

et, fin

sée

naire ?

Programme

Lundi 12 décembre

Université de Neuchâtel, Faculté des
Lettres et Sciences Humaines, RN04,
Espace Louis-Agassiz 1

Prologue

- 9h15 Accueil
-
- 9h30 A quoi bon des musées
disciplinaires?
Diane Antille (Université de
Neuchâtel)
Pierre Alain Mariaux (Université de
Neuchâtel) → p. 4
-
- 10h30 Conférence inaugurale
De l'Europe à l'Amérique :
métamorphose de l'objet muséal
Yves Bergeron (Université du Québec
à Montréal) → p. 5

Session I: le musée d'ethnographie

Modération: Marc-Olivier Gonseth
(Musée d'Ethnographie de
Neuchâtel)

- 14h00 La part manquante du musée
d'ethnographie
Octave Debary (Université Paris
Descartes – Université de Neuchâtel)
→ p. 6
-
- 15h00 Le nouveau musée de l'Homme :
de ses fondements à sa réouverture
Agnès Parent (Paris, Muséum
National d'Histoire Naturelle)
→ p. 7
-
- 16h00 Pause
-
- 16h15 Le Musée national d'ethnologie au
Japon: un musée disciplinaire encore
d'actualité?
Alice Berthon (Paris, Institut national
des langues et civilisations orientales
– Centre d'études japonaises)
→ p. 8

Mardi 13 décembre

Laténium, Parc et musée d'archéolo-
gie, salle de conférence, Espace Paul
Vouga, Hauterive

Session II: le musée d'histoire

- Modération: Gianenrico Bernasconi
(Université de Neuchâtel)
-
- 9h45 Johan Huizinga à propos du musée
d'histoire, laboratoire de la « sensa-
tion historique »
Pierre Alain Mariaux (Université de
Neuchâtel) → p. 9
-
- 10h45 Le musée-funambule
Laurent Golay (Musée historique de
Lausanne) → p. 10
-
- 11h45 Pause
-
- 12h00 Mon histoire, ton histoire, notre
histoire
Alexandre Fiette (Genève, Maison
Tavel) → p. 11

Session III: le musée d'archéologie

- Modération: Marc-Antoine Kaeser
(Laténium, Parc et musée d'archéo-
logie – Université de Neuchâtel)
-
- 14h30 Les musées de préhistoire et la
contextualisation des pratiques
savantes
Géraldine Delley (Université de Neu-
châtel) → p. 12
-
- 15h30 Le Musée Saint-Raymond, musée
des Antiques de Toulouse: entre
continuité et rupture
Evelyne Ugaglia (Toulouse, Musée
Saint-Raymond) → p. 13
-
- 16h30 Pause
-
- 16h45 Aventicum, Site et Musée romains
Sophie Bärtschi Delbarre (Musée
romain d'Avenches – Université de
Neuchâtel) → p. 14

Programme

Mercredi 14 décembre

Excursion à Genève

10h30 Visite des collections et de l'exposition « Amazonie » au Musée d'ethnographie de Genève avec Boris Wastiau, son directeur

14h30 Visite du Musée d'histoire des sciences de la ville de Genève avec Laurence-Isaline Stahl Gretschi, sa responsable

Jeudi 15 décembre

Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, R012, Espace Louis-Agassiz 1

Session IV: du musée des beaux-arts...

Modération: Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

9h15 Retour à l'objet dans les musées en Inde? Trois cas concrets Marie-Eve Celio-Scheurer (Neuchâtel, Haute Ecole ARC conservation-restauration) Johannes Beltz (Zurich, Musée Rietberg – Université de Zurich)

→ p. 15

10h15 Le musée à l'œuvre: la réflexion scénographique appliquée à un musée en rénovation; l'exemple du musée des beaux-arts de Dijon Sandrine Balan (Dijon, Musée des beaux-arts – Université de Bourgogne)

→ p. 16

11h15 Pause

11h30 Une collection d'arts décoratifs dans un musée (vraiment) encyclopédique, le cas du National Museum of Scotland Xavier Dectot (Edimbourg, National Museum of Scotland)

→ p. 17

Jeudi 15 décembre

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

14h00 Exercice de muséographie appliquée

Vendredi 16 décembre

Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, RE46, Espace Louis-Agassiz 1

Session V: ...au musée d'arts appliqués

Modération: Claude-Alain Künzi (Musée historique de Lausanne)

9h15 Les collections médiévales et Renaissance du Musée des Antiquités de Rouen: précocité antiquaire et enjeux muséographiques Nicolas Hatot (Musée des Antiquités de Rouen – Paris, Ecole du Louvre)

→ p. 18

10h15 Fenêtre de la recherche? La Fondation Abegg à Riggisberg (Berne) Regula Schorta (Riggisberg [Berne], Fondation Abegg)

→ p. 19

11h15 Pause

11h45 Plateforme10, un nouveau quartier des arts au centre de Lausanne: enjeux et problématiques Chantal Prod'Hom (Lausanne, Musée de design et d'arts appliqués contemporains)

→ p. 20

12h45 Conférence finale

Le musée, du carrefour de disciplines à l'échangeur d'idées

Bruno Jacomy (Lyon, Musée des Confluences)

→ p. 21

Séminaire de l'École du Louvre

12 – 16 décembre 2016

Éléments d'histoire de la muséologie — Retour à l'objet, fin du musée disciplinaire ?

Coordination :

Diane Antille, Pierre Alain Mariaux

La neuvième édition du séminaire de l'École du Louvre propose d'observer les échanges et les mutations disciplinaires dans les musées d'ethnographie, d'histoire, d'archéologie, des beaux-arts et des arts appliqués. Il s'agit de questionner le retour à l'objet et son « agentivité » dans le cadre muséal ; de considérer à travers lui l'investissement des questions de société à l'ère de l'anthropocène et de la culture numérique ; peut-être enfin de sonder si la confusion des genres qu'il insinue marque l'entrée du musée dans l'ère posthumaniste, voire transhumaniste.

Le musée des beaux-arts et avec lui l'histoire de l'art apparaît comme caractéristique de ces mutations. Les interactions critiques (et désormais classiques) entre anthropologie et histoire de l'art, ethnographie et esthétique¹, sont dès lors réévaluées au prisme de la culture matérielle². La formule, qui met au centre de l'étude les objets et leur matérialité, autorise à mêler tous les artefacts au service d'un discours qui cherche moins à magnifier un chef-d'œuvre qu'à faire communiquer des objets. En ce sens, les redéfinitions des accrochages permanents au sein des musées des beaux-arts sont emblématiques. En disposant désormais au cœur de leur dispositif des muséologies qui relèvent des « arts mineurs », ceux-là bouleversent *de facto* la hiérarchie des arts si vivace — tant au musée qu'au sein de l'académie. Davantage encore, si l'histoire de l'art tend enfin à réinvestir le champ de la culture matérielle,

elle s'ouvre surtout aux autres disciplines qui s'y sont ancrées, telle l'archéologie. Dès lors, en observant comment histoire de l'art, ethnologie, archéologie, histoire, ou encore biologie et géographie (la liste n'est pas exhaustive) concilient leur approche de l'objet, il est permis de se demander si l'ère des musées invitant au voyage dans le temps et dans l'espace n'est pas déjà supplantée par des musées qui placent désormais au centre du débat l'homme et son environnement. En mêlant les objets et en redonnant une place au public — citoyen davantage que visiteur ou touriste — le musée ne serait-il pas en train de marier le cabinet de curiosités et la Nouvelle muséologie pour se réinventer en un nouveau forum, en un espace de liberté et de débat au détriment des particularismes disciplinaires ? Ou, pour reprendre les termes de Serge Chaumier, ne serait-on pas en présence d'une « volonté à engendrer de nouveaux mondes. Une approche qui plutôt que de glorifier la ruine et le passé, les aspects mortifères de la préservation et de l'immobilisme, s'enthousiasme des forces vitales de régénérescence en puisant dans les legs pour inventer l'avenir. »³

1 DIAS Nélia, « Des « arts méconnus » aux « arts premiers » : inclusions et exclusions en anthropologie et en histoire de l'art », in : *Histoire de l'art*, n°60 (2007), pp. 7-15.

2 YONAN Michaël, « Toward a fusion of Art History and Material Cultural Studies », in : *West 86th*, vol. 18, n° 2 (2011), article disponible à l'adresse URL : <http://www.west86th.bgc.bard.edu/articles/yonan.html>, consulté en ligne le 5 janvier 2016.

3 CHAUMIER Serge, « Pourquoi la muséologie ne devra plus être une composante du patrimoine », in : MAIRESSE François (dir.), *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris : La Documentation française (coll. « Musées-mondes »), 2016, pp. 67-80 (80).

De l'Europe à l'Amérique : métamorphose de l'objet muséal

Yves Bergeron, Université du Québec à
Montréal

Si le modèle universel du Musée est né en Europe et qu'il a rapidement été adopté en Amérique du Nord à la fin du XVIII^e siècle, la traversée de l'Atlantique a conduit à une métamorphose de l'institution culturelle. Assez rapidement, les musées nord-américains ont pris une tangente qui les a visiblement éloignés de la recherche du chef-d'œuvre pour les orienter vers des objets plus singuliers. Cette communication propose une réflexion dans une perspective comparative sur le rapport aux objets dans les musées nord-américains et européens.

et au Musée de l'Amérique française avant d'occuper le poste de directeur du Service de la recherche et de l'évaluation au Musée de la civilisation (1999-2005). Depuis 2005, il codirige avec Laurier Turgeon, titulaire de la chaire du Canada en patrimoine ethnologique à l'Université Laval, le projet d'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française. Il poursuit enfin un projet de recherche intitulé « Mémoires de la muséologie » avec François Mairesse (université Paris 3 Sorbonne Nouvelle).

Lectures proposées

BERGERON Yves, « Musées et muséologie : entre cryogénisation, rupture et transformations », in : MAIRESSE François (dir.), *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris : la Documentation française (coll. « Musées-mondes »), 2016, pp. 229-246.

BERGERON Yves, « L'invisible objet de l'exposition dans les musées de société en Amérique du Nord », in : *Ethnologie française*, vol. 40, n°3 (2010), pp. 401-411, article disponible à l'adresse URL : www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=ETHN_103_0401, consulté le 1er novembre 2016.

BERGERON Yves, « Métissage entre musées d'art et musées de société », in : *Culture & Musées*, n°16 (2010), pp. 45-63.

Professeur de muséologie et de patrimoine au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Yves Bergeron se consacre à la recherche dans le champ de la muséologie et du patrimoine immatériel. Il a d'abord œuvré à titre de conservateur et de conservateur en chef à Parcs Canada

La part manquante du musée d'ethnographie

Octave Debary, Université Paris Descartes —
Université de Neuchâtel

Mon intervention questionnera l'actualité des musées d'ethnographie qui, depuis presque une décennie, est marquée par un tournant paradoxal. Après des crises multiples (de contestations, de désaffections voire d'abandons), ces institutions suscitent un intérêt essentiellement fondé sur l'attrait de leurs collections. En même temps, ce retour aux objets s'accompagne d'un retrait disciplinaire. L'actualité de ces lieux se voit donc pris dans une tension: entre la mise en valeur de collections et le silence d'une discipline qui les a rassemblées. Il s'agira ainsi de penser ce moment où le musée d'ethnographie ne serait plus porté par une « science sans objet » (C. Lévi-Strauss) mais par un objet sans science.

Lecture proposée

DEBARY Octave, *Voyage au Musée du quai Branly: anthropologie de la visite du Plateau des collections*, préf. de James Clifford, Paris: La Documentation française (coll. « Musées-mondes »), 2012.

Octave Debary est anthropologue, professeur à l'université Paris Descartes, chercheur au Canthel (SHS Sorbonne). Il est également chargé d'enseignement à l'université de Neuchâtel. Ses recherches portent sur la construction d'une anthropologie comparée de la mémoire. Parmi ses publications, *Vide-greniers* avec Howard S. Becker (Créaphis, 2011), *Montrer les violences extrêmes. Expositions, musées*, avec Annette Becker (éds.), (Créaphis, 2012). Son dernier livre est un essai sur l'art contemporain et la mémoire qui résulte d'un travail collaboratif mené avec l'artiste allemand Jochen Gerz (à paraître en 2017).

Le nouveau musée de l'Homme : de ses fondements à sa réouverture

Agnès Parent, Paris, Muséum National
d'Histoire Naturelle

Après un bref aperçu de ce nouvel espace, cette intervention s'attachera à présenter comment le Musée de l'Homme a puisé dans son histoire les fondements de son renouveau. Partant de ce constat, nous verrons comment ont été utilisés les possibles (et limites) de ce média pour définir, puis produire un Musée-laboratoire, pluridisciplinaire, cherchant à s'adresser au plus grand nombre.

le pré-programme de l'exposition *Grands Singes*, avant de rejoindre en 2012 le Musée de l'Homme en tant que cheffe de projet de *La Galerie de l'Homme*, exposition permanente, ouverte en octobre 2015.

Lectures proposées

BLANCKAERT Claude (dir.), *Le Musée de l'Homme : histoire d'un musée laboratoire*, Paris: Artlys 2015.

COPPENS Yves et al., *Devenir humains*, Paris: Autrement (coll.« Manifeste »)/Muséum national d'Histoire naturelle, 2015.

PARENT Agnès, « Le nouveau musée de l'Homme », in: *La Lettre de l'OCIM*, n°216 (2016), pp. 5-14.

Agnès Parent est muséographe et cheffe de projet au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Diplômée de 2^e cycle en diffusion des connaissances et en création — communication multimédia de l'université Paris 8, elle a participé et mené pendant cinq ans des évaluations d'expositions auprès de Jacqueline Eidelman. Après avoir contribué à l'élaboration d'une dizaine d'expositions en tant que chargée de conception et production des supports ludo-éducatifs, elle mène le projet de *La Galerie des enfants*, ouverte en 2010. Agnès Parent élabore également

Le Musée national d'ethnologie au Japon : un musée disciplinaire encore d'actualité ?

Alice Berthon, Paris, Institut national des langues et civilisations orientales – Centre d'études japonaises

L'étude de la culture matérielle et des sciences ethnographiques s'est globalement développée dans l'archipel en dehors du champ muséal. Ainsi, lorsque s'ouvre en 1977 le premier Musée national d'ethnologie, il ne possède pas d'importantes collections. Le modèle pour lequel opte le Japon est celui d'un musée-laboratoire : la muséographie est alors à la charge des chercheurs du musée et non des conservateurs qui sont, par ailleurs, totalement absents de l'institution. Mon intervention portera sur l'émergence de ce musée, la construction de son programme muséographique ainsi que le renouvellement de l'exposition permanente entrepris depuis une dizaine d'années afin d'aborder la relation entre musée, discipline et objets au sein de cette institution.

dès 2009, dans un cursus doctoral auprès de l'Institut national des langues et des civilisations orientales (INALCO). Elle séjourne un an et demi au Japon en tant qu'étudiant-chercheur au laboratoire de recherche du Musée national d'histoire et de folklore pour effectuer son terrain. Sa thèse s'intitule « Le Japon au musée. Le Musée national d'ethnologie et le Musée national d'histoire et de folklore : histoire comparée et enjeux » et sera prochainement soutenue à Paris.

Lecture proposée

KUNIK Damien, « Des objets et des hommes : naissance des collections ethnographiques japonaises chez André Leroi-Gourhan et Shibusawa Keizō », in : *Ebisu*, n°52 (2015), disponible à l'adresse URL : <http://ebisu.revues.org/1675>; DOI: 10.4000/ebisu.1675, consulté en ligne le 3 octobre 2016.

Après une licence et un master d'histoire de l'art où elle s'est intéressée à l'histoire et au partage des collections japonaises entre le Musée du quai Branly et le Musée national des arts asiatiques, Alice Berthon s'engage

Johan Huizinga à propos du musée d'histoire, laboratoire de la « sensation historique »

Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel

Dans un texte au ton polémique, publié en 1920 et encore inédit en français, Johan Huizinga (1872-1945) parle du musée d'histoire comme d'un lieu dans lequel il est possible d'expérimenter le passé. Il ne s'agit pas seulement de connaître le passé à travers des objets conçus comme des reliques ou des traces de ce dernier, mais de le saisir instantanément par eux, avec la conviction qu'il s'agit d'une expérience pleine de vérité et d'authenticité. Huizinga identifie cette expérience, qui s'apparente à l'ivresse, la « sensation historique », suscitée par l'objet vrai. Pour l'historien, cela motive la création d'un musée d'histoire ouvert sur *toutes* les disciplines.

muséales de l'université de Neuchâtel dès sa création en 2008 et jusqu'en 2013. Entre 2009 et 2014, il est en charge des questions historiques et muséologiques au sein de la Commission scientifique du trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice, formée dans la perspective du redéploiement de 2014, et dont une sélection a été exposée au musée du Louvre la même année. Il a par ailleurs été chargé de rédiger, seul ou en collaboration, le projet scientifique et culturel de plusieurs musées de Suisse romande, dont le Château de Grandson, le Musée du Saint-Gothard et le MuMode. Musée suisse de la mode d'Yverdon.

Lectures proposées

BROWN GOODE George, *Museum-History and Museums of History*, New York: The Knickerbocker Press, 1889.

HUIZINGA Johan, « Het historisch museum », in: *De Gids*, LXXXIV, 1920, pp. 251-261.

JOLY Marie-Hélène, « Les musées d'histoire », in: JOLY Marie-Hélène, COMPERE-MOREL Thomas (éds.), *Des musées d'histoire pour l'avenir*, Paris/Péronne: Noësis/Historial de la Grande Guerre, 1998, pp. 57-86.

Pierre Alain Mariaux est professeur ordinaire d'histoire de l'art médiéval et de muséologie à l'université de Neuchâtel depuis 2006. Il a dirigé la Maîtrise universitaire en Etudes

Le musée-funambule

Laurent Golay, Musée historique de Lausanne

« Montrer » l'histoire, c'est questionner en permanence les missions fondamentales de l'institution muséale. La restitution de faits historiques et leur déploiement dans l'espace muséal implique en effet un nécessaire affranchissement du discours livresque tout en garantissant un minimum de didactique. Un grand écart qui se pratique aussi au niveau patrimonial et thématique, les champs couverts comprenant les arts visuels comme l'ethnographie, l'histoire comme les arts appliqués.

Lectures proposées

Histoire d'objets, objets d'histoire : témoins, preuves et prétextes dans les musées d'histoire, publication de la journée d'études organisée par le Musée Gadagne, Lyon, Palais Bondy, 27 mars 2006, sous la direction de Marie-Hélène Joly, Lyon : Musée Gadagne (coll. « Rencontre de Gadagne », n°11), 2006.

PAMUK Orhan, *L'Innocence des objets*, trad. du turc par Valérie Gay-Askoy, Paris : Gallimard, 2012.

Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde organisée sous l'égide de l'École nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999, Paris/Monum : Éditions du patrimoine (coll. « Idées et débats »), 2001.

Historien de l'art, Laurent Golay a étudié aux universités de Lausanne et de Neuchâtel. Il a travaillé dans le domaine de la conservation et de la restauration des monuments historiques ainsi que pour des musées d'art et d'histoire en Suisse et à l'étranger, dont Lausanne, Sion, Prangins et La Haye. Directeur du Musée historique de Lausanne depuis 2003, il a été commissaire d'une vingtaine d'expositions et pilote depuis 2008 le projet de rénovation et de nouvelle exposition permanente du MHL. Chargé d'enseignement à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'université de Neuchâtel de 2011 à 2016, il est secrétaire général de l'Association internationale des musées d'histoire et président de la Société vaudoise des beaux-arts.

Mon histoire, ton histoire, notre histoire

Alexandre Fiette, Genève, Maison Tavel

L'Histoire est presque toujours latente dans le discours des musées, mais seuls les musées dits d'histoire en font leur mission. Ces derniers sont nés de motivations diverses allant de la conservation patrimoniale à la recherche d'identité pour parfois se transformer en instruments de propagande qu'elle soit politique ou touristique. Alors que ceux-ci apparaissent à la fin du XIX^e siècle et au début du siècle suivant, la maison Tavel, ouverte en 1986, constitue un exemple tardif qui permet de s'interroger sur le rapport fabriqué entre lieu historique et évocation historique par l'objet pour une histoire que tous les visiteurs ne partagent pas, ainsi que sur le devenir de ce concept muséologique.

musée d'histoire quotidienne et urbaine de la Ville de Genève.

Lectures proposées

DEUBER Gérard, «La Maison Tavel au Moyen-Âge. Une résidence aristocratique à Genève, XIII^e – XVI^e siècle», in: *Genava*, n.s., LIV, 2006, pp. 1-96.

NICOD Annelise, «La Maison Tavel et les arts appliqués genevois», in: *Genava*, n.s., tome 41, 1993, pp. 191-194.

Formé au tissage de la tapisserie aux manufactures des Gobelins, après un baccalauréat option histoire de l'art et dessin, Alexandre Fiette s'initie à la conservation des textiles à l'Institut de restauration des œuvres d'art à Paris (aujourd'hui Institut national du patrimoine) et travaille au sein de différentes collections textiles européennes (Fondation Abegg, Hampton Court, V&A, National museums of Scotland, musée des Tissus de Lyon). Il rejoint les Musées d'art et d'histoire de Genève en 1996. En charge de l'atelier de restauration des textiles puis de nombreux commissariats d'exposition, il devient en 2012 responsable de la Maison Tavel, le

Les musées de préhistoire et la contextualisation des pratiques savantes

Géraldine Delley, Université de Neuchâtel

En prenant l'exemple d'une exposition réalisée à partir de collections mixtes — composées d'objets archéologiques et naturalistes — nous présenterons les apports heuristiques et didactiques issus du travail d'historicisation des pratiques savantes qui ont accompagné la collecte de ces objets au XIX^e siècle. La multiplicité des modes d'existence des objets archéologiques et la mixité de certaines collections préhistoriques nous permettront d'aborder la question de la frontière érigée entre nature et culture que certains musées cherchent à abattre aujourd'hui.

à plusieurs projets muséologiques dans le cadre du poste qu'elle a occupé au Musée Schwab à Bienne et des mandats externes que lui a confiés le Laténium à Neuchâtel.

Lecture proposée

LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes : essai d'anthropologie symétrique*, Paris : La Découverte (coll. « Poche sciences humaines et sociales », n°26), 2001.

Géraldine Delley travaille sur l'histoire des pratiques des archéologues au XX^e siècle et plus particulièrement sur les collaborations disciplinaires entre l'archéologie et les sciences de laboratoire. Ses recherches ont donné lieu à une thèse de doctorat publiée en 2015 sous le titre de « Au-delà des chronologies. Des origines du radiocarbone et de la dendrochronologie à leur intégration dans les recherches lacustres suisses ». Elle est actuellement engagée comme post-doctorante dans le projet du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) intitulé « History of the motorway archaeology in Switzerland (1958-2010) ». Elle a collaboré

Le Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse: entre continuité et rupture

Evelyne Ugaglia, musée des Antiques de Toulouse

De la riche collection d'art et d'archéologie de l'âge des métaux à la fin du Haut Moyen Age qu'il conserve, le musée n'en présente que 2,7%. Lors de sa restructuration complète, de 1994 à 1999, le choix a été fait de consacrer la collection permanente à l'histoire de Toulouse: des temps pré-romains à l'affirmation du christianisme. Dix-sept ans après, dans un monde en totale mutation, la nécessité de repenser la présentation s'est imposée. Entre continuité et rupture, la réorganisation en cours intègre les apports de la recherche tout en se positionnant du côté du public.

Lectures proposées

CAZES Daniel *et al.*, *Le musée Saint-Raymond: musée des Antiques de Toulouse*, Toulouse/Paris: Musée saint-Raymond/Somogy, 1999.

ECO Umberto, PEZZINI Isabella, *Le musée, demain*, Madrid: Casimiro, 2015.

Evelyne Ugaglia est conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, et conservatrice de la basilique Saint-Sernin de Toulouse, depuis février 2010. Après des études supérieures d'histoire de l'art, d'archéologie et d'histoire à l'université de

Toulouse-Le Mirail et l'obtention de deux licences et d'une Maîtrise ès lettres, spécialité histoire de l'art médiéval, elle a suivi une formation en archéologie sur des chantiers tant en France qu'à l'étranger (habilitation à diriger un chantier de fouilles archéologiques). Elle entre comme conservateur du Patrimoine au musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse en 1985 où elle a une responsabilité accrue du site archéologique de Toulouse-Purpan-Ancely ainsi que des collections d'art méditerranéen et protohistoriques. Depuis lors, elle a assumé le commissariat de nombreuses expositions temporaires du musée dont trois en Espagne.

Aventicum, Site et Musée romains

Sophie Bärtschi Delbarre, Musée romain d'Avenches — Université de Neuchâtel

Le Musée romain d'Avenches, institution cantonale vaudoise depuis 1838, a pour mission de mettre en valeur les collections issues de la ville d'Aventicum, capitale du territoire helvète. Installé depuis 178 ans dans une tour médiévale du XI^e siècle, le Musée est confronté à une explosion du nombre d'objets dans la collection provenant des fouilles effectuées chaque année, en particulier des éléments de décor et d'architecture monumentale qui ne peuvent être exposés dans l'enveloppe actuelle. Le défi de l'institution consiste à transmettre l'image la plus réaliste possible du site dont elle est en charge.

Lectures proposées

CASTELLA Daniel (éd.), *Aventicum, une capitale romaine*, Avenches: Association Pro Aventico, 2015.

KAENEL Gilbert, MEYLAN KRAUSE Marie-France, «L'archéologie muséifiée», in: *La culture des musées, Revue historique vaudoise*, n°122 (2014), pp. 55-69.

Historienne de l'art et archéologue de formation, Sophie Bärtschi Delbarre est conservatrice du Musée romain d'Avenches depuis 2008 et chargée de cours aux universités de Neuchâtel et de Fribourg. Elle a effectué de nombreux mandats d'inventaire, d'expositions, de recherche et de médiation dans plusieurs institutions de Suisse romande (Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Collection de l'Art brut à Lausanne, Musée romain d'Avenches, Musée romain de Nyon). Spécialiste de la mosaïque romaine, elle est régulièrement associée à des projets de recherche aux laboratoires du CNRS d'Aix-en-Provence et de Paris.

Retour à l'objet dans les musées en Inde? : trois cas concrets

Marie-Eve Celio-Scheurer, Neuchâtel, Haute Ecole ARC conservation-restauration
 Johannes Beltz, Zurich, Musée Rietberg —
 Université de Zurich

La problématique proposée par le neuvième séminaire de l'Ecole du Louvre, à savoir: «Retour à l'objet, fin du musée disciplinaire» est-elle pertinente au-delà de la perspective franco-suisse et plus particulièrement dans le contexte des pays en développement? Afin de tenter de répondre à cette question, la conférence proposera d'examiner des cas concrets et récents en relation au contexte indien. Sans retracer l'histoire des institutions muséales, la conférence rappellera le caractère proprement occidental et colonial des musées en Inde. Elle donnera ensuite un bref «état des lieux» général des musées, de leur création et de leur évolution, d'une part, de leur perspective d'autre part, en se penchant plus spécifiquement sur trois musées, avec lesquels le Museum Rietberg a coopéré récemment: à savoir le Crafts Museum et National Museum à New Delhi, ainsi que le Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya Museum à Mumbai.

Lectures proposées

BELTZ Johannes *et al.* (éds.), *Cadence and Counterpoint: Documenting Santal Musical Traditions*, New Delhi: Niyogi Books, 2015.

PUNJA Shobita, *Introduction to Museums of India*, Honk Kong: Odyssey Guides, 1991.

«Special Issue on Museums», in: *Context, Journal of the Development and Research Organisation for Nature, Arts and Heritage*, vol. VIII, n°2 (2011).

Marie-Eve Celio-Scheurer est docteur en histoire de l'art de l'université de Paris 4 Sorbonne (2004). Elle a été consultante pour le Salar Jung National Museum à Hyderabad et pour l'UNESCO (section musées) à New Delhi. Puis, de 2014 à 2016, elle a travaillé comme collaboratrice scientifique au Museum Rietberg où elle a initié, ainsi que dirigé, un projet de coopération muséale entre le Museum Rietberg, le National Museum et le Crafts Museum à New Delhi, avec le support de l'Office fédéral de la culture, de l'UNESCO et de l'Ambassade de Suisse en Inde. Actuellement, elle enseigne l'histoire de l'art à la Haute Ecole ARC en conservation-restauration de Neuchâtel et travaille comme historienne de l'art indépendante.

Johannes Beltz a étudié les religions indiennes aux universités de Halle, de Strasbourg, de Lausanne et de Paris. De 2000 à 2004, il rejoint le South Asia Institute à l'université de Heidelberg pour effectuer des recherches sur des mouvements religieux émancipateurs du XIX^e siècle. Depuis 2001, il travaille au département de l'Asie du Sud et du Sud-Ouest du Musée Rietberg de Zurich. Après avoir été en charge des collections et de l'enseignement, il est, depuis 2015, directeur adjoint du Musée Rietberg. En plus de ses activités muséales, il enseigne régulièrement le bouddhisme et l'hindouisme à l'Université de Zurich.

Le musée à l'œuvre : la réflexion scénogra- phique appliquée à un musée en rénovation ; l'exemple du musée des beaux-arts de Dijon

Sandrine Balan, Dijon, Musée des beaux-arts
— Université de Bourgogne

Le musée des beaux-arts de Dijon est entré dans une nouvelle phase de travaux depuis le début de l'année après l'inauguration d'un premier parcours consacré au Moyen Âge et à la Renaissance en 2013. La longue période de rénovation — près de 10 ans de travaux — et les contraintes financières ont conduit à modifier le projet en cours et de nouvelles réflexions ont dû être menées par l'équipe du musée et les architectes sur le programme, les parcours et la présentation des collections.

Lecture proposée

BOUILLLOT Pierre, *Musée rénové, palais révélé 2002-2013 : le musée des beaux-arts de Dijon*, Dijon : Faton, 2013.

Titulaire d'une licence d'histoire de l'université de Bourgogne (1996), Sandrine Balan est conservatrice du patrimoine depuis 2010 et

maître de conférences associé en histoire de l'art moderne et muséologie à l'université de Bourgogne. Elle a dirigé le Musée-site Buffon de Montbard (1997), puis le musée de Semur-en-Auxois (1997-2007), tous deux situés en Côte d'Or, avant de rejoindre le Musée des beaux-arts de Dijon, d'abord en tant que responsable du service de la Régie des œuvres, puis également comme conservatrice chargée des objets d'art. Elle a assuré le suivi du projet de rénovation du musée et, depuis le début de l'année 2016, elle est responsable du pôle Recherche et gestion des collections au sein de la Direction des musées et du Patrimoine de Dijon.

Une collection d'arts décoratifs dans un musée (vraiment) encyclopédique, le cas du National Museum of Scotland

Xavier Dectot, Edimbourg, National Museum
of Scotland

Si bien des musées ont des prétentions à l'encyclopédisme, rares sont les grands musées nationaux à pouvoir prétendre être à la fois musée de sciences, d'ethnologie, d'histoire, d'archéologie et d'art. Tel est pourtant le cas du National Museum of Scotland. Les galeries d'arts décoratifs viennent d'en être refaites et présentent un bel exemple des enjeux posés par le musée (vraiment) encyclopédique, des richesses et des impasses qui naissent du rapprochement d'objets et de regards divers.

Lecture proposée

MASON Rhiannon, « National Museums, Globalization and Postnationalism: Imagining a Cosmopolitan Museology », in: *Museum Worlds, Advances in Research*, n°1 (2013), pp. 40-64.

Après un doctorat en histoire de l'art et archéologie consacré aux tombeaux et aux pratiques funéraires des souverains de la péninsule ibérique entre le XI^e et le XIII^e siècle, Xavier Dectot a commencé sa carrière au musée national du Moyen Age (Paris). De 2011 à 2016, il a dirigé le musée du Louvre-Lens

dont il a assuré l'ouverture le 4 décembre 2012. Depuis 2016, il est Keeper of Art and Design au National Museum of Scotland, en charge des collections nationales écossaises d'arts décoratifs, de mode et de sculpture, dont la présentation au public vient d'être revue. Il a de plus été chargé de cours à l'Ecole du Louvre et dans les universités de Paris 1 Panthéon – Sorbonne et Paris 4 Sorbonne, et professeur à l'Ecole de Chaillot.

Les collections médiévales et Renaissance du Musée des Antiquités de Rouen :

Précocité antiquaire et enjeux muséographiques

Nicolas Hatot, Musée des Antiquités de Rouen
— Paris, Ecole du Louvre

Créé en 1831 dans le sillage de la précocité antiquaire qui avait fleuri en Normandie, le Musée des Antiquités de Rouen fit très rapidement la part belle aux œuvres médiévales et Renaissance. Loin d'être uniquement un réceptacle de collections locales, il fut enrichi tout au long de son histoire par des pièces d'intérêt national et international. Objets d'arts exceptionnels, produits de fouilles archéologiques, sculptures et vitraux s'y côtoient toujours dans une atmosphère romantique, délicieusement surannée, directement héritée de l'âge héroïque des musées de la période post-révolutionnaire. Un fort niveau de densité qualitative des collections, associé à d'importants vestiges muséographiques du début du XIX^e siècle, impliquent, à la veille d'une future rénovation du site, une nécessaire réflexion sur les enjeux patrimoniaux de la présentation des collections.

Lectures proposées

BAYLE Maylis, « COCHET, Jean Benoît Désiré », in: *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, INHA, Paris, notice mise en ligne en 2008, disponible à l'adresse URL: <http://www.inha.fr/fr/res-sources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/cochet-jean-benoit-desire.html>.

Musée départemental des antiquités : 1831-1981, 150^e anniversaire, catalogue d'exposition, Rouen: Musée des antiquités de la Seine maritime, 11 décembre 1981 – 12 février 1982, sous la direction d'Elisabeth Chirol, Rouen: musée départemental des antiquités, 1981.

NAYROLLES Jean, *L'invention de l'art roman à l'époque moderne (XVIII^e - XIX^e siècles)*, Rennes: Presses universitaires (coll. « Art et société »), 2005.

Diplômé de l'Institut National du Patrimoine en 2010, Nicolas Hatot est conservateur du patrimoine en charge des collections médiévales et Renaissance, au Musée des Antiquités de Rouen. Doctorant en histoire de l'art (Paris 1 Panthéon – Sorbonne) sur les arts décoratifs du Royaume latin de Jérusalem et leur influence en Occident, il est également enseignant à la classe préparatoire de l'Ecole du Louvre. Récemment reçu comme membre correspondant à la Société Nationale des Antiquaires de France, il est par ailleurs commissaire général de l'exposition « Trésors Enluminés de Normandie » (9 décembre 2016 – 19 mars 2017), en partenariat avec l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Fenêtre de la recherche?

La Fondation Abegg à Riggisberg (Berne)

Regula Schorta, Riggisberg (Berne), Fondation Abegg

La Fondation Abegg est une institution privée, un musée ouvert au public en 1967 et consacré principalement aux textiles anciens, à leur restauration et à la recherche. Un concours d'architecture lancé en 2006 a mené à un remaniement complet des salles d'exposition. Les principes fondamentaux d'une muséographie qui se fie à l'impact de l'art même ont été retenus, bien qu'ils soient parfois considérés comme démodés et bien qu'ils exigent un public attentif, autonome et prêt à s'engager.

au musée de la cathédrale et du diocèse du même nom, elle devient en 1994 directrice de l'atelier de conservation-restauration de textiles de la Fondation Abegg à Riggisberg. Depuis 2002, elle dirige cette institution. Regula Schorta publie régulièrement sur des thèmes de l'histoire des textiles et de la technologie textile ancienne.

Lectures proposées

DEPIERRAZ Catherine, *Trésors de la Fondation Abegg, Riggisberg* : Abegg-Stiftung, 2004.

MONTEBELLO Philippe de, « Art museums: Inspiring public trust », in: CUNO James (éd.), *Whose muse? Art museums and the public trust*, Princeton [etc.] : Princeton University Press, 2004, pp. 151-170.

Regula Schorta a été formée en conservation-restauration de textiles anciens. Elle a étudié l'histoire de l'art, l'histoire médiévale et l'histoire de l'architecture à l'université de Berne et a obtenu son doctorat en 1995 (*Monochrome Seidengewebe des hohen Mittelalters. Untersuchungen zu Webtechnik und Musterung*, Berlin 2001). Après avoir mené de nombreux travaux sur les tissus de reliques du maître-autel de la cathédrale de Hildesheim et été assistante de recherche

Plateforme10, un nouveau quartier des arts au centre de Lausanne: enjeux et problématiques

Chantal Prod'Hom, Lausanne, Musée de design et d'arts appliqués contemporains

Un nouveau quartier des arts à Lausanne sort de terre, issu de la transformation d'un site ferroviaire en espace muséal de grande envergure, où 22'000 m² sont dédiés à la culture. Le site accueillera d'ici 2019 le Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb-a) dans son nouvel écrin, imaginé par le bureau d'architecture barcelonais Barozzi/Veiga. En 2020, il sera rejoint par le Musée cantonal de la photographie (Musée de l'Elysée) et par le Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), installés au sein du bâtiment des frères architectes Aires Mateus de Lisbonne. Je ferai le récit d'une belle aventure en construction et au devenir d'un rare potentiel en Suisse: la synergie de trois institutions phares. De Pôle muséal à Plateforme10, les trois musées s'associent autour d'un nom et d'une image qui forment leur identité, laquelle sera décryptée.

Formée à l'université de Lausanne et à la New York University, Chantal Prod'Hom fut conservatrice-adjointe puis conservatrice au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne (1985–1990), conservatrice et co-directrice de la FAE – Musée d'art contemporain de Pully (1991–1995), Executive Director de *Fabrica*, Centre de recherche sur les nouveaux langages de la communication contemporaine de Benetton (Treviso, Italie), de 1995 à 1997. Elle est nommée directrice du mudac, musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne en 2000. En qualité de présidente du Conseil de Direction de Plateforme10, elle accompagne le devenir de trois institutions muséales phares qui formeront un nouveau quartier des arts à Lausanne.

Lectures proposées

BISCHOF Philippe, CHARLES Stefan (éds.), *The Making of the New Building Kunstmuseum Basel*, Bâle: Christoph Merian Verlag, 2016.

JODIDIO Philip, LE BON Lauren, *Centre Pompidou-Metz, Paris*/Munich: Centre Pompidou/Prestel, 1999.

ROJI Jose Zabala, *Barozzi Veiga Arquitectos*, Zurich: Park Books, 2015.

Le musée, du carrefour de disciplines à l'échangeur d'idées

Bruno Jacomy, Lyon, Musée des Confluences

Longtemps les musées se sont définis en référence à un type de collection, une époque, un lieu, un personnage... Depuis quelques années, le point de vue unique tend à céder la place à des approches croisées, où dialoguent toutes les disciplines scientifiques. Aujourd'hui les expositions, comme au musée des Confluences, proposent d'audacieux mélanges d'objets pour tenter d'appréhender la complexité du monde. Dès lors, comment préserver et renouveler le plaisir et l'éducation, fondements du musée ?

1986. Il a notamment publié *Une histoire des techniques* (Seuil, 1990, nouv. éd. en 2015) et *L'âge du plip: chroniques de l'innovation technique* (Seuil, 2002). Lauréat en 2005 du prix Hubert Curien de la culture scientifique et technique, il est chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques pour services rendus à l'Education nationale.

Lectures proposées

JACOMY Bruno, « Le Musée des Confluences et le monde contemporain », in : BATESTI Jacques (éd.), *Que reste-t-il du présent ? Collecter le contemporain dans les musées de sociétés*, Bordeaux : Le Festin, 2012, pp. 232-239.

JACOMY Bruno, « Les enjeux des musées de sciences. Des lieux de confluence entre culture des sciences et des techniques, patrimoine et débats de société », in : *La science au présent 2012 : une année d'actualité scientifique et technique*, 2012, pp. 228-240.

JACOMY Bruno (dir.), *Les collections : politique et pratiques*, Lyon : Musée des Confluences (coll. « Du Muséum au Musée des Confluences », vol. 4), 2008.

Directeur adjoint du Musée des arts et métiers à Paris depuis 1989, Bruno Jacomy est, de 2005 à 2016, conservateur en chef au Musée des Confluences, à Lyon. Ingénieur arts et métiers (ENSAM) de formation, il est conservateur à l'Écomusée du Creusot-Montceau-les-Mines (1976-1983), puis dirige l'atelier *Encyclopédie vivante*, qui a donné lieu à la première exposition temporaire de la Cité des sciences et de l'industrie en

Bibliographie sélective

ALBERTI Samuel J. M. M., *Objects and the Museum*, in: *Isis*, vol. 96, n°4 (2005), pp. 559-571.

Alice Boner, *A Visionary Artist and Scholar Across Two Continents*, catalogue d'exposition, Mumbai, Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya Museum, 29 novembre 2014 – 15 février 2015, sous la direction de Johannes Beltz et Andrea Kuratli, New Delhi: Roli Books, 2014.

BAUDRILLARD Jean, *Le système des objets*, Paris: Gallimard (coll. « Les essais », n°137), 1968.

BELTING Hans et al., *Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre?*, Paris: Gallimard (coll. « Art et artistes »), 2000.

BERGERON Yves, DUPONT Luc, « Essai sur les tendances dans les musées de société. Le cas du Musée de la Civilisation », in: BERGERON Yves (dir.), *Musées et muséologie, nouvelles frontières. Essais sur les tendances*, [Québec]: Musée de la civilisation/Société des musées québécois, 2005, pp. 55-225.

BERGERON Yves, « « Le complexe » des musées d'ethnographie et d'ethnologie au Québec, 1967-2002 », in: *Ethnologies*, vol. 24, n°2 (2002), pp. 47-77.

BERGERON Yves et al., *Musées et muséologies: au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec: Presses universitaires de Laval, 2015.

BONNOT Thierry, « L'ethnographie au musée: valeur des objets en sciences sociales », in: *Ethnographiques.org*, n°11 (2006), article disponible à l'adresse URL: <http://www.ethnographiques.org/2006/Bonnot>, consulté en ligne le 3 novembre 2016.

BOUQUET Mary, *Academic anthropology and the museum: back to the future*, New York [etc.]: Berghahn Books (coll. « New directions in anthropology », n°13), 2001.

BOUETTIAUX Anne-Marie, « Des mises en scène de curiosités aux chefs-d'œuvre mis en scène: Le Musée royal de l'Afrique à Tervuren, un siècle de collections (From Displaying Curious to Showing Masterpieces: The Musée Royal de l'Afrique in Tervuren, Belgium, a Century of Collecting) », in: *Prélever, exhiber. La mise en musées, Cahiers d'Études Africaines*, vol. 39, n°155/156 (1999), pp. 595-616.

BRESC-BAUTIER Geneviève, CHANCEL-BARDELOT Béatrice de (dir.), *Un musée révolutionnaire. Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir*, Paris: Hazan/Musée du Louvre, 2016.

CHAUMIER Serge, « Evolution des expositions et transformations des rapports entre l'institution et ses publics », in: *La Lettre de l'OCIM*, n°150 (2013), pp. 25-30.

CHAUMIER Serge, « Les Ecritures de l'exposition », in: *Hermès, La Revue*, n°61 (2011), pp. 45-51.

CHAUMIER Serge, « Pourquoi la muséologie ne devra plus être une composante du patrimoine », in: MAIRESSE François (dir.), *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris: La Documentation française (coll. « Musées-mondes »), 2016, pp. 67-80.

CHENAL Vincent, « La réorganisation des collections publiques à Genève au XIX^e siècle. Un enjeu des notions d'histoire, d'histoire de l'art et d'industrie locale », in: *Genava*, n.s., LV, pp. 123-145.

COLARDELLE Michel (dir.), *Réinventer un musée. Le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille*, Paris: Réunion des musées nationaux, 2012.

CORDEZ Philippe, « Entre histoire de l'art et anthropologie: objets et musées », in: *Histoire de l'art et anthropologie*, Paris, coédition INHA / musée du quai Branly (« Les actes »), 2009, mis en ligne le

28 juillet 2009 à l'adresse URL: <http://actesbrantly.revues.org/199>, consulté en ligne le 31 octobre 2016.

COTE Michel, « Enjeux liés à la transformation d'une institution muséale », in: MARIAUX Pierre Alain (éd.), *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel: Institut d'histoire de l'art et de muséologie, 2005, pp. 61-82.

DAVALLON Jean, « Le pouvoir sémiotique de l'espace. Vers une nouvelle conception de l'exposition? » in: *Hermès, La Revue*, n°61 (2011), pp. 38-44.

DEBARY Octave, *La fin du Creusot ou L'art d'accueillir les restes*, Paris: Editions Du C.T.H.S., 2002.

DEBARY Octave, TURGEON Laurier (dir.), *Objets et mémoires*, Paris/Sainte-Foy: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme/Presses de l'Université de Laval, 2007.

DIAS Nélia, « Des « arts méconnus » aux « arts premiers »: inclusions et exclusions en anthropologie et en histoire de l'art », in: *Histoire de l'art*, n°60 (2007), pp. 7-15.

DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition: du schéma programmatique à sa mise en espace », in: BALLE Catherine, *Musées et organisation, Culture et Musées*, n°2 (2003), pp. 147-157.

DROUGUET Noémie, *Le musée de société. De l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris: Armand Colin, 2015.

DUFOUR Stéphane, « La construction du discours historique dans les musées », in: *La Lettre de l'OCIM*, n°95 (2004), pp. 19-26.

DUFRENE Thierry, « Artefacts, œuvres d'art, objets: l'esthétique fait-elle la différence? », in: *Histoire de l'Art*, n°60 (2007), pp. 17-30.

DUFRENE Thierry, TAYLOR Anne-Christine, *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris: INHA/musée du quai Branly, 2009.

GONSETH Marc-Olivier et al. (éds.), *Le musée cannibale*, Neuchâtel: Musée d'ethnographie, 2002.

GUZY Lidia et al. (éds.), *From Imperial Museum to Communication Centre? On the New Role of Museums as Mediators between Science and Non-Western Societies*, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2010.

HAINARD Jacques, KAEHR Roland (éds.), *Objets prétextes, objets manipulés*, Neuchâtel: Musée d'ethnographie, 1984.

HEYER Evelyne (dir.), *Une belle histoire de l'Homme*, préf. de Yves Coppens, Paris: Flammarion/Musée de l'Homme, 2015.

Histoire de l'art et musées. Actes du colloque de l'Ecole du Louvre – Direction des musées de France, Paris, Ecole du Louvre, 27-28 novembre 2001, sous la direction de Dominique Viéville, Paris: Ecole du Louvre, 2005.

HOSKINS Janet, « Agency, biography and objects », in: TILLEY Christopher (dir.), *Handbook of Material Culture*, Londres [etc.]: Sage, 2006, pp. 74-84.

JACOMY Bruno, LAFONT-COUTURIER Hélène (dir.), *Confluences: genèse d'un musée*, Paris/Lyon: Flammarion/Musée des Confluences, 2014.

JACOMY Bruno, *L'âge du plip: chroniques de l'innovation technique*, Paris: Seuil (coll. « Science ouverte »), 2002.

JEANSON Francis, *L'action culturelle dans la cité*, Paris: Seuil, 1973.

KNAPPETT Carl, *Thinking Through Material Culture: an Interdisciplinary Perspective*, Philadelphie: PENN University of Pennsylvania Press, 2005.

KOPYTOFF Igor, «The cultural biography of things. Commoditization as process», in: APPADURAI Arjun (éd.), *The Social Life of Things*, Cambridge: Cambridge University Press, 1986, pp. 64-94.

La jeunesse des musées: les musées de France au XIX^e siècle, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay, 7 février - 8 mai 1994, sous la direction de Chantal Georgel, Paris: musée d'Orsay/ Réunion des musées nationaux, 1994.

LAURIERE Christine, *Paul Rivet: le savant et le politique*, Paris: Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle (coll. « Archives/Muséum d'histoire naturelle »), 2008.

LENCLUD Gérard, «Être un artefact», in: DEBARY Octave, TURGEON Laurier (dir.), *Objets et mémoires*, Paris/Sainte-Foy: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme/Presses de l'Université de Laval, 2007, pp. 59-90.

Le nouveau Musée de l'Homme – itinéraires, Paris: Editions Artlys/ Muséum national d'Histoire naturelle, 2015.

LUBAR Steven, KINGERY David W. (éds.), *History from Things: Essays on Material Culture*, Washington/Londres: Smithsonian, 1993.

MAIRESSE François, «La belle histoire aux origines de la nouvelle muséologie», in: *Publics et Musées*, n°17-18 (2000), pp. 33-55.

MAIRESSE François (dir.), *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris: La Documentation française (coll. « Musées-mondes »), 2016.

MONTPETIT Raymond, «Musées et universités: des fonctions en redéfinition, des missions complémentaires, des collaborations requises», in: JAUMAIN Serge (éd.), *Les musées en mouvement: nouvelles conceptions, nouveaux publics* (Belgique, Canada), Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles, 2000, pp. 41-52.

PAVITT Jane, «Les Musées des arts décoratifs à la recherche d'un nouveau discours?», in: *L'avenir des musées*, Actes du colloque organisé par le service culturel du Louvre, 23-25 mars 2000, sous la direction de Jean Galard, Paris: Réunion des Musées nationaux, 2001, pp. 431-447.

PEARCE Susan, «Objects as Meaning or, Narrating the Past», in: PEARCE Susan (éd.), *Interpreting Objects and Collections*, Londres: Routledge, 1994, pp. 19-29.

PRICE Sally, *Arts primitifs; regards civilisés*, préf. de Federico Zeri, trad. de l'américain par Geneviève Lebut, Paris: ENSBA (coll. « Espaces de l'art »), 1995.

PROWN Jules David, *Art as Evidence: Writings on Art and Material Culture*, New Haven [etc.]: Yale University Press, 2001.

RASSE Paul, GIRAULT Yves, «Introduction. Regard sur les arts, les sciences et les cultures en mouvement, à travers les débats qui agitent l'institution muséale», in: *Hermès, La Revue*, n°61 (2011), pp. 11-16.

RASSE Paul, *Les musées à la lumière de l'espace public: histoire, évolution, enjeux*, Paris [etc.]: L'Harmattan (coll. « Logiques sociales »), 2010.

RECHT Roland, «Du mythe de l'universalité au musée éclaté. Entretien réalisé par Jean-Louis Jeannelle» in: *Critique*, vol 6-7, n°805/806 (2014), pp. 573-583.

ROLLAND Anne-Solène, «Art ou ethnologie? Questions de présentation dans les Museen für Völkerkunde en Allemagne après 1900», in: *Histoire de l'art et anthropologie*, Paris, coédition INHA / musée du quai Branly (« Les actes »), 2009, mis en ligne le 28 juillet 2009 à l'adresse URL: <http://actesbranly.revues.org/155>, consulté en ligne le 31 octobre 2016.

ROSA Hartmut, *Aliénation et accélération: vers une théorie critique de la modernité tardive*, trad. de l'anglais par André Chaumont, Paris: La Découverte (coll. « Théorie critique »), 2012.

WAINWRIGHT Clive, *The Romantic Interior: The British Collector at Home, 1750-1850*, New Haven/Yale University Press (coll. « Studies in British Art »), 1989.

WALSH Kevin, *The Representation of The Past: Museums and Heritage in the Post-Modern World*, Londres/New York: Routledge (Coll. « The Heritage »), 1992.

WOLF Arun, WOLF Gita (éds.), *Between Memory and Museum. A dialogue with folk and tribal artists*, India, [Tamil Nadu]: Tara Books (coll. « Art/Museum Studies »), 2015.

YONAN Michaël, «Toward a fusion of Art History and Material Cultural Studies», in: *West 86th*, vol. 18, n° 2 (2011), article disponible à l'adresse URL: <http://www.west86th.bgc.bard.edu/articles/yonan.html>, consulté en ligne le 5 janvier 2016.

Sites internet

www.abegg-stiftung.ch
www.aventicum.org
www.quaibrantly.fr
www.latenium.ch
www.louvrelens.fr
www.nms.ac.uk
www.mahn.ch
<https://mba.dijon.fr>
www.mcq.org
www.men.ch
www.mucem.org

www.mudac.ch
www.museedelhomme.fr
www.museedesantiquites.fr
www.museedesconfluences.fr
www.saintraymond.toulouse.fr
[www.ville-ge.ch/meg](http://ville-ge.ch/meg)
http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/lieux-dexposition/maison-tavel/?fb_locale=fr_fr
<http://www.lausanne.ch/mhl>
<http://www.ville-geneve.ch/plan-ville/musees/musee-histoire-sciences/>

Retour
à l'obje
du mus
discipli