

Master of Arts en études muséales

Structure générale

Master en études muséales						120 ECTS
Groupe d'enseignements	ECTS	Année	Obl./Opt.	Compensation	Prérequis	Remarques
Module : Histoire du musée et des dispositifs	12	1	Obl.	Oui	Non	
Module : Musée et déontologie	9	1	Obl.	Oui	Non	
Module : Muséologie appliquée	18	1	Obl.	Oui	Non	
Module : Problématiques muséologiques actuelles	6	1	Obl.	Oui	Non	
Atelier de recherche	3	1 et/ou 2	Obl.	Non	Non	
Domaines & Méthodes, incl. Introduction à la recherche documentaire (Note 1)	12	1	Obl.	Non	Non	
Stage en musée	30	2	Obl.	Non	Non	
Mémoire de Master	30	2	Obl.	Non	Non	
Total	120					

Master of Arts en études muséales

Master en études muséales

120 ECTS

1ère année

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Module : Histoire du musée et des dispositifs				12		Obl.	
Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (Note 2)		2	A	3	C	Obl.	EX E 2 H
Musée et architecture / Histoire des dispositifs (Note 2)		2	P	3	C	Obl.	EX E 2 H
Lectures en muséologie		2	A	3	S	Obl.	EX O 30'
Voyage d'étude			P	3	T	Obl.	Eval. int. notée
Module : Musée et déontologie				9		Obl.	
Droit et éthique du musée		2	P	3	C	Obl.	Eval. int. notée
Recherche de provenance		2	P	3	C	Obl.	Eval. int. notée
Décoloniser le musée, participation, inclusion		2	A + P	3	C	Obl.	Eval. int. notée
Module : Muséologie appliquée				18		Obl.	
La face cachée du musée		4	A	3	C	Obl.	Eval. int. notée
Gestion, promotion, communication, événements, recherche de fonds		2	A	3	C	Obl.	Eval. int. notée
La face publique du musée		4	P	3	C	Obl.	Eval. int. notée
Projet muséal n° 1		2	A + P	9	C-A	Opt.	Eval. int. notée
Projet muséal n° 2		2	A + P	9	C-A	Opt.	Eval. int. notée
Projet muséal n° 3		2	A + P	9	C-A	Opt.	Eval. int. notée
Module : Problématiques muséologiques actuelles				6		Obl.	
Actualités du monde des musées : les nouveaux défis (numérisation, durabilité, etc.)		2	A et P	3	C	Obl.	Eval. int. notée
Séminaire de l'Ecole du Louvre		Cours bloc	A	3	C	Obl.	Eval. int. notée
Atelier de recherche				3			
Atelier de recherche (Note 3)			A + P	3	A	Obl.	Eval. int. notée

Master of Arts en études muséales

Master en études muséales (suite)

120 ECTS

1ère année (suite)

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Domaines & Méthodes, incl. Introduction à la recherche documentaire (Note 1)				12		Obl.	
<p>Pour assurer la cohérence scientifique de ce bloc, l'étudiant-e doit justifier son choix par écrit auprès du/de la responsable du Master en Etudes muséales. Il/elle choisit deux enseignements de 6 crédits de niveau MA dans la liste mise à jour chaque année dans le programme des cours. L'admission se faisant après accord de la personne en charge de l'enseignement dans la plupart des cas, l'étudiant-e est prié-e de contacter préalablement tous/tes les enseignant-e s dont il/elle choisit de suivre les cours.</p>			A et/ou P		C	Opt.	Selon ens.
Total 1ère année				60			

2ème année

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Stage en musée				30		Obl.	
Stage en musée			A et/ou P	30	ST	Obl.	Rapport de stage
Mémoire				30		Obl.	
Mémoire (Note 4)				30	M	Obl.	Eval. int. notée
Total 2ème année				60			
Total 1ère et 2ème années				120			

Les spécificités de chaque enseignement sont précisées dans les descriptifs des cours en ligne.

Abréviations

C = Cours	A = Atelier (y compris travaux pratiques)	ST = Stage	Obl. = Obligatoire
S = Séminaire	C-A = Cours-Atelier	M =	Opt. = Optionnel
C-S = Cours-séminaire	EX = Examen	E = Ecrit	A = Automne
LD = Lecture dirigée	T = Terrain (voyage, etc.)	O = Oral	P = Printemps

Master of Arts en études muséales**Note 1**

Le cours d'Introduction à la recherche documentaire, dispensé par la Bibliothèque de la FLSH, est obligatoire mais non crédité.

Note 2

Enseignement ouvert aux étudiant-e-s du Master en sciences historiques, pilier histoire de l'art (voir le plan d'études correspondant). Le reste des enseignements est strictement réservé aux étudiant-e-s du Master en études muséales (selon le REE MA MS 2011, art. 7, al. 3).

Note 3

La procédure relative à l'Atelier de recherche est décrite sur le site web de l'institut.

Note 4

La procédure relative au mémoire est décrite sur le site web de l'institut, à la page <http://www.unine.ch/iham/home/pour-les-etudiant-e-s/procedure-de-memoire.html>

Remarque

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits des modalités d'évaluation prévues pour les différents enseignements, telles qu'elles sont fixées par le plan d'études et précisées par les descriptifs des cours. En cas de session d'examens en ligne prévue par le Rectorat, la modalité d'évaluation fixée par ce plan d'études pour chaque enseignement est prévue comme suit:

- les examens écrits sont passés sous la forme d'examens écrits en ligne en principe de la même durée;
- les examens oraux sont passés sous la forme d'examens oraux en ligne en principe de la même durée.

Si la modalité d'évaluation a lieu hors session d'examens (évaluation interne, notée ou non notée), la même modalité est réalisée en cas d'une évaluation en ligne. Si nécessaire, la modalité précise sera adaptée à la situation particulière selon les indications décrites par les responsables de l'enseignement dans le descriptif du cours en début de semestre.

Master of Arts en études muséales**Acquis de formation**

Au terme de la formation, l'étudiant-e sera capable de :

1. Connaissances et compréhension

- Décrire l'histoire et la typologie des musées et des édifices muséaux.
- Distinguer les différentes fonctions professionnelles au sein d'un musée.
- Expliquer les missions, normes et règles éthiques qui déterminent les pratiques professionnelles des musées, comme le code de déontologie de l'ICOM.
- Maîtriser les bases de la recherche de provenance d'objets culturels.
- Maîtriser les bases de la gestion scientifique et administrative de collections muséales et patrimoniales.
- Définir les méthodes appropriées de la mise en valeur et de l'exposition des objets culturels.
- Décrire les méthodes de la communication et médiation culturelles, scientifiques et inclusives.
- Exposer les débats actuels dans le monde muséal comme la décolonisation des musées, le développement durable, inclusion et participation des divers publics.
- Identifier les enjeux propres à l'élaboration, la conception et la réalisation d'une exposition.

2. Application des connaissances et de la compréhension

- Appliquer les connaissances acquises aux cours lors d'un stage de longue durée en milieu professionnel dans un musée ou une institution culturelle.
- Utiliser le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres une expression orale et écrite.

3. Capacité de former des jugements

- Comparer de manière critique et pertinente différentes théories de la muséologie.
- Appliquer la synthèse des différentes théories de la muséologie à son objet d'étude.
- Synthétiser le contenu d'ouvrages scientifiques, retenus pertinents pour la problématique de recherche.
- Discuter des questions de l'actualité du monde muséal de manière critique.

4. Savoir-faire en termes de communication

- Transmettre ses connaissances tant à l'oral qu'à l'écrit de manière structurée à un public académique ainsi qu'à un public non spécialisé.
- Appliquer les méthodes d'une médiation culturelle, scientifique et inclusive.
- Travailler en équipe et savoir restituer des résultats communs.
- Utiliser les connaissances et compétences acquises dans des études ultérieures.

Master of Arts en études muséales**5. Capacités d'apprentissage en autonomie**

- Utiliser les outils de recherche bibliographiques et les bases de données qui servent à la collecte des connaissances.
- Mener des recherches sur un objet ou un thème de manière autonome et en maîtrisant la durée et les délais de travail.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique également à d'autres disciplines et domaines.
- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un MAS, CAS ou d'une thèse de doctorat.
- Générer des idées nouvelles.