

## 3<sup>ème</sup> cycle – Séminaire de spécialité

12 au 15 avril 2016

### **Organisation :**

Prof. Régine Bonnefoit, Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie, Université de Neuchâtel.

Sara Petrucci, doctorante à l'Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie, Université de Neuchâtel.

### **Exposer Paul Klee**

La raison du choix du sujet pour le séminaire de spécialité à l'École du Louvre est l'exposition *Paul Klee - L'ironie à l'œuvre* présentée au Centre Pompidou du 6 avril au 1<sup>er</sup> août 2016. Une large rétrospective, conçue en partenariat avec le Centre Paul Klee à Berne, y sera consacrée à cette figure emblématique du XX<sup>ème</sup> siècle. Quarante-cinq années se sont écoulées depuis la dernière grande rétrospective consacrée à Paul Klee en France. En 1969, le Musée national d'art moderne – qui se trouvait alors encore au Palais de Tokyo – présentait ainsi 200 œuvres, donnant une vue d'ensemble de son travail. Depuis lors, les plus importantes expositions ont privilégié la mise en exergue de certains aspects de sa production, notamment autour du thème de la musique (au Centre Pompidou en 1985 et à la Cité de la Musique en 2012). L'exposition du Centre Pompidou réunira environ 200 œuvres, issues des plus grandes collections internationales, parmi lesquelles la majorité proviendra du Centre Paul Klee. Aux côtés d'œuvres majeures rarement empruntées seront présentés des ensembles de dessins, ainsi que des travaux méconnus.

Exposer l'œuvre de Klee est un défi comme atteste la muséographie du Centre Paul Klee de Berne construit par l'architecte Renzo Piano. Dotée d'environ 4000 œuvres, celui-ci abrite la plus grande collection existante de peintures, d'aquarelles et de dessins de l'artiste. Il constitue, grâce à un immense fonds d'archives et à sa banque de données, le centre névralgique des recherches effectuées sur son œuvre. Faisant écho aux talents interdisciplinaires de l'artiste, l'institution se veut par ailleurs un centre culturel ouvert, destiné aussi bien à accueillir des expositions de Klee et d'autres artistes que des concerts et des représentations théâtrales. Son rapport aux différentes disciplines artistiques a notamment été abordé par des expositions telles que *Paul Klee – Rythme et mélodie* (2006) ou *Paul Klee – Toujours et partout le théâtre* (2007).

## **Programme :**

### **Mardi 12 avril**

- 9h15–12h Régine Bonnefoit, *Introduction à l'œuvre de Paul Klee*. École du Louvre.
- 14h–16h Angela Lampe, conservateur au Musée national d'art moderne. Visite guidée de l'exposition *Paul Klee - L'ironie à l'œuvre* au Centre Pompidou

### **Mercredi 13 avril**

- 9h15–12h Régine Bonnefoit, *La théorie de la ligne et la théorie de la couleur de Paul Klee*. École du Louvre
- 14h–16h Deuxième visite de l'exposition *Paul Klee - L'ironie à l'œuvre* au Centre Pompidou. Chaque participant présente une œuvre de Klee devant l'original.

### **Jeudi 14 avril**

- 9h15–10h30 Sara Petrucci, *L'impact de l'avant-garde russe sur l'œuvre de Paul Klee*
- 10h45–12h Régine Bonnefoit, *Symboles du mouvement dans l'œuvre de Klee*
- 14h–16h Sara Petrucci, Visite des œuvres de l'avant-garde russe au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

### **Vendredi 15 avril**

- 9h15 – 10h15 Régine Bonnefoit, *Le Centre Paul Klee à Berne : le bâtiment – ses activités – ses stratégies culturelles*
- 10h30 – 12h L'artiste, photographe et vidéaste Catherine Gfeller présentera son projet *ZIG ZAG ZPK*, réalisé en 2015 pour le Centre Paul Klee à Berne. Par des photographies, des vidéos, des installations, des performances et un parcours sonore, elle ouvre un dialogue avec l'art de Paul Klee.

## **Bibliographie**

- KLEE, Paul, *Lettres d'Italie (1901–1902)*, traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Farrago, Tours, 2002
- KLEE, Paul, *Lettres de l'époque du Bauhaus (1920–1930)*, traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz., Tours : Farrago, 2004
- KLEE, Paul, *Le Temps des inventions. Lettres 1903–1905*, traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Tours : Farrago, 2005

LISTA, Marcella (éd.), *Paul Klee (1879–1940). Polyphonies*, cat. exp., Musée de la musique, Paris, Arles : Actes Sud, 2011

PFENNINGER, Margaret (éd.), *Paul Klee et la nature de l'art. Une dévotion aux petites choses*, cat. exp., Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Paris : Hazan, 2004

HOPFENGART, Christine, *Paul Klee – Vie et œuvres*, Paris : Hazan, 2012.

BONNEFOIT, Régine, *Sa théorie de l'art*, Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

BONNEFOIT, Régine, « Le Bauhaus et la Russie », in : *La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes*, Lausanne, 20–21 mars 2009, sous la direction d'Ivan Foletti, Rome : Viella, 2010, pp. 161-190.

BONNEFOIT, Régine, « Les jeux d'arabesques dans l'œuvre de Paul Klee », in : *Recherches en Histoire de l'art*, n° 8, 2009, pp. 9-26.

BONNEFOIT, Régine, « La place de la graphologie dans la théorie de l'art de Paul Klee », in : *Revue de l'art*, n° 177, 2012–2013, pp. 65-73.