

La soutenance de mémoire de Master en sciences sociales  
- *pilier anthropologie* - de

**Audrey Rosset**

## **L'expérience d'abstinence temporaire d'alcool dans une redéfinition face au « boire »**

Stratégies et discours personnels mis en lumière par le film  
ethnographique

aura lieu le

**20 juin 2024 à 10h00**

Institut d'ethnologie, salle de séminaire (1<sup>er</sup> étage)

Directrice de mémoire : Sarah Kiani

Expert : Baptiste Aubert

Ce mémoire de master en anthropologie prend son inspiration initiale dans le nouveau rituel social du Dry January<sup>1</sup>. Ma démarche s'intéresse aux logiques personnelles qui entourent la pratique de non-consommation d'alcool temporaire afin de l'inscrire dans d'éventuels enjeux de société plus larges. À travers des entretiens exploratoires ainsi que des entretiens filmés, la parole est laissée à des personnes qui remettent en question les normes sociales autour du « boire » et veulent engager un renouveau des discours autour de l'alcool.

En réalisant un film ethnographique, je mets en lumière les récits de personnes qui partagent leur expérience d'abstinence, ancrant leur réflexion dans leur vécu passé ou présent. En partant du principe que le film ethnographique s'inscrit inévitablement dans une démarche d'auteur-trice (Henley 2011 : 135), le projet laisse émerger de multiples questionnements. En allant au-delà du tangible et en prenant comme objet d'étude ce que les gens projettent, imaginent et verbalisent (Pink 2013 : 23-24), cette recherche se

---

<sup>1</sup> Le Dry January, importé de Grande-Bretagne, est promu pour la deuxième année en Suisse Romande en 2023. Il s'inscrit dans le cadre d'une campagne de santé qui est soutenue par différents organismes comme la Croix-Bleue ou encore le GREA (groupement romand d'études des addictions). La démarche propose de réfléchir à sa consommation et d'avoir un suivi via les réseaux sociaux et via une application qui donne des conseils pour se passer d'alcool durant un mois.

saisit de ces questionnements. Elle propose de réfléchir à l'accès au « réel » ainsi qu'au pouvoir performatif et parfois confessionnel du film ethnographique.

Pour terminer, ce mémoire met en lumière les nuances souvent occultées par les discours dominants sur la consommation d'alcool et offre une fenêtre sur les motivations personnelles qui conduisent à l'abstinence temporaire. En s'éloignant des approches traditionnelles qui considèrent la consommation d'alcool principalement sous l'angle de la dépendance ou de la pathologie, la recherche explore comment les décisions autour de l'abstinence peuvent être des actes chargés de significations identitaires, personnelles ou collectives. Ce mémoire témoigne de la diversité des stratégies personnelles au sein même d'un échantillonnage restreint. Les résultats proposent de repenser les frontières de nos consommations en y amenant des discours non-figés, nuancés et parfois contradictoires.