

Fecha del CVA	19/09/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	CIPRIANO		
Apellidos	LÓPEZ LORENZO		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	ciprilopez@hotmail.com		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-2815-1017		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Actualmente desarrollo mi carrera académica como investigador postdoctoral en la Université de Neuchâtel (Suiza) al amparo de un proyecto financiado por el SNSF. Mi licenciatura y estudios de máster se desarrollaron, no obstante, en la Universidad de Sevilla, donde me doctoré bajo la tutela del Dr. Juan Montero (Universidad de Sevilla). El resultado fue la tesis "Imprenta y poesía en la Sevilla del siglo XVII (1621-1700): repertorio y estudio", que obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude y el premio extraordinario de doctorado. Para el desarrollo de mi tesis conté con una beca FPU del gobierno español, que finalmente rechacé por una beca predoctoral PIF del Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Asimismo, pude realizar dos estancias predoctorales (Queen Mary University of London y New York University), que sirvieron para la obtención de la mención internacional. La etapa predoctoral fue rápidamente seguida de dos contratos como técnico de investigación con cargo a proyectos del grupo P.A.S.O. (HUM-241). Fruto de tales tareas es la web del proyecto SILEM (RTI2018-095664-BC21 y C22), que diseñé y preparé para su consulta en abierto, y cuyas bibliotecas digitales albergan mis primeros textos en código TEI. No obstante, mi labor se vio interrumpida cuando se me concedieron dos estancias posdoctorales internacionales: una fue la del Real Colegio Complutense de Harvard para un proyecto anual en la Universidad de Harvard (EEUU) bajo la tutela del Dr. Luis Girón, y otra fue la del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique para un proyecto de 5 años al amparo de la Université de Neuchâtel (Suiza) y bajo la supervisión del Dr. Antonio Sánchez Jiménez. Finalmente, opté por la propuesta suiza, tras la que me volví a doctorar con la tesis "Lope de Vega como escritor cortesano: La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio", calificada con la mención "suma cum laude" y programada para su publicación en 2023 con la editorial Iberoamericana-Vervuert. En mi etapa posdoctoral hay que resaltar, por un lado, mi movilidad e internacionalización, con una estancia añadida en la Universidad de Buenos Aires (2019) y un contrato "María Zambrano" (01/09/2022-31/08/2024) en la Universitat Autònoma de Barcelona, en la que colaboré con el grupo de investigación PROLOPE; y, por otro, mi independencia respecto de líneas de investigación previas. Esto no ha obstaculizado mi interés por áreas más novedosas, como las denominadas Medical Humanities, en las que exploro las relaciones entre enfermedad y literatura, así como la relación entre agentes del campo de la Medicina y la poesía. El resultado de ambas etapas ha sido una actividad académica ininterrumpida y sin periodos de desempleo. Cuento, por un lado, con una experiencia docente de más de mil horas lectivas con informes globales y por asignaturas excelentes. Y, por otro lado, con una producción científica de seis monografías y más de una docena de artículos y capítulos de libro en publicaciones de reconocido prestigio nacional e internacional. Por último, mi calidad investigadora se ha visto recientemente respaldada por los premios internacionales "Bartolomé José Gallardo 2020", con una dotación de 10.000€, y "Archivo Hispalense 2020", dotado con 3.000€, así como mi nuevo cargo en la junta directiva de la Asociación Internacional "Siglo de Oro" (AISO).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** (1/1) AUTOR (AC). 2022. Poesía y Medicina en la Sevilla del Bajo Barroco: posicionamientos y autorrepresentación. *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*. Universidad Autónoma de Madrid. XLI, pp.289-304. ISSN 0212-0429. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.41.017>
- 2 **Artículo científico.** (1/2) Cipriano López Lorenzo (AC); Antonio Valiente Romero. 2021. Las notas marginales de Pedro Díaz de Rivas a La Filomena. *Anuario Lope de Vega*. Universidad Autónoma de Barcelona. 27, pp.376-424. ISSN 2014-8860. <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.378>
- 3 **Artículo científico.** (1/1) AUTOR (AC). 2021. De gozques, Anaxandros y grigüescos: Francisco Pérez de Amaya retratado por Lope de Vega. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*. Universidad da Coruña. 10, pp.70-89. ISSN 2254-7290. <https://doi.org/10.51472/JESO20211004>
- 4 **Artículo científico.** (1/1) AUTOR (AC). 2017. Francisco de Godoy: una carrera autobiografiada. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*. University of California (Santa Barbara). 35, pp.175-187. ISSN 1540-5877.
- 5 **Artículo científico.** (1/1) AUTOR (AC). 2017. Dos 'papelones' de Blas de Zurriaga contra Francisco de Godoy. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*. University of California (Santa Barbara). 37, pp.65-78. ISSN 1540-5877.
- 6 **Artículo científico.** (1/1) AUTOR (AC). 2016. El villancico sevillano del siglo XVII (1621-1700). *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*. University of North Carolina Greensboro. 21-2, pp.59-92. ISSN 1084-1490.
- 7 **Artículo científico.** (1/1) AUTOR (AC). 2014. Academias literarias de Sevilla: 1665, 1666, y 1667. *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*. Universidad de Huelva. 10, pp.151-188. ISSN 1698-689X.
- 8 **Capítulo de libro.** (1/1) AUTOR (AC). 2020. Vigor editorial de Sevilla en la Edad Moderna: producción, productores y productos. *Historia de la Edición y la Lectura en Andalucía (1474-1808)*. Universidad de Córdoba. pp.43-55. ISBN 978-84-9927-557-4.
- 9 **Capítulo de libro.** Julie Botteron; (2/2) Cipriano López Lorenzo (AC). 2020. Enfermedad y literatura: tres formas de abordar una relación tóxica. *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*. Reichenberger. pp.1-14. ISBN 978-3-967280-00-5.
- 10 **Capítulo de libro.** (1/1) AUTOR (AC). 2013. El Colegio de San Acacio: primera biblioteca pública de Sevilla. *Fondos y procedencias: bibliotecas en la biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Universidad de Sevilla. pp.225-236. ISBN 978-84-472-1501-0.
- 11 **Libro o monografía científica.** Julie Botteron; (2/2) Cipriano López Lorenzo (AC). 2020. *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*. *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*. Reichenberger. pp.1-302. ISBN 978-3-967280-00-5.
- 12 **Libro o monografía científica.** Arcadio Castillejo Benavente; (2/2) Cipriano López Lorenzo (AC). 2019. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)*. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)*. Universidad de Sevilla. pp.1-1731. ISBN 978-84-472-0913-2.
- 13 **Libro o monografía científica.** (1/1) AUTOR (AC). 2019. *Poesía impresa en la Sevilla de Carlos II: repertorio y estudio*. *Poesía impresa en la Sevilla de Carlos II: repertorio y estudio*. Universidad de Córdoba. pp.1-564. ISBN 978-84-9927-452-2.
- 14 **Capítulo de libro.** (1/2) Cipriano López Lorenzo (AC); Antonio Sánchez Jiménez. 2022. José Román de la Torre y Peralta: una carrera literaria en la Sevilla del Bajo Barroco. *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)*. *Andavira*. pp.251-264. ISBN 978-84-124831-6-1.
- 15 **Capítulo de libro.** Antonio Sánchez Jiménez; (2/2) Cipriano López Lorenzo (AC). 2022. *La Festiva trompa al célebre aparatoso recibimiento del excelentísimo señor don Ricardo Fanshau, dignísimo embajador de Inglaterra a España (1664), de José Román de la Torre y Peralta: texto e introducción*. *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)*. *Andavira*. pp.265-307. ISBN 978-84-124831-6-1.

- 16 **Capítulo de libro.** (1/1) AUTOR (AC). 2018. Un caso de injerto poético: el villancico bajobarroco sevillano en formas editoriales no propias. En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos. Húmus. pp.19-30. ISBN 978-989-755-226-7.
- 17 **Capítulo de libro.** (1/1) AUTOR (AC). 2014. Análisis general del fondo. Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía. Vitela Gestión Cultural/Convento HH. Menores Capuchinos de Sevilla. pp.13-22. ISBN 978-84-942439-0-5.
- 18 **Capítulo de libro.** (1/1) AUTOR (AC). 2014. Francisco Godoy y el arzobispo Spínola y Guzmán (†1684): un ejemplo sevillano de poesía mural fúnebre. Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno. Universidad de Sevilla. pp.411-416. ISBN 978-84-9927-154-5.
- 19 **Libro o monografía científica.** Antonio Sánchez Jiménez; (2/2) Cipriano López Lorenzo (AC). 2022. Lope de Vega y la canonización de san Isidro: Madrid, 1622. Lope de Vega y la canonización de san Isidro: Madrid, 1622. Universidad de Jaén. pp.1-345. ISBN 978-84-9159-500-7.
- 20 **Libro o monografía científica.** (1/1) AUTOR (AC). 2021. Poesía impresa en la Sevilla de Felipe IV: repertorio y estudio. Poesía impresa en la Sevilla de Felipe IV: repertorio y estudio. Editora Regional de Extremadura. pp.1-498. ISBN 978-84-9852-694-3.