

## ESTÉTICA Y REPÚBLICA EUROPA/AMÉRICAS (SIGLOS XIX-XX)

Las revoluciones democráticas del siglo XVIII y de la primera mitad del XIX provocaron profundos trastornos: en la construcción de regímenes políticos, en las formas de pensar la soberanía, en el lenguaje y en los conceptos de la política, de los que podríamos multiplicar los ejemplos. Sufragio universal, soberanía del pueblo, universalidad de la ley, representación e instituciones representativas, etc.

Pero por eso mismo, estas revoluciones transformaron también la forma de visualizar los fundamentos del orden político legítimo, la naturaleza del poder, su origen e hicieron que la representación de la soberanía del pueblo se convierta en uno de los desafíos de esta nueva gramática visual. Entre la difusión de las ideas liberales y republicanas e innovaciones figurativas, se establece un debate complejo que será el tema de estas jornadas de estudio.

## ESTHÉTIQUE ET RÉPUBLIQUE EUROPE/AMÉRIQUES (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

Les révolutions démocratiques du XVIII<sup>e</sup> et de la 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> ont imposé des bouleversements profonds : dans la construction des régimes politiques, dans les manières de penser la souveraineté, dans la langue et les concepts de la politique, dont on pourrait multiplier les exemples. Suffrage universel, souveraineté du peuple, universalité de la loi, représentation et institutions représentatives etc.

Mais par là même, ces révolutions ont transformé également la manière de rendre visible les fondements de l'ordre politique légitime, la nature du pouvoir, son origine et fait de la représentation de la souveraineté du peuple l'un des enjeux de cette nouvelle grammaire visuelle. Entre diffusion des idées libérales et républicaines et innovations figuratives se noue ainsi un débat complexe qui sera l'objet de ces journées d'études.



## ▷ JORNADAS DE ESTUDIO



## ESTÉTICA Y REPÚBLICA EUROPA / AMÉRICAS (SIGLOS XIX-XX)

## ESTHÉTIQUE ET RÉPUBLIQUE EUROPE / AMÉRIQUES (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

Proyecto Republicanisme

24-25

DE OCTUBRE DE 2019

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



© Olivier Christin. Plafond du Palazzo Giardino [xvi<sup>e</sup> siècle], Sabbioneta

**Coordinación:**

Olivier CHRISTIN  
 Université de Neuchâtel / Centre européen des études  
 républicaines-Paris Sciences Lettres

Servane DARGNIES  
 Musée du Petit Palais, ville de Paris

François-René MARTIN  
 École du Louvre / Beaux-Arts de Paris

**Organización:**

École des hautes études hispaniques et ibériques  
 (Casa de Velázquez, Madrid), Centre européen des  
 études républicaines-Paris Sciences Lettres

**Colaboración:**

École du Louvre

➤ **15h-19h**

**Apertura**

Michel BERTRAND  
 Director de la Casa de Velázquez

**Introducción**

Olivier CHRISTIN  
 Université de Neuchâtel / Centre européen des études  
 républicaines-Paris Sciences Lettres

**Presidencia**

Claire BARBILLON  
 École du Louvre

**Olivier CHRISTIN**

Université de Neuchâtel / Centre européen des études  
 républicaines-Paris Sciences Lettres

« Des mots abstraits (qui) agrandissent la pensée »  
 (Tocqueville) : révolution, démocratie  
 et architectures morales

**Laurent BARIDON**

Université Lumière Lyon 2

Satire visuelle et esthétique républicaine  
 avant 1848

**Lugar de celebración:**

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

➤ Secretaría: Clémence Genet  
 E-mail: secehehi@casadevelazquez.org  
 Tel.: 0034 914 551 580

➤ **10h-13h**

**Presidencia**

Javier PÉREZ SEGURA  
 Universidad Complutense de Madrid

**François-René MARTIN**

École du Louvre / Beaux-Arts de Paris

L'atelier de l'artiste comme cénacle politique.  
 L'exemple des Méditateurs et d'Ingres

**Servane DARGNIES**

Musée du Petit Palais, ville de Paris

Le paysage romantique, un art républicain ?

**Mathilde ASSIER**

Université Paris-Sorbonne

Le *Sexenio democrático* et le système  
 des beaux-arts : ¿*abajo lo existente?*

➤ **15h-17h**

**Presidencia**

Vincent PEILLON  
 CNRS / UMR-8547 (Pays germaniques / Archives Hussert)

**Stéphan SOULIÉ**

Centre européen des études républicaines-Paris Sciences  
 Lettres

La Constitution de 1848 en images. Réflexions  
 autour de l'exposition virtuelle du CEDRE :  
 « Aux arts et aux armes, iconographie  
 des révolutions (1848-1872) »

Javier PÉREZ SEGURA  
 Universidad Complutense de Madrid

Estética contra ética durante la Segunda  
 República: sobre el destino de la imagen  
 en los años treinta

Olivier LAMON  
 Université de Neuchâtel

Révolution et réconciliation.  
 L'iconographie républicaine du jeune  
 État fédéral suisse (1848-1874)

