

unine

Université de Neuchâtel
Université
du troisième âge

2024-2025

U3a
UaB

**Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds
• Fleurier • Porrentruy**

Bienne



Conférences • Ateliers • Escapades & voyages

L'Université du 3^e âge (U3a) en bref

Cultiver la curiosité

L'Université du 3^e âge permet en toute liberté de cultiver sa curiosité et d'approfondir ses connaissances au travers de conférences de vulgarisation, d'ateliers thématiques ou d'excursions culturelles. L'offre se veut aussi diversifiée que possible pour nourrir l'envie d'apprendre et stimuler la réflexion.

Une Université ouverte

Les conférences sont ouvertes au public de tout âge. L'offre s'adresse à toute personne désireuse de mieux comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui tout en apprivoisant celui de demain. La carte de membre est réservée aux personnes de 60 ans et plus.

Les activités ne demandent aucune formation préalable ni titre particulier. Elles permettent à chacun-e, quel qu'ait été son parcours de vie, de s'instruire selon ses envies et ses intérêts, et d'échanger avec des spécialistes du monde académique, scientifique ou culturel.

Cinq sites... et d'autres horizons

Présente dans tout l'Arc jurassien et sur le Littoral neuchâtelois et biennois, l'Université du 3^e âge propose des conférences sur cinq sites ainsi que bien d'autres activités intellectuelles, culturelles ou sportives pour explorer de vastes horizons et tisser de nouveaux liens !

Recevoir nos informations

Si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel, n'hésitez pas en tout temps à en informer notre secrétariat : universite.u3a@unine.ch

Nos différentes activités

Conférences

- Neuchâtel p. 5
- La Chaux-de-Fonds p. 23
- Fleurier p. 33
- Porrentruy p. 43
- Bienne p. 49

Ateliers

p. 59

Sport

p. 58

...

Escapades & voyages

p. 59

Le mot de la directrice

L'ABC de l'U3a

Chères et chers membres de l'U3a et de l'UaB,
Mesdames, Messieurs,

Apprendre, débattre, explorer : ce sont là trois objectifs que poursuit l'U3a pour soutenir et valoriser l'apprentissage tout au long de la vie, comme le font également les diverses universités des seniors de Suisse et d'Europe.

L'ABC de cette formation continue où l'on s'instruit à sa guise, sans contrainte, pour le plaisir, pourrait être le suivant :

A pprendre avec attention et aiguiser sa compréhension du monde en argumentant activement...

B ousculer les stéréotypes, botter en touche les idées toutes faites et sortir de sa bulle...

C ultiver la connaissance par des conférences, tous thèmes confondus, et côtoyer de nouvelles personnes...

D ébattre en assemblée avec ses pairs, comme le faisaient déjà les Anciens sur l'Agora d'Athènes ; dialoguer pour remettre en question les arguments d'autorité et « revisiter » ses propres idées, pour progresser dans sa pensée et aller à la rencontre de l'autre dans un débat citoyen...

E xplorer de nouveaux domaines, par la réflexion d'abord, puis en partant à la découverte de régions, de villes, de lieux insolites lors du programme de visites proposées par l'U3a au printemps et à l'automne...

Libre à vous de compléter cet alphabet au gré de nos conférences, de nos ateliers, de nos escapades. Ainsi nous écrirons ensemble les pages de notre saison 2024-2025.

Apprendre, débattre, explorer : voilà peut-être quelques outils favorables à un juste exercice de la démocratie auquel chacune et chacun est invité-e à participer, quel que soit son âge, sa formation ou son origine.

Laure Chappuis Sandoz

Professeure titulaire

Directrice de l'U3a

Conditions générales, tarifs et inscriptions

Devenir membre dès 60 ans

Toute personne âgée de plus de 60 ans ou au bénéfice d'une préretraite, ainsi que sa conjointe ou son conjoint, peut devenir membre de l'U3a.

Aucune formation préalable ni titre particulier ne sont exigés.

Cotisations et tarifs

Les personnes inscrites sont rattachées à une antenne proche de leur domicile et s'acquittent d'une cotisation annuelle dont le montant varie selon le nombre de conférences proposées sur chaque site.

Antennes	Cotisation individuelle	Cotisation couple
o Neuchâtel	CHF 110.–	CHF 180.–
o La Chaux-de-Fonds	CHF 60.–	CHF 100.–
o Fleurier	CHF 50.–	CHF 80.–
o Porrentruy	CHF 30.–	CHF 50.–
o Bienne	CHF 50.–	CHF 80.–

Les dons sont les bienvenus.

Paiement et carte de membre

Les membres reçoivent une facture avec un code QR. Il est possible de la régler au guichet postal, par voie électronique ou par application mobile. Si vous entrez manuellement les informations de paiement, merci de bien préciser le motif de votre versement (cotisation, antenne) ainsi que le numéro de référence de la facture, pour le compte CCP UNINE :

IBAN CH42 0900 0000 2000 1125 6

À réception de votre versement, votre carte de membre sera établie par le secrétariat. Elle vous sera remise dans l'antenne que vous fréquentez et vous devrez ensuite la présenter à l'entrée lors de chaque conférence.

S'inscrire

Nouvelle adhésion Prière de remplir la fiche cartonnée qui se trouve au milieu de la brochure et de nous la retourner.

Déjà membre-s ? Pas besoin de remplir la carte d'inscription ou de se réinscrire. Il suffit de payer la cotisation.

Inscription au sport Prière d'utiliser la fiche cartonnée qui se trouve au milieu de la brochure et de nous la retourner. Une confirmation et une facture vous seront envoyées par notre secrétariat.

Toutes les démarches d'inscription peuvent aussi se faire depuis notre site www.unine.ch/u3a.

Avantages pour les membres

La carte de membre permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les diverses activités de l'U3a. Elle donne également l'accès gratuit aux conférences organisées par toutes les autres Universités des seniors de Suisse (www.uni-3.ch).

Et pour les autres ?

Nos conférences sont ouvertes au public de tout âge. Les personnes qui ne sont pas membres de l'U3a peuvent assister aux conférences en s'acquittant d'une **finance d'entrée de CHF 10.-**, dans la limite des places disponibles. Pour une première découverte, une entrée gratuite se trouve au centre de cette brochure.

À partir du 1^{er} février, moyennant une finance de CHF 60.-, il est possible d'acquérir une carte « ami-e » qui permet de bénéficier du tarif « membre » pour les ateliers et escapades. Cette carte donne également accès aux conférences des derniers mois du programme.

Conditions particulières

Toutes les activités présentées dans cette brochure sont susceptibles d'être soumises à réservation préalable, d'être modifiées, adaptées ou annulées selon les circonstances.

Les conférences à Neuchâtel

Mardi

de 14h15 à 16h00

JR - Aula des Jeunes-Rives

Université de Neuchâtel

Faculté des lettres et sciences humaines

Espace Tilo-Frey 1

2000 Neuchâtel

Vendredi

de 14h15 à 16h00

PM - Aula du 1^{er}-Mars

Université de Neuchâtel

Bâtiment principal

Avenue du 1^{er}-Mars 26

2000 Neuchâtel

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

André Perrinjaquet ; aperrinj@net2000.ch ; 032 731 79 49

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 8 octobre 2024

JR

Bruno Lanz

professeur à l'Université de Neuchâtel

Économie de l'environnement : un oxymore ?

L'économie et le système capitaliste sont souvent considérés comme étant à la racine de problèmes environnementaux. Cela peut induire une perception selon laquelle l'économie et la préservation de l'environnement sont en opposition. Cette conférence illustre en quoi une compréhension de l'économie est nécessaire pour contribuer à résoudre les problèmes environnementaux, et discute d'un exemple en particulier : les changements climatiques.

Vendredi 11 octobre 2024**PM**

Paul Schubert
professeur à l'Université de Genève

La mort étrange de l'épouse de Néron : révélations sensationnelles d'un papyrus grec d'Égypte

Un papyrus grec trouvé en Égypte conserve les restes d'un poème célébrant la montée au ciel de Poppaea Sabina, épouse de l'empereur Néron. Ce poème a vraisemblablement été composé au I^{er} siècle apr. J.-C. Selon la tradition connue jusqu'à présent, Néron aurait tué son épouse d'un coup de pied dans le ventre ; or ce papyrus nous montre au contraire une femme quittant à regret son époux pour aller rejoindre les dieux. On peut placer ce nouveau témoignage dans le contexte d'autres montées au ciel, où figure notamment l'Ascension du Christ.

Mardi 15 octobre 2024**JR**

Fanny Puthod et Anne-Francine Auberson
collaboratrices scientifiques à l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses

Par ici la monnaie ! Circulation monétaire dans le pays de Neuchâtel, de l'époque celtique à l'époque moderne

La conférence fera le point sur l'apport des découvertes numismatiques à l'histoire de l'occupation du territoire neuchâtelois, et explorera par ce biais les grandes étapes de la circulation des valeurs dans l'espace neuchâtelois de la fin de la période laténienne à l'époque contemporaine. Le corpus neuchâtelois pris en compte se compose de plus de 2400 monnaies, ainsi que de 130 autres objets numismatiques tels que coins monétaires et flans, poids monétaires, jetons de compte ou de jeux, marques de valeur, monnaies de nécessité, plombs et médailles.

Vendredi 18 octobre 2024**PM**

Patrick Crispini
chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Luchino Visconti, le prince blessé

Le comte Luchino Visconti di Modrone, né le 2 novembre 1906 à Milan, s'intéresse très tôt au théâtre et à l'opéra et envisage une carrière de musicien, avant de se familiariser, grâce à Jean Renoir, avec les techniques du cinéma. Sympathisant communiste, réchappé de la Gestapo, il participe à la revue *Cinema* avec les jeunes intellectuels antifascistes, devenant l'un des initiateurs du néoréalisme, avec ses premiers films, *Ossessione* (1943), *La Terre tremble* (1948) ou encore *Bellissima* (1951) avec la grande Anna Magnani en femme du

peuple tentant grâce à sa fille de sortir de sa condition. Ayant fondé une compagnie théâtrale avec Marcello Mastroianni, Visconti se consacre alors au théâtre, sans oublier l'opéra, sa passion : il travaille pour la Scala de Milan, fasciné par Maria Callas. De retour au cinéma, il enchaînera les chefs-d'œuvre, notamment *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), *Mort à Venise* (1971). Dans ses derniers films, les thèmes de la déchéance et de la solitude deviennent de plus en plus prégnants. Mort à Rome le 17 mars 1976, dernier fleuron d'une lignée d'aristocrates, communiste et homosexuel sans illusions, ce prince a drapé ses blessures dans des décors précieux teintés de nostalgie (« il faut que tout change pour que rien ne change », dit-on dans *Le Guépard*), nous tendant un miroir lucide sur les valeurs agonisantes d'un monde en perdition...

Mardi 22 octobre 2024

JR

Bénédict de Cerjat

ancien ambassadeur de Suisse, président de Tourisme neuchâtelois

La Suisse dans le monde aujourd'hui, un pays qui compte

Avec ses 41'300 km², la Suisse ne dispose pas d'un grand territoire. Mais ça n'est pas un petit pays. C'est en fait un acteur important sur la scène internationale. Grâce d'abord à la projection de ses grandes entreprises à l'étranger et à la force de leurs exportations. Mais aussi par les valeurs qui portent notre pays et les expériences qu'il a accumulées au cours des siècles, qui font souvent de la Suisse une référence aussi pour les autres. Cette conférence exposera la place de la Suisse et des Suisses dans le monde aujourd'hui, les forces et les faiblesses de notre pays, et son image à l'étranger. Elle abordera aussi quelques sujets d'actualité liés à la politique étrangère suisse.

Vendredi 25 octobre 2024

PM

Nicolas Balzamo

professeur à l'Université de Neuchâtel

Entre soumission et émancipation : la place des femmes dans le christianisme médiéval (XII^e-XV^e siècles)

L'ordination des femmes constitue un débat récurrent dans le catholicisme contemporain et le monopole masculin sur les fonctions sacerdotales est souvent vu comme le symbole d'un système religieux qui ne concède aux femmes qu'une place marginale. Mais en a-t-il toujours été ainsi ? L'examen de la situation faite aux femmes dans le christianisme de la fin du Moyen Âge laisse entrevoir une situation contrastée : si l'institution ecclésiastique cherche à les cantonner à un statut subalterne, cette époque voit des femmes transgresser les

cadres établis au point, parfois, d'acquérir un pouvoir considérable dans la sphère religieuse.

Mardi 29 octobre 2024

JR

Nicolas Pernot
réalisateur, auteur, conférencier et voyageur

L'Arménie, terre d'héritage

Couchée au pied du mythique mont Ararat, dans le Petit Caucase, l'Arménie regorge de richesses historiques, spirituelles et naturelles inestimables. Elle est souvent connue pour son histoire mouvementée, ponctuée de drames ; mais elle est avant tout un pays à la culture millénaire fascinante et l'un des berceaux du christianisme. Ici, chaque paysage, chaque pierre sculptée nous raconte les origines mythiques des descendants spirituels de Noé. Dans ce film-conférence narré en direct, Nicolas Pernot nous fera voyager dans une Arménie à la fois intime et grandiose, à travers ses rencontres qui nous permettent de lire à travers les paysages et l'architecture.

Vendredi 1^{er} novembre 2024

salle à confirmer

Denis Morrier
musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard

De l'Orfeo ed Euridice à l'Orphée et Eurydice du chevalier Gluck : une réforme mélodramatique à l'échelle européenne

Cet opéra est une œuvre fondatrice, mais pourtant protéiforme : Gluck en a laissé deux versions (l'italienne de 1762 et la française de 1774), revisités au siècle suivant par Wagner et Berlioz. Il expérimente alors une écriture dramatique et lyrique inédite, en pleine adéquation avec la sensibilité d'une société en pleine mutation. Sa musique se libère de l'emprise du verbe pour offrir une peinture plus large des sentiments et des situations dramatiques : la *vraisemblance théâtrale* fait place à la *vérité dramatique* ! Par cet opéra « réformé », Gluck ouvre les chemins d'une nouvelle musique.

Mardi 5 novembre 2024

auditoire R110 – av. Breguet 2

Présentation du projet PRIMA FNS Bibliothèques et musées

En collaboration avec l'U3a, le projet de recherche FNS PRIMA *Bibliothèques et musées*, dirigé par la Prof. Valérie Kobi de l'Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie, a mis sur pied depuis 2023 un volet inédit de science participative. Rencontre avec quelques-uns de ses membres qui se consacrent ainsi à la transcription de sources historiques neuchâteloises éclairant l'histoire de la BPU et des musées.

Vendredi 8 novembre 2024**PM**

Stéphane Kronenberger
historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Petite histoire des Jeux Olympiques d'été : exploits sportifs, lutte pour l'égalité et enjeux géopolitiques

Cette conférence retracera la trépidante histoire de l'aventure olympique. Au-delà de l'évocation de nombreux exploits sportifs, sera rappelée la difficile renaissance des Jeux Olympiques modernes, puis leur consolidation au cours de l'entre-deux-guerres. Nous plongerons par la suite au cœur de la Guerre froide, de la décolonisation ou des enjeux internationaux les plus contemporains. Une attention toute particulière sera également portée, tout au long du propos, au combat pour l'égalité et la parité dans le sport, ainsi qu'à l'histoire de la lutte contre toutes les formes de discrimination.

Mardi 12 novembre 2024**JR**

Francis Corpataux
professeur émérite de l'Université de Sherbrooke (Québec), musicologue et explorateur

Le chant des enfants du monde

En 1989, c'est en pionnier que Francis Corpataux entreprend de répertorier sur le terrain des chants et musiques vivantes que des enfants et des adolescents se transmettent entre eux ou qu'ils reçoivent par imprégnation des membres de leurs communautés. Ce travail couvre aujourd'hui une collecte de plus de 2500 enregistrements recueillis dans les cinq continents auprès d'enfants, d'adolescents et d'adolescentes de 6 à 17 ans. Ils chantent la vie quotidienne de la petite enfance à la vieillesse, ils chantent leurs travaux, leurs jeux, leurs peines et leurs joies et leurs premières amours. Des scènes filmées et chantées qui questionnent, qui charment, mais surtout qui savent émouvoir.

Vendredi 15 novembre 2024**PM**

Simon-Pierre Chevarie-Cossette
professeur à l'Université de Neuchâtel

Responsabilité et contrainte

Parfois, nous agissons sous la contrainte, mais celle-ci ne nous empêche pas de choisir avec soin : je choisis de donner mon portefeuille lorsqu'on m'attaque dans la rue par calcul qu'il vaut mieux perdre un peu d'argent que d'aller à l'hôpital. Mais parfois sous la contrainte nous faisons du tort aux autres. Devrions-nous alors être responsables de ce que nous choisissons ? D'un côté, on a envie de

dire oui parce qu'on est responsable de ce que l'on choisit. De l'autre, on a envie de dire non parce que la contrainte nous donne une excuse.

Mardi 19 novembre 2024

JR

Mathieu Clavel

musicien, voyageur et conférencier

La musique d'Afghanistan, ou la tradition à l'épreuve

L'Afghanistan est une contrée de mystère, sertie à la croisée des cultures indiennes, persanes et turques, berceau des plus grands poètes mystiques d'Orient. À Kaboul naît à la fin du XIX^e siècle une musique nationale traditionnelle diffusée grâce aux débuts de la radio, vecteur d'unité d'un pays multi-ethnique. En dialogue avec le rubab, « lion des instruments » afghans, nous partons à la rencontre de la musique d'Afghanistan, de l'âge d'or au déclin, tributaire du calvaire afghan. L'occasion d'envisager également les valeurs de la tradition comme patrimoine culturel et son avenir incertain.

Vendredi 22 novembre 2024

PM

Patrice Allanfranchini

professeur honoraire de la HEP BEJUNE, conservateur du Musée de la vigne et du vin de Boudry, directeur de publication aux Éditions du Griffon

Edmond de Pury (1845-1911). Un regard d'Italie : de Capri à Venise

Edmond de Pury appartient à l'une des plus anciennes familles aristocratiques neuchâteloises. Voué par les siens à être banquier, il devient peintre. Formé à Paris dans l'atelier de Charles Gleyre, il va accomplir presque toute sa carrière en Italie. Peintre des pêcheurs de Capri et des petites gens de la lagune, il est aussi le portraitiste attitré de la grande bourgeoisie romande. Cet exposé permet de le suivre dans son parcours artistique, dans ses rencontres, ses succès et ses déboires. Il dévoile aussi la face cachée de l'artiste et son art consommé de la caricature qui porte un regard caustique sur la bonne société de l'époque.

Mardi 26 novembre 2024

JR

Robert Kopp

professeur honoraire de l'Université de Bâle

1824-2024 : l'ombre portée de l'apogée du romantisme

1824 : à Vienne, Beethoven crée sa 9^e *Symphonie* alors que Schubert compose son quatuor, *La jeune fille et la mort* ; à Missolonghi, Byron meurt pour l'indépendance des Grecs ; à Paris, Delacroix expose *Scènes des massacres de Scio*, Nodier devient bibliothécaire de l'Arsenal et y ouvre son salon, Victor Hugo

publie les *Nouvelles Odes*, Mme de Duras son roman *Ourika*, Augier prononce à l'Académie son *Discours sur le Romantisme*. À Louis XVIII succède Charles X, dernier roi de France sacré à Reims. Quels sont les liens entre politique, littérature, musique, peinture ? Que signifient ces événements et ces œuvres pour nous aujourd'hui ? Quelle est l'ombre portée de cette année romantique par excellence ?

Vendredi 29 novembre 2024**PM**

François Gaille

professeur honoraire de la HES-SO

Naissance, vie et mort des étoiles

Depuis les temps les plus reculés, l'Homme a tourné son regard vers les cieux ; quoi de plus rassurant que de pouvoir contempler ces milliers d'étoiles brillantes qui semblent suspendues à tout jamais dans le firmament. Ces petits points de lumière de la voûte céleste nous apparaissent immuables et c'est certainement ce sentiment de pérennité qui nous rassure. Mais tout ceci n'est malheureusement qu'apparence et illusion. En réalité, à l'image de l'Homme, de chaque être et de toutes choses, les étoiles sont éphémères ; elles naissent, grandissent et évoluent au fil du temps, puis meurent, parfois même de mort violente, et finissent par disparaître. Cette conférence est un petit voyage initiatique qui vous entraînera à travers le cycle de vie des étoiles, de leur gestation à leur mort.

Mardi 3 décembre 2024**JR**

Etienne Piguet

professeur à l'Université de Neuchâtel

Immigration et asile en Suisse : histoire, évolutions actuelles et défis futurs

La Suisse a connu au cours des dernières décennies des taux d'immigration record qui dépassent de loin ceux de ses voisins européens. Même si cette immigration suscite des débats politiques parfois féroces, le pays semble s'accommoder avec succès d'un haut niveau de diversité. Les défis restent cependant nombreux. Des tensions se manifestent en particulier autour de l'asile. L'exposé retracera les grandes tendances de l'immigration et de l'intégration en Suisse. Nous tenterons de tirer un bilan dépassionné et d'envisager les défis futurs.

Vendredi 6 décembre 2024**PM**

Marie-Charlotte Leïla Lamy
doctorante à l'Université de Neuchâtel

L'impératrice Joséphine et ses animaux curieux : une ménagerie souveraine pas comme les autres

Plongez dans l'histoire fascinante des compagnons à plumes et à poils qui peuplaient la résidence de l'impératrice Joséphine à la Malmaison au début du XIX^e siècle. Au cours de cette conférence, vous en apprendrez davantage sur l'intérêt passionné de l'impératrice Joséphine pour les sciences naturelles en explorant comment elle rassembla une collection d'animaux rares des quatre coins du monde, qu'elle mit ensuite à disposition des zoologistes du Muséum d'histoire naturelle. Vous découvrirez ainsi une facette méconnue de l'histoire impériale française, dans ce cas unique de collaboration entre une souveraine et des naturalistes.

Mardi 10 décembre 2024**Conservatoire de musique neuchâtelois/HEM**

auditorium 1, Espace de l'Europe 21, 2000 Neuchâtel

Estefania Casanovas
professeure de clavecin au Conservatoire de musique neuchâtelois

Le clavecin à la cour des rois

Dans les cours européennes, la musique est omniprésente quotidiennement. Même si son importance varie en fonction du souverain, elle accompagne les offices religieux, les loisirs royaux et rythme la vie de tous les jours. Un claveciniste attitré se charge non seulement de composer et de jouer, mais aussi de l'éducation musicale des membres de la cour. Le clavecin va nous faire revivre les fastes des cours européennes du XVII^e et XVIII^e siècle, de la France à la Prusse en passant par l'Angleterre ou l'Espagne. Au cours de ce périple, nous allons découvrir le répertoire qui lui est consacré.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Vendredi 13 décembre 2024**PM**

Clara Zemp
professeure à l'Université de Neuchâtel

Des îlots arborés dans un océan de palmiers à huile

L'huile de palme est omniprésente dans notre vie et la consommation mondiale ne cesse de croître. Les plantations de palmiers à huile s'étendent au détriment des forêts tropicales, entraînant une perte de biodiversité. Une des solutions proposées est d'implanter des îlots arborés dans les vastes plantations de

palmiers à huile. Cette proposition a été rigoureusement testée par une expérimentation scientifique à Sumatra (Indonésie), un hotspot mondial de biodiversité. Les résultats de plusieurs années de recherche sur le terrain révèlent que la restauration écologique est possible.

Mardi 17 décembre 2024 à 14h15

JR

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 7 janvier 2025

JR

André Kuhn

professeur à l'Université de Neuchâtel

De la justice pénale rétributive à la justice restaurative

Dans le domaine du droit pénal, à côté de la justice rétributive – ou justice du glaive, qui tranche le litige de manière à rééquilibrer les positions des parties en punissant l'auteur d'une infraction – telle que nous la connaissons en Europe aujourd'hui, il existe une autre forme de justice dite restaurative – ou justice de l'aiguille, qui tente de recoudre le tissu social déchiré par la commission de l'infraction. Cette forme de justice, principalement mise en œuvre en Océanie, en Afrique et en Amérique du Nord, commence à (re)faire son apparition en Europe également.

Vendredi 10 janvier 2025

PM - à confirmer

Saskia Bindschedler

chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Histoires de petits et grands champignons

Le mot champignon évoque en général quelque chose que l'on voit à l'œil nu et dont on estime la comestibilité. Dans cette conférence, nous allons aborder le monde des champignons dans toute leur diversité, en prenant pour exemples des recherches menées à l'UniNE. Nous discuterons de morilles, de moisissures, mais aussi et surtout du rôle essentiel des champignons dans l'environnement et des services que ces petits et grands champignons peuvent rendre à l'humanité.

Mardi 14 janvier 2025**JR - à confirmer**

David Amherdt

maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Fribourg

La littérature en latin des humanistes suisses du XVI^e siècle : en ligne sur *Humanistica Helvetica*

On écrivait beaucoup en latin au XVI^e siècle : on écrivait même surtout en latin ! On écrivait des poèmes, des pièces de théâtre, des biographies et des autobiographies, des lettres, des recueils d'histoires, des récits de pèlerinages... On écrivait sur la Suisse et Guillaume Tell, sur les excursions en montagne, sur l'éducation, sur les luttes entre catholiques et protestants... Le portail bilingue français-allemand *Humanistica Helvetica* présente cette littérature et propose une base de données de plus de 150 textes latins traduits et expliqués (<https://humanistica-helvetica.unifr.ch/fr>).

Vendredi 17 janvier 2025**PM - à confirmer**

Michel Quinquis

docteur en géomorphologie littorale et fluviale de l'Université d'Aix-Marseille

La radioactivité dans les sciences de la Terre, horloge des géologues

Depuis que la géologie existe en tant que science, l'un des principaux problèmes rencontrés était de pouvoir attribuer un âge aux différentes formations géologiques étudiées. Au cours du temps, un ensemble de règles simples a été établi par les géologues pour pouvoir évaluer l'âge des formations les unes par rapport aux autres, ce que l'on appelle « la datation relative ». Il a fallu attendre la découverte et l'étude de la radioactivité par les physiciens pour que les techniques de plus en plus précises de datation dite « absolue » soient élaborées. C'est cette histoire que nous allons parcourir.

Mardi 21 janvier 2025**JR - à confirmer**

Christophe Imperiali

professeur à l'Université de Neuchâtel

Le corset de la Muse : comment la poésie et la musique s'accommodent (ou non) de la mesure du temps

La poésie et la musique sont deux arts dans lesquels la régulation du temps est un paramètre essentiel. Au fil de l'histoire des formes poétiques et musicales, on constate que les préférences esthétiques fluctuent sans cesse entre deux pôles : d'une part le balancement symétrique d'une mesure régulière et d'autre part la libre imprévisibilité de rythmes spontanés. C'est cette grande dichotomie que nous prendrons comme fil rouge d'un parcours où nous observerons ce que la

Muse a pu gagner ou perdre à être réduite « aux règles du devoir », comme le préconisait Boileau dans son *Art poétique*.

Vendredi 24 janvier 2025**PM - à confirmer**

Alexis Domjan

maître d'enseignement à la Haute École Arc de Neuchâtel

De Démocrite à nos jours : la matière dans tous ses états

La matière fascine les humains depuis la nuit des temps. Les Grecs se questionnaient déjà sur sa nature et celle du monde. À travers cette conférence, nous explorerons ensemble l'évolution des idées, des théories sur l'atome, leur organisation et les différents modèles scientifiques qui se sont succédé. Découvrez les anecdotes surprenantes et les découvertes majeures qui ont façonné notre compréhension de la matière. Une exploration accessible pour toutes et tous, qui vous fera voyager dans l'infiniment petit.

Mardi 28 janvier 2025**JR - à confirmer**

Thierry Malvesy

conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Comportement et sexualité des animaux

Les animaux nous ressemblent souvent dans leurs attitudes et leurs comportements. Combien de fois avons-nous eu diverses réflexions sur leurs ressemblances avec nous, les humains ! Mais ne serait-ce pas plutôt nous qui ressemblons aux animaux ? Ne faisons-nous pas partie de la plus fabuleuse histoire que notre planète ait jamais connue : la Vie ? Et ce depuis 3,7 milliards d'années. En examinant quatre thèmes (les outils, la médecine, la mort et la sexualité), nous irons à la rencontre de l'animalité de l'homme tout en proposant une conférence amusante et déconcertante.

Vendredi 31 janvier 2025**PM - à confirmer**

Valérie Kobi

professeure à l'Université de Neuchâtel

La révolution optique au service de l'histoire de l'art

S'il est bien connu que la révolution optique a complètement bouleversé notre perception du monde, en particulier grâce à l'invention du télescope et du microscope, son importance pour le développement de l'histoire de l'art demeure encore largement sous-estimée. Les sources à notre disposition révèlent pourtant clairement que les connaisseurs et les théoriciens de l'art des

XVII^e et XVIII^e siècles ont très rapidement exploité les avancées de l'optique pour améliorer leurs propres protocoles de lecture des objets d'art.

Mardi 4 février 2025

JR

Pierre Margot

professeur honoraire de l'Université de Lausanne

L'étude d'anciens cas (*cold cases*) et l'exemple d'une cause célèbre : l'affaire Seznec

Les développements scientifiques de l'étude des traces retrouvées dans le cadre d'enquêtes criminelles permettent de revisiter de nombreuses affaires non élucidées. Une grande affaire, l'affaire Seznec, a eu une histoire rocambolesque sur près d'un siècle (cas de 1923 finalement jugé en cours de Cassation à Paris en 2009). Ce cas permettra de mettre en exergue quelques exemples de « faits nouveaux ».

 Cette affaire a fait l'objet d'un film éponyme d'Yves Boisset. Il serait utile de visionner ce film avant la conférence.

Vendredi 7 février 2025

PM, salle D67 - à confirmer

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Scènes d'intérieur de Jan Vermeer à Edward Hopper : peindre le bonheur

Les expositions dédiées à Jan Vermeer ou Edward Hopper suscitent régulièrement l'engouement populaire. Comment expliquer pareille séduction ? L'hypothèse la plus évidente postule que ces œuvres font tout simplement du bien, sans pour autant tomber dans le kitch. On se souvient à ce propos de la boutade de Gauguin à propos de Cézanne : « Rien ne ressemble plus à une croûte qu'un chef-d'œuvre ! » Le genre pictural de la scène d'intérieur, qui varie inlassablement le contraste du mur et de la fenêtre, de l'ici et de l'ailleurs, du confort domestique et de la nostalgie, nous servira de guide pour amorcer une méditation esthétique sur le bonheur de peindre et la représentation du bonheur.

Mardi 11 février 2025

JR

Régine Bonnefoit
professeure à l'Université de Neuchâtel

L'avant-garde russe

Les années autour de la révolution d'Octobre voient surgir en Russie des courants artistiques novateurs. Une multitude de groupes apparaît et débat ardemment de la définition d'un nouvel art soviétique et de ses missions. La conférence présentera des œuvres du « néo-primitivisme » qui privilégie des formes naïves inspirées de la peinture d'icônes et de la culture paysanne, du « suprématisme » dont le créateur est Malevitch, ainsi que du « constructivisme » à l'exemple de Tatline et de Rodtchenko. Des utopies urbaines permettront d'expliquer l'atmosphère de renouveau régnant en Union soviétique après 1917.

Vendredi 14 février 2025

JR

Jonathan Bory
avocat, docteur en droit et chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

S'exprimer et s'informer sur les réseaux sociaux : comprendre les enjeux éthiques et le cadre juridique

Les réseaux sociaux jouent désormais un rôle clé dans la formation de l'opinion publique, mais comment les utiliser de manière responsable et éclairée ? Nous nous intéresserons aux stratégies mises en œuvre pour capter notre attention et en quoi elles servent le modèle économique des plateformes. Nous examinerons les opportunités d'accès à l'information et les possibilités d'expression personnelle qu'elles offrent, tout en évaluant les risques de désinformation qu'elles comportent. L'accent sera mis sur le développement d'une forme d'hygiène numérique. Des recommandations concrètes seront fournies pour développer un rapport critique, éthique et responsable aux réseaux sociaux.

Mardi 18 février 2025

JR

Sandrine Wider
assistante doctorante à l'Université de Neuchâtel

Les pâturages boisés du Jura neuchâtelois : entre exploitation agricole et biodiversité

Les pâturages boisés permettent l'élevage de bétail par le pâturage, tout en favorisant les multiples fonctions et services écosystémiques assurés par la présence des éléments ligneux. En offrant un environnement hétérogène, ce

système favorise la biodiversité grâce à une dynamique complexe entre la pâture, la composition botanique des prairies et la régénération des arbres. La conférence présentera les recherches conduites sur les pâturages boisés du canton de Neuchâtel grâce à des données de télédétection et des entretiens avec les exploitants. Les résultats préliminaires montrent qu'une densité intermédiaire d'arbres à l'hectare, ainsi que des hauteurs de canopée hétérogènes favorisent la diversité des espèces des oiseaux et des insectes. Cette étude sera utile à la gestion des pâturages boisés et à la conservation de la biodiversité dans ces systèmes traditionnels du Jura.

Vendredi 21 février 2025**PM**

Jacqueline Breton

professeure honoraire de l'Université de Besançon

Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022

Intellectuelle engagée dans son siècle, Annie Ernaux s'est imposée comme femme de lettres de l'intime et figure de proue du féminisme. Dans son œuvre autosociobiographique, les figures maternelle et paternelle occupent des places de choix pour évoquer les difficultés de se sentir une éternelle « transfuge de classe » qui l'ont amenée à l'écriture pour « venger sa race ». Elle permet aussi aux lecteurs de revivre les événements marquants du XX^e siècle, et témoigne tout particulièrement des combats des femmes pour se libérer du patriarcat. La simplicité apparente de son écriture épurée et dépouillée renforce l'authenticité de ses livres, permettant à chacun-e de se reconnaître dans ses récits, ce qui donne à son œuvre si personnelle une dimension universelle.

Mardi 25 février 2025**JR**

Diana Mazzarella

professeure à l'Université de Neuchâtel

Reconnaître la tromperie, comprendre l'ironie : un jeu d'enfants ?

Pour devenir des interlocuteurs compétents, les enfants doivent comprendre que les gens ne disent pas toujours ce qu'ils pensent. Parfois, ils disent quelque chose de faux dans l'intention de mentir, mais d'autres fois, ils le font dans l'intention d'être ironiques ! Nous explorerons le long chemin que les enfants parcourent pour apprendre à faire face à la désinformation et à la distinguer de l'ironie bienveillante. Découvrez comment les jeunes esprits naviguent dans le labyrinthe de la communication humaine et développent les compétences essentielles pour comprendre ses nuances.

Vendredi 28 février 2025**PM**

Jérôme Gavin

enseignant de mathématiques au collège Voltaire de Genève et directeur de l'ARA

Compter et calculer sous les yeux de Jupiter

Comment les Romains effectuaient-ils une addition ? Facile, comme nous. Par exemple $39 + 44 = 83$. Il y a cependant un hic. Les chiffres romains ne permettent pas le calcul écrit... $XXXIX + XXXXIV = ???$ On se dit alors que les Romains devaient bien y arriver et qu'une recherche s'impose. C'est l'état de cette passionnante et minutieuse enquête qui sera présenté lors de la conférence.

Mardi 4 mars 2025**JR**

Valéry Bezençon

professeur à l'Université de Neuchâtel

La science des habitudes : comprendre pour mieux changer

Vous avez probablement déjà constaté qu'il est difficile de changer ses habitudes. Alors comment développer de bonnes habitudes et éliminer les mauvaises ? Cette conférence explorera les dernières découvertes des sciences comportementales sur la formation et le changement des habitudes. Elle abordera notamment le rôle du contexte, des récompenses et des frictions sur le comportement dans le processus de changement. Contrairement aux idées reçues, la volonté n'est pas le facteur le plus déterminant. Des recommandations concrètes pour modifier vos propres habitudes seront également fournies.

Vendredi 7 mars 2025**PM**

Didier Patel

musicologue

Saint-Pierre de Rome : de la Renaissance au baroque

Si, dans le domaine musical, Ferrare, Mantoue, Florence ou Venise avaient été les laboratoires d'un nouveau style, dans le domaine de l'architecture et des arts plastiques c'est Rome qui s'impose à l'aube du XVII^e siècle, à l'avant-garde de l'innovation. Le chantier de la basilique Saint-Pierre, étalé sur plus de 150 ans, illustre ce changement d'époque, porté par une politique constante et ambitieuse de papes bâtisseurs. L'art est au service de la reconquête catholique : il doit éblouir. La ville devient un théâtre.

Mardi 11 mars 2025

JR

Claude Alain Stettler

chargé de mission et conférencier de la Fondation Digger pour la Romandie

Les défis d'un déminage humanitaire efficace

Les machines à éliminer les mines antipersonnel de la Fondation Digger, établie à Tavannes, sont souvent citées dans les médias. Digger est une ONG spécialisée dite « Nettoyeurs de guerres » en raison de ses actions destinées à permettre de revivre dans des contrées où des conflits armés ont eu lieu. Ses solutions concernent la détection, l'élimination des mines antipersonnel, des explosifs et des restes de munitions. Elles apportent sécurité, diminution notable du temps nécessaire aux travaux et très importante baisse du prix du m² nettoyé. La conférence présentera divers outils développés pour offrir au XXI^e siècle des solutions de déminage sûres, rapides et économiques.

Vendredi 14 mars 2025

PM

Eric Bonvin

professeur, médecin et directeur général de l'Hôpital du Valais

Au chevet de la médecine et de l'hôpital

Comment comprendre les enjeux et transformer les valeurs de l'institution moderne du soin et de la médecine ? La crise que nous traversons dans le domaine de « la santé » n'est pas seulement celle du système sanitaire mais également celle de l'ensemble de notre institution du soin. Durant cette intervention, nous examinerons les symptômes et les causes de cette crise, avant d'explorer les moyens d'y remédier notamment en nous accordant sur de nouvelles valeurs et conceptions de la qualité et de l'espérance de vie comme du soin apporté aux malades.

Mardi 18 mars 2025

JR

Richard-Emmanuel Eastes

chargé de cours à l'Université de Neuchâtel, responsable du SADAP à la HES-SO, membre associé du Laboratoire d'étude des sciences et des techniques de l'Université de Lausanne

Principes, outils et enjeux de l'intelligence artificielle

Fin 2022, l'IA générative (IAG) faisait une irruption fracassante dans l'espace public avec la mise à disposition de ChatGPT par OpenAI. Le monde prenait alors conscience de la puissance, du potentiel, des limites et des risques de l'IA, suscitant de nombreux questionnements. Quels sont les principes fondamentaux de l'IAG ? Quelles possibilités nous offrent les multiples outils d'ores et déjà disponibles ? Quels sont leurs impacts sur le quotidien, la

production industrielle, les tâches administratives, la création artistique, l'enseignement ? Comment évolueront les métiers à l'horizon 2030 ? Autant de questions qui seront abordées dans cette conférence grand public.

Vendredi 21 mars 2025 à 14h00**JR****GRANDE DICTÉE PUBLIQUE**

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mardi 25 mars 2025**JR**

Laure Sandoz

coordinatrice du Centre interdisciplinaire de recherche sur les parcours de vie et les vulnérabilités (LIVES) à l'Université de Lausanne

Migration et entrepreneuriat, entre rêve et réalité. Enquête à travers une bande dessinée scientifique

Le rêve entrepreneurial, c'est pour qui ? Faut-il être une entrepreneuse innovatrice et à succès pour être accueillie en Suisse ? Développée dans le cadre d'un projet de recherche du *nccr – on the move* sur l'entrepreneuriat migrant, la bande dessinée *LIVING THE DREAM ? Ou l'odyssée d'une migrante entrepreneuse* pose ces questions en suivant le parcours de Luisa, créatrice de mode colombienne installée à Zurich. Au fil de ses expériences et rencontres, Luisa va prendre conscience des obstacles qui jalonnent le parcours entrepreneurial et nuancer les récits simplistes de réussite.

Vendredi 28 mars 2025**PM**

Annik Dubied

professeure à l'Université de Neuchâtel

Ce que les attaques contre les journalistes veulent dire

De nombreuses polémiques impliquant des journalistes se sont développées ces dernières années dans les espaces publics occidentaux. Les journalistes s'y sont parfois retrouvés en position de cible, attaqués sur leurs valeurs (la vérité, l'indépendance, le respect de l'altérité) ou l'image que l'on se fait d'eux (la neutralité, l'objectivité). Parfois aussi, ils ont eux-mêmes pris parti dans la controverse, se détachant volontairement de la traditionnelle conception de la

neutralité journalistique pour s'impliquer dans l'une ou l'autre position. Dans un cas comme dans l'autre, les standards professionnels et éthiques se retrouvent bousculés, et les registres d'action journalistiques changent. Quels sont les défis engendrés par ce nouveau contexte, et quelles solutions sont en train d'émerger ?

Mardi 1^{er} avril 2025**JR**

Karim Erard

enseignant en lettres, voyageur et conférencier

Corée du Nord : le royaume ermite (3^e partie)

Après deux parties respectivement consacrées aux spécificités politiques et aux mœurs, cette troisième partie, plus hétéroclite, développera encore des aspects surprenants – du moins nous l'espérons – de la Corée du Nord : en premier lieu, un spectre qui hante le royaume ermite, celui de l'unification avec son frère ennemi. Cette voie est-elle praticable ? Outre cette question, nous pénétrerons dans les arcanes du pouvoir en revisitant la famille des Kim ou celle de l'unique dynastie communiste de l'Histoire. Enfin, nous nous pencherons sur l'expression artistique, au sens large : quelles formes revêt-elle ? et en quoi peuvent-elles être significatives ?

Dans le cadre du Printemps Culturel Neuchâtel.

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Mardi de 14h15 à 16h00

Aula du CPNE

Rue de la Serre 62
2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

David Jucker ; davidjucker@bluewin.ch ; 032 926 09 75

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 8 octobre 2024

Karim Erard
enseignant en lettres, voyageur et conférencier

Corée du Nord : le royaume ermite (1^{ère} partie)

Énigmatique, mystérieux, nébuleux... Ces termes sont souvent employés pour décrire la Corée du Nord... Il est vrai que bon nombre d'aspects extraordinaires constituent le pays du Kim Jong Un. Ils vous seront présentés de manière synthétique à partir de photos prises sur place, de cartes animées et de vidéos. Un parcours historique, les « grands » leaders et des spécificités politiques – uniques au monde – feront l'objet de la présentation. L'occasion de pénétrer l'opacité du « Royaume ermite » non sans stupeur...

Mardi 15 octobre 2024

Patrick Crispini
chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Luchino Visconti, le prince blessé

Le comte Luchino Visconti di Modrone, né le 2 novembre 1906 à Milan, s'intéresse très tôt au théâtre et à l'opéra et envisage une carrière de musicien, avant de se familiariser, grâce à Jean Renoir, avec les techniques du cinéma. Sympathisant communiste, réchappé de la Gestapo, il participe à la revue *Cinema* avec les jeunes intellectuels antifascistes, devenant l'un des initiateurs

du néoréalisme, avec ses premiers films, *Ossessione* (1943), *La Terre tremble* (1948) ou encore *Bellissima* (1951) avec la grande Anna Magnani en femme du peuple tentant grâce à sa fille de sortir de sa condition. Ayant fondé une compagnie théâtrale avec Marcello Mastroianni, Visconti se consacre alors au théâtre, sans oublier l'opéra, sa passion : il travaille pour la Scala de Milan, fasciné par Maria Callas. De retour au cinéma, il enchaînera les chefs-d'œuvre, notamment *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), *Mort à Venise* (1971). Dans ses derniers films, les thèmes de la déchéance et de la solitude deviennent de plus en plus prégnants. Mort à Rome le 17 mars 1976, dernier fleuron d'une lignée d'aristocrates, communiste et homosexuel sans illusions, ce prince a drapé ses blessures dans des décors précieux teintés de nostalgie (« il faut que tout change pour que rien ne change », dit-on dans *Le Guépard*), nous tendant un miroir lucide sur les valeurs agonisantes d'un monde en perdition...

Mardi 22 octobre 2024

Nicolas Balzamo

professeur à l'Université de Neuchâtel

Entre soumission et émancipation : la place des femmes dans le christianisme médiéval (XII^e-XV^e siècles)

L'ordination des femmes constitue un débat récurrent dans le catholicisme contemporain et le monopole masculin sur les fonctions sacerdotales est souvent vu comme le symbole d'un système religieux qui ne concède aux femmes qu'une place marginale. Mais en a-t-il toujours été ainsi ? L'examen de la situation faite aux femmes dans le christianisme de la fin du Moyen Âge laisse entrevoir une situation contrastée : si l'institution ecclésiastique cherche à les cantonner à un statut subalterne, cette époque voit des femmes transgresser les cadres établis au point, parfois, d'acquérir un pouvoir considérable dans la sphère religieuse.

Mardi 29 octobre 2024

Denis Morrier

musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard

De l'*Orfeo ed Euridice* à l'*Orphée et Eurydice* du chevalier Gluck : une réforme mélodramatique à l'échelle européenne

Cet opéra est une œuvre fondatrice, mais pourtant protéiforme : Gluck en a laissé deux versions (l'italienne de 1762 et la française de 1774), revisitées au siècle suivant par Wagner et Berlioz. Il expérimente alors une écriture dramatique et lyrique inédite, en pleine adéquation avec la sensibilité d'une

société en pleine mutation. Sa musique se libère de l'emprise du verbe pour offrir une peinture plus large des sentiments et des situations dramatiques : la *vraisemblance théâtrale* fait place à la *vérité dramatique* ! Par cet opéra « réformé », Gluck ouvre les chemins d'une nouvelle musique.

Mardi 5 novembre 2024

Stéphane Kronenberger

historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Petite histoire des Jeux Olympiques d'été : exploits sportifs, lutte pour l'égalité et enjeux géopolitiques

Cette conférence retracera la trépidante histoire de l'aventure olympique. Au-delà de l'évocation de nombreux exploits sportifs, sera rappelée la difficile renaissance des Jeux Olympiques modernes, puis leur consolidation au cours de l'entre-deux-guerres. Nous plongerons par la suite au cœur de la Guerre froide, de la décolonisation ou des enjeux internationaux les plus contemporains. Une attention toute particulière sera également portée, tout au long du propos, au combat pour l'égalité et la parité dans le sport, ainsi qu'à l'histoire de la lutte contre toutes les formes de discrimination.

Mardi 12 novembre 2024

Mathieu Clavel

musicien, voyageur et conférencier

La musique d'Afghanistan, ou la tradition à l'épreuve

L'Afghanistan est une contrée de mystère, sertie à la croisée des cultures indiennes, persanes et turciques, berceau des plus grands poètes mystiques d'Orient. À Kaboul naît à la fin du XIX^e siècle une musique nationale traditionnelle diffusée grâce aux débuts de la radio, vecteur d'unité d'un pays multi-ethnique. En dialogue avec le rubab, « lion des instruments » afghans, nous partons à la rencontre de la musique d'Afghanistan, de l'âge d'or au déclin, tributaire du calvaire afghan. L'occasion d'envisager également les valeurs de la tradition comme patrimoine culturel et son avenir incertain.

Mardi 19 novembre 2024

Patrice Allanfranchini

professeur honoraire de la HEP BEJUNE, conservateur du Musée de la vigne et du vin de Boudry, directeur de publication aux Éditions du Griffon

Edmond de Pury (1845-1911). Un regard d'Italie : de Capri à Venise

Edmond de Pury appartient à l'une des plus anciennes familles aristocratiques neuchâteloises. Voué par les siens à être banquier, il devient peintre. Formé à Paris dans l'atelier de Charles Gleyre, il va accomplir presque toute sa carrière en Italie. Peintre des pêcheurs de Capri et des petites gens de la lagune, il est aussi le portraitiste attitré de la grande bourgeoisie romande. Cet exposé permet de le suivre dans son parcours artistique, dans ses rencontres, ses succès et ses déboires. Il dévoile aussi la face cachée de l'artiste et son art consommé de la caricature qui porte un regard caustique sur la bonne société de l'époque.

Mardi 26 novembre 2024

Saskia Bindschedler

chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Histoires de petits et grands champignons

Le mot champignon évoque en général quelque chose que l'on voit à l'œil nu et dont on estime la comestibilité. Dans cette conférence, nous allons aborder le monde des champignons dans toute leur diversité, en prenant pour exemples des recherches menées à l'UniNE. Nous discuterons de morilles, de moisissures, mais aussi et surtout du rôle essentiel des champignons dans l'environnement et des services que ces petits et grands champignons peuvent rendre à l'humanité.

Mardi 3 décembre 2024**Conservatoire de musique neuchâtelois**

salle Faller, Av. Léopold-Robert 34

Estefania Casanovas

professeure de clavecin au Conservatoire de musique neuchâtelois

Le clavecin à la cour des rois

Dans les cours européennes, la musique est omniprésente quotidiennement. Même si son importance varie en fonction du souverain, elle accompagne les offices religieux, les loisirs royaux et rythme la vie de tous les jours. Un claveciniste attitré se charge non seulement de composer et de jouer, mais aussi de l'éducation musicale des membres de la cour. Le clavecin va nous faire revivre les fastes des cours européennes du XVII^e et XVIII^e siècle, de la France à la Prusse

en passant par l'Angleterre ou l'Espagne. Au cours de ce périple, nous allons découvrir le répertoire qui lui est consacré.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Mardi 10 décembre 2024

Etienne Piguet

professeur à l'Université de Neuchâtel

Immigration et asile en Suisse : histoire, évolutions actuelles et défis futurs

La Suisse a connu au cours des dernières décennies des taux d'immigration record qui dépassent de loin ceux de ses voisins européens. Même si cette immigration suscite des débats politiques parfois féroces, le pays semble s'accommoder avec succès d'un haut niveau de diversité. Les défis restent cependant nombreux. Des tensions se manifestent en particulier autour de l'asile. L'exposé retracera les grandes tendances de l'immigration et de l'intégration en Suisse. Nous tenterons de tirer un bilan dépassionné et d'envisager les défis futurs.

Mardi 17 décembre 2024 à 14h15

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 7 janvier 2025

Michel Quinquis

docteur en géomorphologie littorale et fluviale de l'Université d'Aix-Marseille

La radioactivité dans les sciences de la Terre, horloge des géologues

Depuis que la géologie existe en tant que science, l'un des principaux problèmes rencontrés était de pouvoir attribuer un âge aux différentes formations géologiques étudiées. Au cours du temps, un ensemble de règles simples a été établi par les géologues pour pouvoir évaluer l'âge des formations les unes par rapport aux autres, ce que l'on appelle « la datation relative ». Il a fallu attendre la découverte et l'étude de la radioactivité par les physiciens pour que les techniques de plus en plus précises de datation dite « absolue » soient élaborées. C'est cette histoire que nous allons parcourir.

Mardi 14 janvier 2025

Christophe Imperiali
professeur à l'Université de Neuchâtel

Le corset de la Muse : comment la poésie et la musique s'accommodent (ou non) de la mesure du temps

La poésie et la musique sont deux arts dans lesquels la régulation du temps est un paramètre essentiel. Au fil de l'histoire des formes poétiques et musicales, on constate que les préférences esthétiques fluctuent sans cesse entre deux pôles : d'une part le balancement symétrique d'une mesure régulière et d'autre part la libre imprévisibilité de rythmes spontanés. C'est cette grande dichotomie que nous prendrons comme fil rouge d'un parcours où nous observerons ce que la Muse a pu gagner ou perdre à être réduite « aux règles du devoir », comme le préconisait Boileau dans son *Art poétique*.

Mardi 21 janvier 2025

André Kuhn
professeur à l'Université de Neuchâtel

De la justice pénale rétributive à la justice restaurative

Dans le domaine du droit pénal, à côté de la justice rétributive – ou justice du glaive, qui tranche le litige de manière à rééquilibrer les positions des parties en punissant l'auteur d'une infraction – telle que nous la connaissons en Europe aujourd'hui, il existe une autre forme de justice dite restaurative – ou justice de l'aiguille, qui tente de recoudre le tissu social déchiré par la commission de l'infraction. Cette forme de justice, principalement mise en œuvre en Océanie, en Afrique et en Amérique du Nord, commence à (re)faire son apparition en Europe également.

Mardi 28 janvier 2025

Jacqueline Breton
professeure honoraire de l'Université de Besançon

Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022

Intellectuelle engagée dans son siècle, Annie Ernaux s'est imposée comme femme de lettres de l'intime et figure de proue du féminisme. Dans son œuvre autosociobiographique, les figures maternelle et paternelle occupent des places de choix pour évoquer les difficultés de se sentir une éternelle « transfuge de classe » qui l'ont amenée à l'écriture pour « venger sa race ». Elle permet aussi aux lecteurs de revivre les événements marquants du XX^e siècle, et témoigne tout particulièrement des combats des femmes pour se libérer du

patriarcat. La simplicité apparente de son écriture épurée et dépouillée renforce l'authenticité de ses livres, permettant à chacun-e de se reconnaître dans ses récits, ce qui donne à son œuvre si personnelle une dimension universelle.

Mardi 4 février 2025

Valérie Kobi

professeure à l'Université de Neuchâtel

La révolution optique au service de l'histoire de l'art

S'il est bien connu que la révolution optique a complètement bouleversé notre perception du monde, en particulier grâce à l'invention du télescope et du microscope, son importance pour le développement de l'histoire de l'art demeure encore largement sous-estimée. Les sources à notre disposition révèlent pourtant clairement que les connaisseurs et les théoriciens de l'art des XVII^e et XVIII^e siècles ont très rapidement exploité les avancées de l'optique pour améliorer leurs propres protocoles de lecture des objets d'art.

Mardi 11 février 2025

Pierre Margot

professeur honoraire de l'Université de Lausanne

L'étude d'anciens cas (*cold cases*) et l'exemple d'une cause célèbre : l'affaire Seznec

Les développements scientifiques de l'étude des traces retrouvées dans le cadre d'enquêtes criminelles permettent de revisiter de nombreuses affaires non élucidées. Une grande affaire, l'affaire Seznec, a eu une histoire rocambolesque sur près d'un siècle (cas de 1923 finalement jugé en cours de Cassation à Paris en 2009). Ce cas permettra de mettre en exergue quelques exemples de « faits nouveaux ».

🎬 Cette affaire a fait l'objet d'un film éponyme d'Yves Boisset. Il serait utile de visionner ce film avant la conférence.

Mardi 18 février 2025

Régine Bonnefoit

professeure à l'Université de Neuchâtel

L'avant-garde russe

Les années autour de la révolution d'Octobre voient surgir en Russie des courants artistiques novateurs. Une multitude de groupes apparaît et débat ardemment de la définition d'un nouvel art soviétique et de ses missions. La conférence présentera des œuvres du « néo-primitivisme » qui privilégie des

formes naïves inspirées de la peinture d'icônes et de la culture paysanne, du « suprématisme » dont le créateur est Malevitch, ainsi que du « constructivisme » à l'exemple de Tatline et de Rodtchenko. Des utopies urbaines permettront d'expliquer l'atmosphère de renouveau régnant en Union soviétique après 1917.

Mardi 25 février 2025

Jérôme Gavin

enseignant de mathématiques au collège Voltaire de Genève et directeur de l'ARA

Compter et calculer sous les yeux de Jupiter

Comment les Romains effectuaient-ils une addition ? Facile, comme nous. Par exemple $39 + 44 = 83$. Il y a cependant un hic. Les chiffres romains ne permettent pas le calcul écrit... $XXXIX + XXXXIV = ???$ On se dit alors que les Romains devaient bien y arriver et qu'une recherche s'impose. C'est l'état de cette passionnante et minutieuse enquête qui sera présenté lors de la conférence.

Mardi 4 mars 2025

Didier Patel

musicologue

Saint-Pierre de Rome : de la Renaissance au baroque

Si, dans le domaine musical, Ferrare, Mantoue, Florence ou Venise avaient été les laboratoires d'un nouveau style, dans le domaine de l'architecture et des arts plastiques c'est Rome qui s'impose à l'aube du XVII^e siècle, à l'avant-garde de l'innovation. Le chantier de la basilique Saint-Pierre, étalé sur plus de 150 ans, illustre ce changement d'époque, porté par une politique constante et ambitieuse de papes bâtisseurs. L'art est au service de la reconquête catholique : il doit éblouir. La ville devient un théâtre.

Mardi 11 mars 2025

Diana Mazzarella

professeure à l'Université de Neuchâtel

Reconnaître la tromperie, comprendre l'ironie : un jeu d'enfants ?

Pour devenir des interlocuteurs compétents, les enfants doivent comprendre que les gens ne disent pas toujours ce qu'ils pensent. Parfois, ils disent quelque chose de faux dans l'intention de mentir, mais d'autres fois, ils le font dans l'intention d'être ironiques ! Nous explorerons le long chemin que les enfants parcourent pour apprendre à faire face à la désinformation et à la distinguer de l'ironie bienveillante. Découvrez comment les jeunes esprits naviguent dans le

labyrinthe de la communication humaine et développent les compétences essentielles pour comprendre ses nuances.

Mardi 18 mars 2025

Claude Alain Stettler

chargé de mission et conférencier de la Fondation Digger pour la Romandie

Les défis d'un déminage humanitaire efficace

Les machines à éliminer les mines antipersonnel de la Fondation Digger, établie à Tavannes, sont souvent citées dans les médias. Digger est une ONG spécialisée dite « Nettoyeurs de guerres » en raison de ses actions destinées à permettre de revivre dans des contrées où des conflits armés ont eu lieu. Ses solutions concernent la détection, l'élimination des mines antipersonnel, des explosifs et des restes de munitions. Elles apportent sécurité, diminution notable du temps nécessaire aux travaux et très importante baisse du prix du m² nettoyé. La conférence présentera divers outils développés pour offrir au XXI^e siècle des solutions de déminage sûres, rapides et économiques.

Vendredi 21 mars 2025 à 14h00

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

GRANDE DICTÉE PUBLIQUE

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mardi 25 mars 2025

Richard-Emmanuel Eastes

chargé de cours à l'Université de Neuchâtel, responsable du SADAP à la HES-SO, membre associé du Laboratoire d'étude des sciences et des techniques de l'Université de Lausanne

Principes, outils et enjeux de l'intelligence artificielle

Fin 2022, l'IA générative (IAG) faisait une irruption fracassante dans l'espace public avec la mise à disposition de ChatGPT par OpenAI. Le monde prenait alors conscience de la puissance, du potentiel, des limites et des risques de l'IA, suscitant de nombreux questionnements. Quels sont les principes fondamentaux de l'IAG ? Quelles possibilités nous offrent les multiples outils d'ores et déjà disponibles ? Quels sont leurs impacts sur le quotidien, la production industrielle, les tâches administratives, la création artistique,

l'enseignement ? Comment évolueront les métiers à l'horizon 2030 ? Autant de questions qui seront abordées dans cette conférence grand public.

Mardi 1^{er} avril 2025

Alexis Domjan

maître d'enseignement à la Haute École Arc de Neuchâtel

De Démocrite à nos jours : la matière dans tous ses états

La matière fascine les humains depuis la nuit des temps. Les Grecs se questionnaient déjà sur sa nature et celle du monde. À travers cette conférence, nous explorerons ensemble l'évolution des idées, des théories sur l'atome, leur organisation et les différents modèles scientifiques qui se sont succédé. Découvrez les anecdotes surprenantes et les découvertes majeures qui ont façonné notre compréhension de la matière. Une exploration accessible pour toutes et tous, qui vous fera voyager dans l'infiniment petit.

Mardi 8 avril 2025

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Scènes d'intérieur de Jan Vermeer à Edward Hopper : peindre le bonheur

Les expositions dédiées à Jan Vermeer ou Edward Hopper suscitent régulièrement l'engouement populaire. Comment expliquer pareille séduction ? L'hypothèse la plus évidente postule que ces œuvres font tout simplement du bien, sans pour autant tomber dans le kitch. On se souvient à ce propos de la boutade de Gauguin à propos de Cézanne : « Rien ne ressemble plus à une croûte qu'un chef-d'œuvre ! » Le genre pictural de la scène d'intérieur, qui varie inlassablement le contraste du mur et de la fenêtre, de l'ici et de l'ailleurs, du confort domestique et de la nostalgie, nous servira de guide pour amorcer une méditation esthétique sur le bonheur de peindre et la représentation du bonheur.

Les conférences à Fleurier

Mercredi

de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse

2114 Fleurier

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

Nicole Rub ; rubnicole@hotmail.com ; 032 866 10 14

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 23 octobre 2024

Saskia Bindschedler

chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Histoires de petits et grands champignons

Le mot champignon évoque en général quelque chose que l'on voit à l'œil nu et dont on estime la comestibilité. Dans cette conférence, nous allons aborder le monde des champignons dans toute leur diversité, en prenant pour exemples des recherches menées à l'UniNE. Nous discuterons de morilles, de moisissures, mais aussi et surtout du rôle essentiel des champignons dans l'environnement et des services que ces petits et grands champignons peuvent rendre à l'humanité.

Mercredi 30 octobre 2024

Nicolas Pernot

réalisateur, auteur, conférencier et voyageur

L'Arménie, terre d'héritage

Couchée au pied du mythique mont Ararat, dans le Petit Caucase, l'Arménie regorge de richesses historiques, spirituelles et naturelles inestimables. Elle est souvent connue pour son histoire mouvementée, ponctuée de drames ; mais elle est avant tout un pays à la culture millénaire fascinante et l'un des berceaux du christianisme. Ici, chaque paysage, chaque pierre sculptée nous raconte les

origines mythiques des descendants spirituels de Noé. Dans ce film-conférence narré en direct, Nicolas Pernot nous fera voyager dans une Arménie à la fois intime et grandiose, à travers ses rencontres qui nous permettent de lire à travers les paysages et l'architecture.

Mercredi 6 novembre 2024

Stéphane Kronenberger

historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Petite histoire des Jeux Olympiques d'été : exploits sportifs, lutte pour l'égalité et enjeux géopolitiques

Cette conférence retracera la trépidante histoire de l'aventure olympique. Au-delà de l'évocation de nombreux exploits sportifs, sera rappelée la difficile renaissance des Jeux Olympiques modernes, puis leur consolidation au cours de l'entre-deux-guerres. Nous plongerons par la suite au cœur de la Guerre froide, de la décolonisation ou des enjeux internationaux les plus contemporains. Une attention toute particulière sera également portée, tout au long du propos, au combat pour l'égalité et la parité dans le sport, ainsi qu'à l'histoire de la lutte contre toutes les formes de discrimination.

Mercredi 13 novembre 2024

Francis Corpataux

professeur émérite de l'Université de Sherbrooke (Québec), musicologue et explorateur

Le chant des enfants du monde

En 1989, c'est en pionnier que Francis Corpataux entreprend de répertorier sur le terrain des chants et musiques vivantes que des enfants et des adolescents se transmettent entre eux ou qu'ils reçoivent par imprégnation des membres de leurs communautés. Ce travail couvre aujourd'hui une collecte de plus de 2500 enregistrements recueillis dans les cinq continents auprès d'enfants, d'adolescents et d'adolescentes de 6 à 17 ans. Ils chantent la vie quotidienne de la petite enfance à la vieillesse, ils chantent leurs travaux, leurs jeux, leurs peines et leurs joies et leurs premières amours. Des scènes filmées et chantées qui questionnent, qui charment, mais surtout qui savent émouvoir.

Mercredi 20 novembre 2024

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Luchino Visconti, le prince blessé

Le comte Luchino Visconti di Modrone, né le 2 novembre 1906 à Milan, s'intéresse très tôt au théâtre et à l'opéra et envisage une carrière de musicien, avant de se familiariser, grâce à Jean Renoir, avec les techniques du cinéma. Sympathisant communiste, réchappé de la Gestapo, il participe à la revue *Cinema* avec les jeunes intellectuels antifascistes, devenant l'un des initiateurs du néoréalisme, avec ses premiers films, *Ossessione* (1943), *La Terre tremble* (1948) ou encore *Bellissima* (1951) avec la grande Anna Magnani en femme du peuple tentant grâce à sa fille de sortir de sa condition. Ayant fondé une compagnie théâtrale avec Marcello Mastroianni, Visconti se consacre alors au théâtre, sans oublier l'opéra, sa passion : il travaille pour la Scala de Milan, fasciné par Maria Callas. De retour au cinéma, il enchaînera les chefs-d'œuvre, notamment *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), *Mort à Venise* (1971). Dans ses derniers films, les thèmes de la déchéance et de la solitude deviennent de plus en plus prégnants. Mort à Rome le 17 mars 1976, dernier fleuron d'une lignée d'aristocrates, communiste et homosexuel sans illusions, ce prince a drapé ses blessures dans des décors précieux teintés de nostalgie (« il faut que tout change pour que rien ne change », dit-on dans *Le Guépard*), nous tendant un miroir lucide sur les valeurs agonisantes d'un monde en perdition...

Mercredi 27 novembre 2024

François Gaille

professeur honoraire de la HES-SO

Naissance, vie et mort des étoiles

Depuis les temps les plus reculés, l'Homme a tourné son regard vers les cieux ; quoi de plus rassurant que de pouvoir contempler ces milliers d'étoiles brillantes qui semblent suspendues à tout jamais dans le firmament. Ces petits points de lumière de la voûte céleste nous apparaissent immuables et c'est certainement ce sentiment de pérennité qui nous rassure. Mais tout ceci n'est malheureusement qu'apparence et illusion. En réalité, à l'image de l'Homme, de chaque être et de toutes choses, les étoiles sont éphémères ; elles naissent, grandissent et évoluent au fil du temps, puis meurent, parfois même de mort violente, et finissent par disparaître. Cette conférence est un petit voyage initiatique qui vous entraînera à travers le cycle de vie des étoiles, de leur gestation à leur mort.

Mercredi 4 décembre 2024

Patrice Allanfranchini

professeur honoraire de la HEP BEJUNE, conservateur du Musée de la vigne et du vin de Boudry, directeur de publication aux Éditions du Griffon

Edmond de Pury (1845-1911). Un regard d'Italie : de Capri à Venise

Edmond de Pury appartient à l'une des plus anciennes familles aristocratiques neuchâteloises. Voué par les siens à être banquier, il devient peintre. Formé à Paris dans l'atelier de Charles Gleyre, il va accomplir presque toute sa carrière en Italie. Peintre des pêcheurs de Capri et des petites gens de la lagune, il est aussi le portraitiste attitré de la grande bourgeoisie romande. Cet exposé permet de le suivre dans son parcours artistique, dans ses rencontres, ses succès et ses déboires. Il dévoile aussi la face cachée de l'artiste et son art consommé de la caricature qui porte un regard caustique sur la bonne société de l'époque.

Mercredi 11 décembre 2024

Clara Zemp

professeure à l'Université de Neuchâtel

Des îlots arborés dans un océan de palmiers à huile

L'huile de palme est omniprésente dans notre vie et la consommation mondiale ne cesse de croître. Les plantations de palmiers à huile s'étendent au détriment des forêts tropicales, entraînant une perte de biodiversité. Une des solutions proposées est d'implanter des îlots arborés dans les vastes plantations de palmiers à huile. Cette proposition a été rigoureusement testée par une expérimentation scientifique à Sumatra (Indonésie), un hotspot mondial de biodiversité. Les résultats de plusieurs années de recherche sur le terrain révèlent que la restauration écologique est possible.

Mardi 17 décembre 2024 à 14h15**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Vendredi 20 décembre 2024**Conservatoire de musique neuchâtelois**

1^{er} étage sans ascenseur, Av. Daniel-Jeanrichard 2B, 2114 Fleurier

Estefania Casanovas

professeure de clavecin au Conservatoire de musique neuchâtelois

Le clavecin à la cour des rois

Dans les cours européennes, la musique est omniprésente quotidiennement. Même si son importance varie en fonction du souverain, elle accompagne les offices religieux, les loisirs royaux et rythme la vie de tous les jours. Un claveciniste attiré se charge non seulement de composer et de jouer, mais aussi de l'éducation musicale des membres de la cour. Le clavecin va nous faire revivre les fastes des cours européennes du XVII^e et XVIII^e siècle, de la France à la Prusse en passant par l'Angleterre ou l'Espagne. Au cours de ce périple, nous allons découvrir le répertoire qui lui est consacré.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Mercredi 8 janvier 2025

André Kuhn

professeur à l'Université de Neuchâtel

De la justice pénale rétributive à la justice restaurative

Dans le domaine du droit pénal, à côté de la justice rétributive – ou justice du glaive, qui tranche le litige de manière à rééquilibrer les positions des parties en punissant l'auteur d'une infraction – telle que nous la connaissons en Europe aujourd'hui, il existe une autre forme de justice dite restaurative – ou justice de l'aiguille, qui tente de recoudre le tissu social déchiré par la commission de l'infraction. Cette forme de justice, principalement mise en œuvre en Océanie, en Afrique et en Amérique du Nord, commence à (re)faire son apparition en Europe également.

Mercredi 15 janvier 2025

Thierry Malvesy

conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Comportement et sexualité des animaux

Les animaux nous ressemblent souvent dans leurs attitudes et leurs comportements. Combien de fois avons-nous eu diverses réflexions sur leurs ressemblances avec nous, les humains ! Mais ne serait-ce pas plutôt nous qui ressemblons aux animaux ? Ne faisons-nous pas partie de la plus fabuleuse histoire que notre planète ait jamais connue : la Vie ? Et ce depuis 3,7 milliards d'années. En examinant quatre thèmes (les outils, la médecine, la mort et la

sexualité), nous irons à la rencontre de l'animalité de l'homme tout en proposant une conférence amusante et déconcertante.

Mercredi 22 janvier 2025

Pierre Margot

professeur honoraire de l'Université de Lausanne

L'étude d'anciens cas (*cold cases*) et l'exemple d'une cause célèbre : l'affaire Seznec

Les développements scientifiques de l'étude des traces retrouvées dans le cadre d'enquêtes criminelles permettent de revisiter de nombreuses affaires non élucidées. Une grande affaire, l'affaire Seznec, a eu une histoire rocambolesque sur près d'un siècle (cas de 1923 finalement jugé en cours de Cassation à Paris en 2009). Ce cas permettra de mettre en exergue quelques exemples de « faits nouveaux ».

 Cette affaire a fait l'objet d'un film éponyme d'Yves Boisset. Il serait utile de visionner ce film avant la conférence.

Mercredi 29 janvier 2025

Jacqueline Breton

professeure honoraire de l'Université de Besançon

Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022

Intellectuelle engagée dans son siècle, Annie Ernaux s'est imposée comme femme de lettres de l'intime et figure de proue du féminisme. Dans son œuvre autosociobiographique, les figures maternelle et paternelle occupent des places de choix pour évoquer les difficultés de se sentir une éternelle « transfuge de classe » qui l'ont amenée à l'écriture pour « venger sa race ». Elle permet aussi aux lecteurs de revivre les événements marquants du XX^e siècle, et témoigne tout particulièrement des combats des femmes pour se libérer du patriarcat. La simplicité apparente de son écriture épurée et dépouillée renforce l'authenticité de ses livres, permettant à chacun-e de se reconnaître dans ses récits, ce qui donne à son œuvre si personnelle une dimension universelle.

Mercredi 5 février 2025

Michel Quinquès

docteur en géomorphologie littorale et fluviale de l'Université d'Aix-Marseille

La radioactivité dans les sciences de la Terre, horloge des géologues

Depuis que la géologie existe en tant que science, l'un des principaux problèmes rencontrés était de pouvoir attribuer un âge aux différentes formations géologiques étudiées. Au cours du temps, un ensemble de règles simples a été

établi par les géologues pour pouvoir évaluer l'âge des formations les unes par rapport aux autres, ce que l'on appelle « la datation relative ». Il a fallu attendre la découverte et l'étude de la radioactivité par les physiciens pour que les techniques de plus en plus précises de datation dite « absolue » soient élaborées. C'est cette histoire que nous allons parcourir.

Mercredi 12 février 2025

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Scènes d'intérieur de Jan Vermeer à Edward Hopper : peindre le bonheur

Les expositions dédiées à Jan Vermeer ou Edward Hopper suscitent régulièrement l'engouement populaire. Comment expliquer pareille séduction ? L'hypothèse la plus évidente postule que ces œuvres font tout simplement du bien, sans pour autant tomber dans le kitch. On se souvient à ce propos de la boutade de Gauguin à propos de Cézanne : « Rien ne ressemble plus à une croûte qu'un chef-d'œuvre ! » Le genre pictural de la scène d'intérieur, qui varie inlassablement le contraste du mur et de la fenêtre, de l'ici et de l'ailleurs, du confort domestique et de la nostalgie, nous servira de guide pour amorcer une méditation esthétique sur le bonheur de peindre et la représentation du bonheur.

Mercredi 19 février 2025

Jérôme Gavin

enseignant de mathématiques au collège Voltaire de Genève et directeur de l'ARA

Compter et calculer sous les yeux de Jupiter

Comment les Romains effectuaient-ils une addition ? Facile, comme nous. Par exemple $39 + 44 = 83$. Il y a cependant un hic. Les chiffres romains ne permettent pas le calcul écrit... $XXXIX + XXXXIV = ???$ On se dit alors que les Romains devaient bien y arriver et qu'une recherche s'impose. C'est l'état de cette passionnante et minutieuse enquête qui sera présenté lors de la conférence.

Mercredi 5 mars 2025

Annik Dubied

professeure à l'Université de Neuchâtel

Ce que les attaques contre les journalistes veulent dire

De nombreuses polémiques impliquant des journalistes se sont développées ces dernières années dans les espaces publics occidentaux. Les journalistes s'y sont parfois retrouvés en position de cible, attaqués sur leurs valeurs (la vérité,

l'indépendance, le respect de l'altérité) ou l'image que l'on se fait d'eux (la neutralité, l'objectivité). Parfois aussi, ils ont eux-mêmes pris parti dans la controverse, se détachant volontairement de la traditionnelle conception de la neutralité journalistique pour s'impliquer dans l'une ou l'autre position. Dans un cas comme dans l'autre, les standards professionnels et éthiques se retrouvent bousculés, et les registres d'action journalistiques changent. Quels sont les défis engendrés par ce nouveau contexte, et quelles solutions sont en train d'émerger ?

Mercredi 12 mars 2025

Richard-Emmanuel Eastes

chargé de cours à l'Université de Neuchâtel, responsable du SADAP à la HES-SO, membre associé du Laboratoire d'étude des sciences et des techniques de l'Université de Lausanne

Principes, outils et enjeux de l'intelligence artificielle

Fin 2022, l'IA générative (IAG) faisait une irruption fracassante dans l'espace public avec la mise à disposition de ChatGPT par OpenAI. Le monde prenait alors conscience de la puissance, du potentiel, des limites et des risques de l'IA, suscitant de nombreux questionnements. Quels sont les principes fondamentaux de l'IAG ? Quelles possibilités nous offrent les multiples outils d'ores et déjà disponibles ? Quels sont leurs impacts sur le quotidien, la production industrielle, les tâches administratives, la création artistique, l'enseignement ? Comment évolueront les métiers à l'horizon 2030 ? Autant de questions qui seront abordées dans cette conférence grand public.

Mercredi 19 mars 2025

Claude Alain Stettler

chargé de mission et conférencier de la Fondation Digger pour la Romandie

Les défis d'un déminage humanitaire efficace

Les machines à éliminer les mines antipersonnel de la Fondation Digger, établie à Tavannes, sont souvent citées dans les médias. Digger est une ONG spécialisée dite « Nettoyeurs de guerres » en raison de ses actions destinées à permettre de revivre dans des contrées où des conflits armés ont eu lieu. Ses solutions concernent la détection, l'élimination des mines antipersonnel, des explosifs et des restes de munitions. Elles apportent sécurité, diminution notable du temps nécessaire aux travaux et très importante baisse du prix du m² nettoyé. La conférence présentera divers outils développés pour offrir au XXI^e siècle des solutions de déminage sûres, rapides et économiques.

Vendredi 21 mars 2025 à 14h00**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****GRANDE DICTÉE PUBLIQUE**

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mercredi 26 mars 2025

Etienne Piguet

professeur à l'Université de Neuchâtel

Immigration et asile en Suisse : histoire, évolutions actuelles et défis futurs

La Suisse a connu au cours des dernières décennies des taux d'immigration record qui dépassent de loin ceux de ses voisins européens. Même si cette immigration suscite des débats politiques parfois féroces, le pays semble s'accommoder avec succès d'un haut niveau de diversité. Les défis restent cependant nombreux. Des tensions se manifestent en particulier autour de l'asile. L'exposé retracera les grandes tendances de l'immigration et de l'intégration en Suisse. Nous tenterons de tirer un bilan dépassionné et d'envisager les défis futurs.

Les conférences à Porrentruy

Mercredi de 14h00 à 15h45

Collège Thurmann

Sous-Bellevue 15

2900 Porrentruy

Responsable d'antenne

Jean-Claude Adatte ; adattejc@bluewin.ch ; 032 466 59 28

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 9 octobre 2024

Saskia Bindschedler

chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Histoires de petits et grands champignons

Le mot champignon évoque en général quelque chose que l'on voit à l'œil nu et dont on estime la comestibilité. Dans cette conférence, nous allons aborder le monde des champignons dans toute leur diversité, en prenant pour exemples des recherches menées à l'UniNE. Nous discuterons de morilles, de moisissures, mais aussi et surtout du rôle essentiel des champignons dans l'environnement et des services que ces petits et grands champignons peuvent rendre à l'humanité.

Mercredi 23 octobre 2024

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Luchino Visconti, le prince blessé

Le comte Luchino Visconti di Modrone, né le 2 novembre 1906 à Milan, s'intéresse très tôt au théâtre et à l'opéra et envisage une carrière de musicien, avant de se familiariser, grâce à Jean Renoir, avec les techniques du cinéma. Sympathisant communiste, réchappé de la Gestapo, il participe à la revue *Cinema* avec les jeunes intellectuels antifascistes, devenant l'un des initiateurs

du néoréalisme, avec ses premiers films, *Ossessione* (1943), *La Terre tremble* (1948) ou encore *Bellissima* (1951) avec la grande Anna Magnani en femme du peuple tentant grâce à sa fille de sortir de sa condition. Ayant fondé une compagnie théâtrale avec Marcello Mastroianni, Visconti se consacre alors au théâtre, sans oublier l'opéra, sa passion : il travaille pour la Scala de Milan, fasciné par Maria Callas. De retour au cinéma, il enchaînera les chefs-d'œuvre, notamment *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), *Mort à Venise* (1971). Dans ses derniers films, les thèmes de la déchéance et de la solitude deviennent de plus en plus prégnants. Mort à Rome le 17 mars 1976, dernier fleuron d'une lignée d'aristocrates, communiste et homosexuel sans illusions, ce prince a drapé ses blessures dans des décors précieux teintés de nostalgie (« il faut que tout change pour que rien ne change », dit-on dans *Le Guépard*), nous tendant un miroir lucide sur les valeurs agonisantes d'un monde en perdition...

Mercredi 6 novembre 2024

Nicolas Pernot

réalisateur, auteur, conférencier et voyageur

L'Arménie, terre d'héritage

Couchée au pied du mythique mont Ararat, dans le Petit Caucase, l'Arménie regorge de richesses historiques, spirituelles et naturelles inestimables. Elle est souvent connue pour son histoire mouvementée, ponctuée de drames ; mais elle est avant tout un pays à la culture millénaire fascinante et l'un des berceaux du christianisme. Ici, chaque paysage, chaque pierre sculptée nous raconte les origines mythiques des descendants spirituels de Noé. Dans ce film-conférence narré en direct, Nicolas Pernot nous fera voyager dans une Arménie à la fois intime et grandiose, à travers ses rencontres qui nous permettent de lire à travers les paysages et l'architecture.

Mercredi 20 novembre 2024

Jérôme Gavin

enseignant de mathématiques au collège Voltaire de Genève et directeur de l'ARA

Compter et calculer sous les yeux de Jupiter

Comment les Romains effectuaient-ils une addition ? Facile, comme nous. Par exemple $39 + 44 = 83$. Il y a cependant un hic. Les chiffres romains ne permettent pas le calcul écrit... $XXXIX + XXXXIV = ???$ On se dit alors que les Romains devaient bien y arriver et qu'une recherche s'impose. C'est l'état de cette passionnante et minutieuse enquête qui sera présenté lors de la conférence.

Mercredi 4 décembre 2024

Etienne Piguet

professeur à l'Université de Neuchâtel

Immigration et asile en Suisse : histoire, évolutions actuelles et défis futurs

La Suisse a connu au cours des dernières décennies des taux d'immigration record qui dépassent de loin ceux de ses voisins européens. Même si cette immigration suscite des débats politiques parfois féroces, le pays semble s'accommoder avec succès d'un haut niveau de diversité. Les défis restent cependant nombreux. Des tensions se manifestent en particulier autour de l'asile. L'exposé retracera les grandes tendances de l'immigration et de l'intégration en Suisse. Nous tenterons de tirer un bilan dépassionné et d'envisager les défis futurs.

Mardi 17 décembre 2024 à 14h15**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 18 décembre 2024

René Spalinger

chef d'orchestre et conférencier

Dimitri Chostakovitch (1906-1975). La victoire de l'humanité sur la barbarie ou celle de la tonalité sur le désordre

Né sous le régime tsariste, Chostakovitch vit entièrement son existence de musicien sous celui du communisme aveugle de Staline et de ses successeurs. Tantôt encensé, tantôt honni, il n'en poursuit pas moins son chemin, quasi solitaire, avec une conviction et une foi inébranlable en son art et en sa puissance d'humanisation. Nous ouvrirons largement la porte sur l'univers de ce musicien génial du XX^e siècle.

Mercredi 8 janvier 2025

Thierry Malvesy

conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Comportement et sexualité des animaux

Les animaux nous ressemblent souvent dans leurs attitudes et leurs comportements. Combien de fois avons-nous eu diverses réflexions sur leurs ressemblances avec nous, les humains ! Mais ne serait-ce pas plutôt nous qui ressemblons aux animaux ? Ne faisons-nous pas partie de la plus fabuleuse histoire que notre planète ait jamais connue : la Vie ? Et ce depuis 3,7 milliards d'années. En examinant quatre thèmes (les outils, la médecine, la mort et la sexualité), nous irons à la rencontre de l'animalité de l'homme tout en proposant une conférence amusante et déconcertante.

Mercredi 22 janvier 2025

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Scènes d'intérieur de Jan Vermeer à Edward Hopper : peindre le bonheur

Les expositions dédiées à Jan Vermeer ou Edward Hopper suscitent régulièrement l'engouement populaire. Comment expliquer pareille séduction ? L'hypothèse la plus évidente postule que ces œuvres font tout simplement du bien, sans pour autant tomber dans le kitch. On se souvient à ce propos de la boutade de Gauguin à propos de Cézanne : « Rien ne ressemble plus à une croûte qu'un chef-d'œuvre ! » Le genre pictural de la scène d'intérieur, qui varie inlassablement le contraste du mur et de la fenêtre, de l'ici et de l'ailleurs, du confort domestique et de la nostalgie, nous servira de guide pour amorcer une méditation esthétique sur le bonheur de peindre et la représentation du bonheur.

Mercredi 5 février 2025

Valérie Kobi

professeure à l'Université de Neuchâtel

La révolution optique au service de l'histoire de l'art

S'il est bien connu que la révolution optique a complètement bouleversé notre perception du monde, en particulier grâce à l'invention du télescope et du microscope, son importance pour le développement de l'histoire de l'art demeure encore largement sous-estimée. Les sources à notre disposition révèlent pourtant clairement que les connaisseurs et les théoriciens de l'art des

XVII^e et XVIII^e siècles ont très rapidement exploité les avancées de l'optique pour améliorer leurs propres protocoles de lecture des objets d'art.

Mercredi 12 février 2025

Pierre Margot

professeur honoraire de l'Université de Lausanne

L'étude d'anciens cas (*cold cases*) et l'exemple d'une cause célèbre : l'affaire Seznec

Les développements scientifiques de l'étude des traces retrouvées dans le cadre d'enquêtes criminelles permettent de revisiter de nombreuses affaires non élucidées. Une grande affaire, l'affaire Seznec, a eu une histoire rocambolesque sur près d'un siècle (cas de 1923 finalement jugé en cours de Cassation à Paris en 2009). Ce cas permettra de mettre en exergue quelques exemples de « faits nouveaux ».

 Cette affaire a fait l'objet d'un film éponyme d'Yves Boisset. Il serait utile de visionner ce film avant la conférence.

Mercredi 5 mars 2025

Valéry Bezençon

professeur à l'Université de Neuchâtel

La science des habitudes : comprendre pour mieux changer

Vous avez probablement déjà constaté qu'il est difficile de changer ses habitudes. Alors comment développer de bonnes habitudes et éliminer les mauvaises ? Cette conférence explorera les dernières découvertes des sciences comportementales sur la formation et le changement des habitudes. Elle abordera notamment le rôle du contexte, des récompenses et des frictions sur le comportement dans le processus de changement. Contrairement aux idées reçues, la volonté n'est pas le facteur le plus déterminant. Des recommandations concrètes pour modifier vos propres habitudes seront également fournies.

Mercredi 19 mars 2025

Richard-Emmanuel Eastes

chargé de cours à l'Université de Neuchâtel, responsable du SADAP à la HES-SO, membre associé du Laboratoire d'étude des sciences et des techniques de l'Université de Lausanne

Principes, outils et enjeux de l'intelligence artificielle

Fin 2022, l'IA générative (IAG) faisait une irruption fracassante dans l'espace public avec la mise à disposition de ChatGPT par OpenAI. Le monde prenait alors conscience de la puissance, du potentiel, des limites et des risques de l'IA,

suscitant de nombreux questionnements. Quels sont les principes fondamentaux de l'IAG ? Quelles possibilités nous offrent les multiples outils d'ores et déjà disponibles ? Quels sont leurs impacts sur le quotidien, la production industrielle, les tâches administratives, la création artistique, l'enseignement ? Comment évolueront les métiers à l'horizon 2030 ? Autant de questions qui seront abordées dans cette conférence grand public.

Vendredi 21 mars 2025 à 14h00**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****GRANDE DICTÉE PUBLIQUE**

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Mercredi

de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée

Rue de la Poste 23

2504 Bienne

Responsable d'antenne

Marcel Guélat ; marcel.guelat@bluewin.ch ; 032 322 95 84

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 16 octobre 2024

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Luchino Visconti, le prince blessé

Le comte Luchino Visconti di Modrone, né le 2 novembre 1906 à Milan, s'intéresse très tôt au théâtre et à l'opéra et envisage une carrière de musicien, avant de se familiariser, grâce à Jean Renoir, avec les techniques du cinéma. Sympathisant communiste, réchappé de la Gestapo, il participe à la revue *Cinema* avec les jeunes intellectuels antifascistes, devenant l'un des initiateurs du néoréalisme, avec ses premiers films, *Ossessione* (1943), *La Terre tremble* (1948) ou encore *Bellissima* (1951) avec la grande Anna Magnani en femme du peuple tentant grâce à sa fille de sortir de sa condition. Ayant fondé une compagnie théâtrale avec Marcello Mastroianni, Visconti se consacre alors au théâtre, sans oublier l'opéra, sa passion : il travaille pour la Scala de Milan, fasciné par Maria Callas. De retour au cinéma, il enchaînera les chefs-d'œuvre, notamment *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), *Mort à Venise* (1971). Dans ses derniers films, les thèmes de la déchéance et de la solitude deviennent de plus en plus prégnants. Mort à Rome le 17 mars 1976, dernier fleuron d'une lignée d'aristocrates, communiste et homosexuel sans illusions, ce prince a

drapé ses blessures dans des décors précieux teintés de nostalgie (« il faut que tout change pour que rien ne change », dit-on dans *Le Guépard*), nous tendant un miroir lucide sur les valeurs agonisantes d'un monde en perdition...

Mercredi 23 octobre 2024

Nicolas Balzamo

professeur à l'Université de Neuchâtel

Entre soumission et émancipation : la place des femmes dans le christianisme médiéval (XII^e-XV^e siècles)

L'ordination des femmes constitue un débat récurrent dans le catholicisme contemporain et le monopole masculin sur les fonctions sacerdotales est souvent vu comme le symbole d'un système religieux qui ne concède aux femmes qu'une place marginale. Mais en a-t-il toujours été ainsi ? L'examen de la situation faite aux femmes dans le christianisme de la fin du Moyen Âge laisse entrevoir une situation contrastée : si l'institution ecclésiastique cherche à les cantonner à un statut subalterne, cette époque voit des femmes transgresser les cadres établis au point, parfois, d'acquérir un pouvoir considérable dans la sphère religieuse.

Mercredi 30 octobre 2024

Denis Morrier

musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard

De *l'Orfeo ed Euridice* à *l'Orphée et Eurydice* du chevalier Gluck : une réforme mélodramatique à l'échelle européenne

Cet opéra est une œuvre fondatrice, mais pourtant protéiforme : Gluck en a laissé deux versions (l'italienne de 1762 et la française de 1774), revisités au siècle suivant par Wagner et Berlioz. Il expérimente alors une écriture dramatique et lyrique inédite, en pleine adéquation avec la sensibilité d'une société en pleine mutation. Sa musique se libère de l'emprise du verbe pour offrir une peinture plus large des sentiments et des situations dramatiques : la *vraisemblance théâtrale* fait place à la *vérité dramatique* ! Par cet opéra « réformé », Gluck ouvre les chemins d'une nouvelle musique.

Mercredi 6 novembre 2024

Etienne Piguet

professeur à l'Université de Neuchâtel

Immigration et asile en Suisse : histoire, évolutions actuelles et défis futurs

La Suisse a connu au cours des dernières décennies des taux d'immigration record qui dépassent de loin ceux de ses voisins européens. Même si cette immigration suscite des débats politiques parfois féroces, le pays semble s'accommoder avec succès d'un haut niveau de diversité. Les défis restent cependant nombreux. Des tensions se manifestent en particulier autour de l'asile. L'exposé retracera les grandes tendances de l'immigration et de l'intégration en Suisse. Nous tenterons de tirer un bilan dépassionné et d'envisager les défis futurs.

Mercredi 13 novembre 2024

Nicolas Pernot

réalisateur, auteur, conférencier et voyageur

L'Arménie, terre d'héritage

Couchée au pied du mythique mont Ararat, dans le Petit Caucase, l'Arménie regorge de richesses historiques, spirituelles et naturelles inestimables. Elle est souvent connue pour son histoire mouvementée, ponctuée de drames ; mais elle est avant tout un pays à la culture millénaire fascinante et l'un des berceaux du christianisme. Ici, chaque paysage, chaque pierre sculptée nous raconte les origines mythiques des descendants spirituels de Noé. Dans ce film-conférence narré en direct, Nicolas Pernot nous fera voyager dans une Arménie à la fois intime et grandiose, à travers ses rencontres qui nous permettent de lire à travers les paysages et l'architecture.

Mercredi 20 novembre 2024

Mathieu Clavel

musicien, voyageur et conférencier

La musique d'Afghanistan, ou la tradition à l'épreuve

L'Afghanistan est une contrée de mystère, sertie à la croisée des cultures indiennes, persanes et turques, berceau des plus grands poètes mystiques d'Orient. À Kaboul naît à la fin du XIX^e siècle une musique nationale traditionnelle diffusée grâce aux débuts de la radio, vecteur d'unité d'un pays multi-ethnique. En dialogue avec le rubab, « lion des instruments » afghans, nous partons à la rencontre de la musique d'Afghanistan, de l'âge d'or au déclin, tributaire du

calvaire afghan. L'occasion d'envisager également les valeurs de la tradition comme patrimoine culturel et son avenir incertain.

Mercredi 27 novembre 2024

Robert Kopp

professeur honoraire de l'Université de Bâle

1824-2024 : l'ombre portée de l'apogée du romantisme

1824 : à Vienne, Beethoven crée sa 9^e *Symphonie* alors que Schubert compose son quatuor, *La jeune fille et la mort* ; à Missolonghi, Byron meurt pour l'indépendance des Grecs ; à Paris, Delacroix expose *Scènes des massacres de Scio*, Nodier devient bibliothécaire de l'Arsenal et y ouvre son salon, Victor Hugo publie les *Nouvelles Odes*, Mme de Duras son roman *Ourika*, Augier prononce à l'Académie son *Discours sur le Romantisme*. À Louis XVIII succède Charles X, dernier roi de France sacré à Reims. Quels sont les liens entre politique, littérature, musique, peinture ? Que signifient ces événements et ces œuvres pour nous aujourd'hui ? Quelle est l'ombre portée de cette année romantique par excellence ?

Mercredi 4 décembre 2024

Christophe Imperiali

professeur à l'Université de Neuchâtel

Le corset de la Muse : comment la poésie et la musique s'accommodent (ou non) de la mesure du temps

La poésie et la musique sont deux arts dans lesquels la régulation du temps est un paramètre essentiel. Au fil de l'histoire des formes poétiques et musicales, on constate que les préférences esthétiques fluctuent sans cesse entre deux pôles : d'une part le balancement symétrique d'une mesure régulière et d'autre part la libre imprévisibilité de rythmes spontanés. C'est cette grande dichotomie que nous prendrons comme fil rouge d'un parcours où nous observerons ce que la Muse a pu gagner ou perdre à être réduite « aux règles du devoir », comme le préconisait Boileau dans son *Art poétique*.

Mercredi 11 décembre 2024

Karim Erard

enseignant en lettres, voyageur et conférencier

Corée du Nord : le royaume ermite (3^e partie)

Après deux parties respectivement consacrées aux spécificités politiques et aux mœurs, cette troisième partie, plus hétéroclite, développera encore des aspects

surprenants – du moins nous l’espérons – de la Corée du Nord : en premier lieu, un spectre qui hante le royaume ermite, celui de l’unification avec son frère ennemi. Cette voie est-elle praticable ? Outre cette question, nous pénétrerons dans les arcanes du pouvoir en revisitant la famille des Kim ou celle de l’unique dynastie communiste de l’Histoire. Enfin, nous nous pencherons sur l’expression artistique, au sens large : quelles formes revêt-elle ? et en quoi peuvent-elles être significatives ?

Mardi 17 décembre 2024 à 14h15

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l’existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 18 décembre 2024

Fête de Noël de l’antenne de Bienne

L’Université des aînés de Bienne fête la fin de l’année !

Mercredi 8 janvier 2025

René Spalinger

chef d’orchestre et conférencier

Dimitri Chostakovitch (1906-1975). La victoire de l’humanité sur la barbarie ou celle de la tonalité sur le désordre

Né sous le régime tsariste, Chostakovitch vit entièrement son existence de musicien sous celui du communisme aveugle de Staline et de ses successeurs. Tantôt encensé, tantôt honni, il n’en poursuit pas moins son chemin, quasi solitaire, avec une conviction et une foi inébranlable en son art et en sa puissance d’humanisation. Nous ouvrirons largement la porte sur l’univers de ce musicien génial du XX^e siècle.

Mercredi 15 janvier 2025

Michel Quinquis

docteur en géomorphologie littorale et fluviale de l’Université d’Aix-Marseille

La radioactivité dans les sciences de la Terre, horloge des géologues

Depuis que la géologie existe en tant que science, l’un des principaux problèmes rencontrés était de pouvoir attribuer un âge aux différentes formations

géologiques étudiées. Au cours du temps, un ensemble de règles simples a été établi par les géologues pour pouvoir évaluer l'âge des formations les unes par rapport aux autres, ce que l'on appelle « la datation relative ». Il a fallu attendre la découverte et l'étude de la radioactivité par les physiciens pour que les techniques de plus en plus précises de datation dite « absolue » soient élaborées. C'est cette histoire que nous allons parcourir.

Mercredi 22 janvier 2025

André Kuhn

professeur à l'Université de Neuchâtel

De la justice pénale rétributive à la justice restaurative

Dans le domaine du droit pénal, à côté de la justice rétributive – ou justice du glaive, qui tranche le litige de manière à rééquilibrer les positions des parties en punissant l'auteur d'une infraction – telle que nous la connaissons en Europe aujourd'hui, il existe une autre forme de justice dite restaurative – ou justice de l'aiguille, qui tente de recoudre le tissu social déchiré par la commission de l'infraction. Cette forme de justice, principalement mise en œuvre en Océanie, en Afrique et en Amérique du Nord, commence à (re)faire son apparition en Europe également.

Mercredi 29 janvier 2025

Thierry Malvesy

conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Comportement et sexualité des animaux

Les animaux nous ressemblent souvent dans leurs attitudes et leurs comportements. Combien de fois avons-nous eu diverses réflexions sur leurs ressemblances avec nous, les humains ! Mais ne serait-ce pas plutôt nous qui ressemblons aux animaux ? Ne faisons-nous pas partie de la plus fabuleuse histoire que notre planète ait jamais connue : la Vie ? Et ce depuis 3,7 milliards d'années. En examinant quatre thèmes (les outils, la médecine, la mort et la sexualité), nous irons à la rencontre de l'animalité de l'homme tout en proposant une conférence amusante et déconcertante.

Mercredi 5 février 2025

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Scènes d'intérieur de Jan Vermeer à Edward Hopper : peindre le bonheur

Les expositions dédiées à Jan Vermeer ou Edward Hopper suscitent régulièrement l'engouement populaire. Comment expliquer pareille séduction ? L'hypothèse la plus évidente postule que ces œuvres font tout simplement du bien, sans pour autant tomber dans le kitch. On se souvient à ce propos de la boutade de Gauguin à propos de Cézanne : « Rien ne ressemble plus à une croûte qu'un chef-d'œuvre ! » Le genre pictural de la scène d'intérieur, qui varie inlassablement le contraste du mur et de la fenêtre, de l'ici et de l'ailleurs, du confort domestique et de la nostalgie, nous servira de guide pour amorcer une méditation esthétique sur le bonheur de peindre et la représentation du bonheur.

Mercredi 19 février 2025

Jacqueline Breton

professeure honoraire de l'Université de Besançon

Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022

Intellectuelle engagée dans son siècle, Annie Ernaux s'est imposée comme femme de lettres de l'intime et figure de proue du féminisme. Dans son œuvre autosociobiographique, les figures maternelle et paternelle occupent des places de choix pour évoquer les difficultés de se sentir une éternelle « transfuge de classe » qui l'ont amenée à l'écriture pour « venger sa race ». Elle permet aussi aux lecteurs de revivre les événements marquants du XX^e siècle, et témoigne tout particulièrement des combats des femmes pour se libérer du patriarcat. La simplicité apparente de son écriture épurée et dépouillée renforce l'authenticité de ses livres, permettant à chacun-e de se reconnaître dans ses récits, ce qui donne à son œuvre si personnelle une dimension universelle.

Mercredi 26 février 2025

Diana Mazzarella

professeure à l'Université de Neuchâtel

Reconnaître la tromperie, comprendre l'ironie : un jeu d'enfants ?

Pour devenir des interlocuteurs compétents, les enfants doivent comprendre que les gens ne disent pas toujours ce qu'ils pensent. Parfois, ils disent quelque chose de faux dans l'intention de mentir, mais d'autres fois, ils le font dans

l'intention d'être ironiques ! Nous explorerons le long chemin que les enfants parcourent pour apprendre à faire face à la désinformation et à la distinguer de l'ironie bienveillante. Découvrez comment les jeunes esprits naviguent dans le labyrinthe de la communication humaine et développent les compétences essentielles pour comprendre ses nuances.

Mercredi 5 mars 2025

Didier Patel
musicologue

Saint-Pierre de Rome : de la Renaissance au baroque

Si, dans le domaine musical, Ferrare, Mantoue, Florence ou Venise avaient été les laboratoires d'un nouveau style, dans le domaine de l'architecture et des arts plastiques c'est Rome qui s'impose à l'aube du XVII^e siècle, à l'avant-garde de l'innovation. Le chantier de la basilique Saint-Pierre, étalé sur plus de 150 ans, illustre ce changement d'époque, porté par une politique constante et ambitieuse de papes bâtisseurs. L'art est au service de la reconquête catholique : il doit éblouir. La ville devient un théâtre.

Mercredi 12 mars 2025

Jérôme Gavin
enseignant de mathématiques au collège Voltaire de Genève et directeur de l'ARA

Compter et calculer sous les yeux de Jupiter

Comment les Romains effectuaient-ils une addition ? Facile, comme nous. Par exemple $39 + 44 = 83$. Il y a cependant un hic. Les chiffres romains ne permettent pas le calcul écrit... $XXXIX + XXXXIV = ???$ On se dit alors que les Romains devaient bien y arriver et qu'une recherche s'impose. C'est l'état de cette passionnante et minutieuse enquête qui sera présenté lors de la conférence.

Mercredi 19 mars 2025

Laure Sandoz
coordinatrice du Centre interdisciplinaire de recherche sur les parcours de vie et les vulnérabilités (LIVES) à l'Université de Lausanne

Migration et entrepreneuriat, entre rêve et réalité. Enquête à travers une bande dessinée scientifique

Le rêve entrepreneurial, c'est pour qui ? Faut-il être une entrepreneuse innovatrice et à succès pour être accueillie en Suisse ? Développée dans le cadre d'un projet de recherche du *nccr – on the move* sur l'entrepreneuriat migrant, la bande dessinée *LIVING THE DREAM ? Ou l'odyssée d'une migrante entrepreneuse*

pose ces questions en suivant le parcours de Luisa, créatrice de mode colombienne installée à Zurich. Au fil de ses expériences et rencontres, Luisa va prendre conscience des obstacles qui jalonnent le parcours entrepreneurial et nuancer les récits simplistes de réussite.

Vendredi 21 mars 2025 à 14h00

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

GRANDE DICTÉE PUBLIQUE

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mercredi 26 mars 2025

Richard-Emmanuel Eastes

chargé de cours à l'Université de Neuchâtel, responsable du SADAP à la HES-SO, membre associé du Laboratoire d'étude des sciences et des techniques de l'Université de Lausanne

Principes, outils et enjeux de l'intelligence artificielle

Fin 2022, l'IA générative (IAG) faisait une irruption fracassante dans l'espace public avec la mise à disposition de ChatGPT par OpenAI. Le monde prenait alors conscience de la puissance, du potentiel, des limites et des risques de l'IA, suscitant de nombreux questionnements. Quels sont les principes fondamentaux de l'IAG ? Quelles possibilités nous offrent les multiples outils d'ores et déjà disponibles ? Quels sont leurs impacts sur le quotidien, la production industrielle, les tâches administratives, la création artistique, l'enseignement ? Comment évolueront les métiers à l'horizon 2030 ? Autant de questions qui seront abordées dans cette conférence grand public.

Un esprit sain dans un corps sain : fitness-santé

septembre 2024 – juin 2025

« Du sport, oui ! Mais la santé d'abord ! »

Vous souhaitez renforcer votre équilibre et votre musculature, améliorer votre capacité cardiovasculaire et augmenter votre bien-être par une activité physique régulière ? Ce cours encadré par un coach sportif qualifié vous permettra d'atteindre en douceur vos objectifs et de garder la forme en alliant bonne humeur, bien-être et plaisir !

Responsable Chris Umana

coach sportif, diplômé de la Haute école du sport de Macolin

chris.umana25@gmail.com ; 079 820 57 36

Horaire vendredi matin : 10h00 à 11h30
(sous réserve de modifications)

Calendrier Cours d'automne *long* 13 septembre – 13 décembre 2024
standard 11 octobre – 13 décembre 2024
Cours d'hiver janvier – mars 2025
Cours de printemps mars – juin 2025
Les dates vous seront confirmées à la fin de chaque trimestre.

Lieu Salle de fitness de la nouvelle patinoire du Littoral
1^{er} étage - Quai Robert-Comtesse 5, 2000 Neuchâtel

Tarifs *10 séances* membre U3a : CHF 136.– non-membre : CHF 152.–
cours long membre U3a : CHF 211.– non-membre : CHF 227.–

Le cours est ouvert s'il y a suffisamment d'inscriptions.

Délai d'inscription 30 septembre 2024 (**cours d'automne**)

Inscription au moyen de la fiche cartonnée qui se trouve au milieu de la brochure ou via le formulaire sur notre site www.unine.ch/u3a. Une confirmation et une facture vous seront ensuite envoyées par notre secrétariat.

Ateliers

entre janvier et avril

Dans les premiers mois de l'année, différents ateliers d'un après-midi sont organisés pour approfondir une thématique liée à une conférence ou à une activité de notre programme. L'occasion de se retrouver en petit groupe pour débattre et échanger avec un-e expert-e du domaine.

Le programme détaillé des ateliers est adressé aux membres de l'U3a en début d'année.

Escapades & voyages

printemps-automne

Dès la fin de la saison des conférences, l'U3a propose diverses escapades sur le terrain, le temps d'un après-midi, d'une journée ou de quelques jours de voyage. Une belle manière de partir à la découverte d'un lieu insolite, d'un musée, d'une exposition, d'une ville ou d'une région, sous la conduite de spécialistes ou de guides qualifié-e-s.

Le programme de ces « petites fugues » est adressé aux membres au début du printemps. Le prix des activités varie selon leur contenu, leur durée et leur destination.

Manifestations ponctuelles

En plus d'une grande dictée publique au mois de mars, l'U3a peut proposer quelques événements hors programme, parfois avec le soutien de partenaires culturels, institutionnels ou scientifiques de la région. Ne manquez pas ces rendez-vous !

Organisation

Fonctionnement

Fondée en 1977, l'Université du troisième âge (U3a) est une entité de formation de l'Université de Neuchâtel. Elle est gérée par la direction, le secrétariat et le Bureau de la comptabilité générale de l'Université de Neuchâtel. Son organisation comprend une Commission qui valide notamment les comptes et le budget. En voici la composition actuelle :

Martin HILPERT, vice-recteur, président de la Commission

Geneviève DE WECK, professeure émérite

Nathalie VUILLEMIN, professeure à la Faculté des lettres et sciences humaines

André KUHN, professeur à la Faculté de droit

Yves TILLÉ, professeur à la Faculté des sciences

Annik DUBIED LOSA, professeure à la Faculté des sciences économiques

André PERRINJAQUET et Martine GILLIARD, responsable et adjointe pour l'antenne de Neuchâtel

David JUCKER et Carmen BROSSARD, co-responsables pour l'antenne de La Chaux-de-Fonds

Nicole RUB et Pierrette BOBILLIER, responsable et adjointe pour l'antenne du Val-de-Travers

Jean-Claude ADATTE et Marie-Anne FLÜCKIGER, responsable et adjointe pour l'antenne du Jura

Marcel GUÉLAT et Marcel LIENGME, responsable et adjoint pour l'Université des aînés de Bienne

Laure CHAPPUIS SANDOZ, directrice de l'U3a

Le Règlement de l'U3a est disponible sur notre site.

Nos bénévoles

Les bénévoles sont au cœur de l'activité de l'U3a dans ses antennes : accueil du public, accueil et présentation des conférencières et conférenciers, animation des discussions, service des boissons à la pause (dans certaines antennes), gestion des moyens techniques (micro, ordinateur, etc.), participation au choix des conférences, etc.

Si vous souhaitez vous engager, à votre échelle, dans l'une de nos antennes, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure à la fin de cette brochure ou sur notre site : www.unine.ch/u3a.

Au terme de chaque saison, l'U3a remercie ses bénévoles pour leur travail et leur engagement en leur offrant une journée surprise agrémentée d'un repas.

Nos porte-parole

Nos membres sont nos meilleurs porte-parole. N'hésitez pas à parler de l'U3a à vos ami-e-s et connaissances, à leur signaler notre site internet www.unine.ch/u3a ou à les inviter à une conférence. Une entrée gratuite se trouve au centre de cette brochure.

Il est aussi possible d'offrir la cotisation à un-e ami-e ou un-e parent-e. Un cadeau original, intelligent et durable !

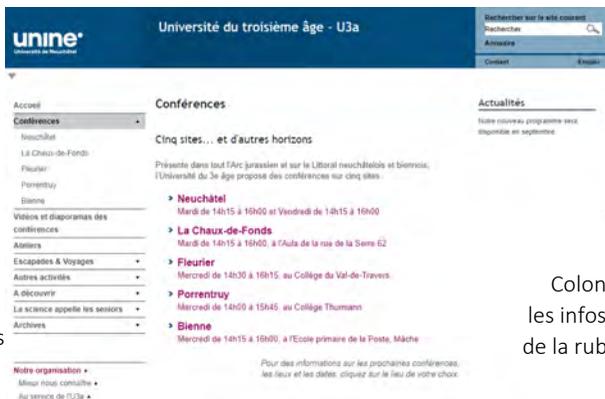
Dans les antennes ou sur demande auprès de notre secrétariat, des programmes sont à votre disposition pour être distribués ou déposés dans les lieux que vous fréquentez : commerces, administration communale, médecin, bibliothèques, musées...

Merci d'avance de votre aide à diffuser notre programme !

Le site internet de l'U3a

www.unine.ch/u3a

Toujours tenu à jour, notre site internet vous renseigne sur nos activités et vous informe des dernières actualités. Voici où trouver les informations :



The screenshot shows the website interface for 'Université du troisième âge - U3a'. At the top, there is a search bar with the text 'Rechercher sur le site courant' and fields for 'Rechercher', 'Aller', and 'Envoyer'. Below the header, the page is divided into three main sections:

- Colonne de gauche:** A vertical navigation menu with a dropdown arrow next to 'Conférences'. Other items include 'Accueil', 'Inscrivez-vous', 'La Chaux-de-Fonds', 'Fleurier', 'Porrentruy', 'Bienna', 'Visites et diaporamas des conférences', 'Ateliers', 'Escapades & Voyages', 'Autres activités', 'À découvrir', 'La science appelle les seniors', and 'Archives'. At the bottom of this menu is a section for 'Notre organisation' with links for 'Mein roue contacte' and 'Au service de l'U3a'.
- Centre:** The 'Conférences' section is active, displaying the title 'Cinq sites... et d'autres horizons' and a brief description: 'Présenté dans tout l'Âge (grasien) et sur le Littoral neuchâtelois et bernois, l'Université du 3e âge propose des conférences sur cinq sites.' Below this, there is a list of upcoming conferences:
 - Neuchâtel:** Mardi de 14h15 à 16h00 et Vendredi de 14h15 à 16h00
 - La Chaux-de-Fonds:** Mardi de 14h15 à 16h00, à l'Aula de la rue de la Seme 62
 - Fleurier:** Mercredi de 14h30 à 16h15, au Collège du Val-de-Travers
 - Porrentruy:** Mercredi de 14h00 à 15h45, au Collège Thumann
 - Bienna:** Mercredi de 14h15 à 16h00, à l'École primaire de la Poste, MâcheA note at the bottom of this section reads: 'Pour des informations sur les prochaines conférences, les lieux et les dates, cliquez sur le lien de votre choix.'
- Colonne de droite:** The 'Actualités' section is titled 'Votre nouvelle programme sera disponible en septembre'.



Colonne de gauche, on trouve toutes les rubriques principales



Colonne de droite, les infos importantes de la rubrique choisie



Au centre, le détail des infos de la rubrique choisie

Quelle est la prochaine conférence à La Chaux-de-Fonds ? Cliquez dans le menu de gauche sur « Conférences » puis sur « La Chaux-de-Fonds » et vous le saurez.

Une conférence est supprimée ou déplacée, un événement est ajouté à notre programme ? Vous trouverez l'information en haut à droite sous « Actualités ».

Notre site vous renseigne aussi sur nos autres activités ainsi que sur notre organisation et nos partenariats.

Enfin, divers formulaires vous permettent de vous inscrire aux activités directement depuis le site.

Notre secrétariat est à votre disposition par courriel universite.u3a@unine.ch pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site.

Horaires et lieux des conférences

Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula des Jeunes-Rives (JR)

Université de Neuchâtel,
Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Vendredi, de 14h15 à 16h00

Aula du 1^{er}-Mars (PM)

Université de Neuchâtel, Bâtiment principal
Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel
Ascenseur à disposition

La Chaux-de-Fonds

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula du CPNE

Rue de la Serre 62, 2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Fleurier

Mercredi, de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse, 2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Collège Thurmann

Sous-Bellevue 15, 2900 Porrentruy

Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23, 2504 Bienne

Des plans d'accès sont disponibles sur notre site.

Contacts

Site : www.unine.ch/u3a

Courriel : universite.u3a@unine.ch

Direction

Faubourg de l'Hôpital 106 (4^e étage), 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 65 / Tél. portable 079 716 08 06

Laure CHAPPUIS SANDOZ

laure.chappuis@unine.ch

Secrétariat

Faubourg de l'Hôpital 106 (4^e étage), 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 60
du lundi au jeudi, le matin (en cas d'absence : répondeur)

Carla LEMOS

carla.lemos@unine.ch

Responsable pour Neuchâtel et le bas du canton

Chemin des Racherelles 12, 2012 Auvernier
Tél. 032 731 79 49

André PERRINJAQUET

aperrinj@net2000.ch

Responsable pour le haut du canton

Rue des Postiers 21, 2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 926 09 75 / Tél. portable 079 676 60 40

David JUCKER

davidjucker@bluewin.ch

Responsable pour le Val-de-Travers

Crêt 32, 2127 Les Bayards
Tél. 032 866 10 14 / Tél. portable 079 673 99 01

Nicole RUB

rubnicole@hotmail.com

Responsable pour le canton du Jura

Pré de la Claverie 6, 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 59 28 / Tél. portable 079 741 27 99

Jean-Claude ADATTE

adattejc@bluewin.ch

Responsable pour l'Université des aînés de Bienne

Rue du Stand 25, 2502 Bienne
Tél. 032 322 95 84 / Tél. portable 078 629 53 64

Marcel GUÉLAT

marcel.guelat@bluewin.ch

Table des matières

L'Université du 3^e âge (U3a) en bref	
Nos différentes activités	1
Le mot de la directrice	2
Conditions générales, tarifs et inscription	3-4
Conférences à	
Neuchâtel	5
La Chaux-de-Fonds	23
Fleurier	33
Porrentruy	43
Bienne	49
Un esprit sain dans un corps sain : fitness-santé	58
Ateliers	59
Escapades & voyages	59
Manifestations ponctuelles	59
Organisation	
Fonctionnement	60
Nos bénévoles	61
Nos porte-parole	61
Le site internet de l'U3a	62
Horaires et lieux des conférences	63
Contacts	64

*Apprendre,
débatte,
explorer*

Université du troisième âge

Fbg de l'Hôpital 106

CH-2000 Neuchâtel

Tél. +41 32 718 1160

universite.u3a@unine.ch



www.unine.ch/u3a