

# Leçon inaugurale

## Le livre et son sens matériel : l'exemple de la poésie héroï-comique anglaise des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles

Les critiques littéraires ont tendance à mettre en avant le rôle des auteurs au détriment des autres agents responsables de la production de textes littéraires. Pourtant, sans imprimeurs ni éditeurs, de nombreux textes n'auraient atteint ni leurs premiers consommateurs, ni les étudiants en littérature d'aujourd'hui. Cette leçon analysera le rôle important des agents du commerce du livre à Londres (1660-1740) dans la promotion des auteurs canoniques et des genres

littéraires. En particulier, la leçon portera sur un genre qui fleurit dans plusieurs pays d'Europe vers la deuxième moitié du 17<sup>e</sup> siècle, la poésie héroï-comique. Ces poèmes sont caractérisés par la disparité entre leur forme sophistiquée et le sujet banal dont ils traitent, et par leur visée satirique. La leçon vise à exposer la relation complexe, interdépendante – et souvent tendue – entre auteurs et imprimeurs. Elle le fera en analysant, d'une part, les descriptions satiriques d'imprimeurs qui se trouvent dans ces poèmes et, d'autre part, la façon dont les formes matérielles choisies par les imprimeurs ont fréquemment discrédité et redirigé l'orientation politique des poèmes.



**Professeure  
Emma Depledge**

**Poste en littérature anglaise**

La leçon inaugurale aura lieu  
le **mercredi 3 avril 2019** à 18h15  
Aula du 1<sup>er</sup>-Mars 26

**unine**  
UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

FACULTÉ DES LETTRES  
ET SCIENCES HUMAINES