



LE THÉÂTRE DE LA CONNAISSANCE



Théâtre de la Connaissance IV
« Territoire »
Présentation de l'équipe

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL



FNSNF
FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



Territoire

L'équipe de création

Mise en scène : Sophie Pasquet-Racine et • Nicolas Yazgi

• **Texte & dramaturgie :** Nicolas Yazgi

Interprétation : Dider Chiffelle, Etienne Fague, Johanne Faivre et Viviane Thiébaud

Scénographie : Nicole Grédy

Création Lumière : Laurent Valdès

Costumes : Tania D'Ambrogio

Musique : Bill Holden

Création Vidéo : Gregoire Mayor (images) & Laurent Valdès (dispositif & projection)

Chorégraphie : (sera finalisé si budget le permet ; personne pressentie : Adina Secretan)

• **Communication, graphisme & photographie :** Bureau presse et promotion de l'Université

Médiation culturelle & assistantat à la production théâtrale : Nicolas Joray

Coaching vocal & assistantat dramaturgie : Marie-Caroline Maurer

L'équipe scientifique UniNE

• **Direction scientifique :** Pr. Ellen Hertz

• **Coordination scientifique :** Dr. Hugues Jeannerat

• **Chercheur-e-s associé-e-s :**

Pr. Olivier Crevoisier, Flora Di Donato, Virignie Eufémie, Pr. Jérémie Forney, Pr. François Hainard, Ariane Huguenin, Pr. Laure Kloetzer, Pr. Anne-Nelly Perret-Clermont, Pr. Ola Söderstöm, Pascal Witzig et Pr. Tania Zittoun-Mazourek

Profils disponibles sur le site de l'université, via l'annuaire de l'UniNE
www2.unine.ch/unine/page-18017.html

• = postes entièrement financés par le FNS et/ou l'UNINE.

Biographies de l'équipe de création

NICOLAS YAZGI

Co-Mise en scène, dramaturgie, écriture, collaboration à la recherche scientifique & co-animation de la phase intermédiaire dite des « saynètes »

Né en 1971 à Genève, Nicolas est ethnologue et muséologue de formation. Spécialiste de l'Himalaya indien, de littérature orale et d'expographie, il a enseigné aux Universités de Neuchâtel et de Heidelberg, publié de nombreux travaux en français et en anglais, notamment chez Oxford University Press, MIT ou Sage, et pratiqué en parallèle la recherche appliquée dans différents contextes, comme développement (Inde, Afghanistan, Suisse), l'industrie ou le tourisme. Il a travaillé pour différents musées & centres d'art depuis la fin des années 90, comme curateur ou artiste invité sur plus de 30 expositions en Suisse, Allemagne, Espagne, Inde ou USA.



Depuis 2005, Nicolas se dédie à sa pratique de consultant créatif en free-lance. Il est actif comme auteur, dramaturge, curateur, concepteur et directeur de projets. Polyvalent, il travaille au carrefour de différents domaines : théâtre, film, musée, académie, recherche appliquée ou encore parfumerie de luxe.

Nicolas est le dramaturge de la Cie Lausannoise Pied de Biche pour laquelle il a écrit et collaboré à la mise en scène de : *Le Vaillant Petit Tailleur* (2007), *Impact* (2008), *Dr. Incubis* (2010), *Si seulement je pouvais avoir peur!* (2011), *Le Dératiseur d'Hamelin* (2014), *Le Démon après midi* (2015). Toutes ces pièces ont été jouées durant plus d'une saison et certaines ont dépassé le cap des 100 représentations. Elles ont été jouées dans tous les cantons romands, dans des lieux comme : Nuithonie à Fribourg, Beausobre à Morges, Grand-Champ à Gland, Usine à Gaz de Nyon, Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre 2.21 Lausanne, Grütli à Genève, Théâtre de marionnettes de Genève, CCN théâtre du pommier à Neuchâtel, Échandole à Yverdon, Théâtre Benno Besson à Yverdon, Reflet-théâtre de Vevey, Oriental de Vevey, Spectacles français de Bienne, Forum Saint-Georges de Delémont, Petit théâtre de Sion, etc.

Trois nouvelles pièces sont actuellement en cours de pré-production, toutes agendées pour 2017.

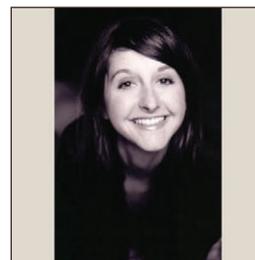
Nicolas est également co-scénariste et co-producteur du long métrage *Holiwater*.

Il est établi à La Chaux-de Fonds depuis 2009, ville dont il est tombé amoureux lorsqu'il était étudiant à l'Université de Neuchâtel au début des années 90 et qu'il travaillait au CAR (Centre d'Animation et de Rencontre / CdF) en tant qu'animateur pour enfants et adolescents.

SOPHIE PASQUET-RACINE

Co-Mise en Scène, co-animation de la phase intermédiaire dite des « saynètes »

Sophie suit sa formation initiale auprès d'Antoine Campo (Paris). Elle participe à deux reprises au stage d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (2002 et 2009) et poursuit sa formation dans la famille du théâtre de masque, d'improvisation et de poésie auprès d'Omar Porras en novembre 2010 au Grand T. de Nantes.



Sophie est comédienne dans *les Bonnes* (2004) de Jean Genet au festival off d'Avignon, dans *Notre Dame de Paris* (2008) avec le Bouffon Théâtre pour quatre mois en Italie ainsi que dans *Médée* (2010-2012) à l'Institut Français de Madrid avec la compagnie Autour du Mime. Elle est également auteure et interprète dans : dans *Scrupulus et Zoupitouilles* (2003- 2005), jouée plus d'une centaine de fois en France, *Les Marchands de Ciels* (2004-2006), jouée en France et en Belgique, et dans *Oh !! Les Belles plantes* (2012-2014) cabaret musical qu'elle écrit avec Jean-Samuel Racine et joue en Suisse romande.

Sophie signe six mises en scène entre 2005 et 2015 : *La Maison de Bernarda Alba* (France) de Garcia Lorca, *Les Invisibles* (France) de Bernadette Le Saché, *Robinet et vieilles Armoires* (en tournée en Suisse) inspiré de Gripari et *Mais où est donc... QuiXote ?* (Suisse) qu'elle adapte de Cervantès, *Le Chat qui parlait malgré lui* créé au Casino de Rolle en novembre 2015 et l'opéra *Marco Polo et la Princesse de Chine* pour le COV, créé au théâtre de Beausobre. Elle travaille également comme collaboratrice artistique pour de nombreuses mises en scène, dont deux projets de la Cie Pied de Biche en 2015 (*Le Dératiseur d'Hamelin & Le Démon après midi*) durant lesquels elle collabore avec Nicolas Yazgi.

Elle enseigne le théâtre depuis une quinzaine d'années et met en scène depuis 2010 les troupes amateurs de la région du GTB et du Théâtre de l'Echallas. Elle est professeur de théâtre dans l'école lausannoise Corps et Masque et est intervenue dans le service psychiatrique de la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence de l'hôpital de la Salpêtrière à Paris.

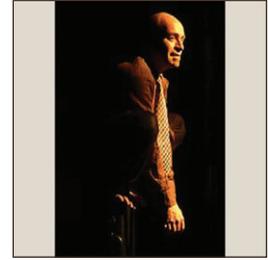
Sophie est auteure et interprète au sein de son groupe Freckles and The Swisss, qu'elle crée avec Jean-Samuel Racine en 2012. Tous deux écrivent actuellement leur prochain spectacle M.O.I. qui se jouera en 2017 au Casino Théâtre de Rolle, au 2.21 à Lausanne, au Théâtre de l'Oriental à Vevey ainsi qu'à l'Echandole à Yverdon-les-bains.

Depuis son mariage, elle est ravie d'être originaire du Val-de-Ruz.

DIDIER CHIFFELLE

Jeu & participation à la phase intermédiaire dite des « saynètes »

Après un stage au cours Florent à Paris en 1986, Didier a la chance de participer à ses premiers projets théâtraux professionnels : *Gervaise* d'après Zola, mise en scène par Pierre-Alexandre Jauffret, produit au théâtre de Pittoëf à Genève et au Festival d'Avignon en 1988 et *La Dispute* de Marivaux, mise en scène de Stanislas Nordet, produit au théâtre de Pittoëf, suivi d'une tournée en Suisse romande et en France. Il se forme ensuite à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève) entre 1987 et 1990.



Il joue depuis sur de nombreuses scènes de Suisse, de France, et d'ailleurs, des plus alternatives aux plus établies et collabore avec divers metteurs en scène : Dominique Bouquin, Olivier Francfort, Patrice de Montmollin, Emmanuel Moser, Alberto Nason, Andrea Novicov, Sophie Pasquet, Camille Rebetez, Jean-Pierre Ringaert, Thomas Sandoz, etc.

Il collabore notamment avec la Cie des Apshodèles spécialisée en Comedia dell arte avec laquelle il tourne pendant plus de deux ans et 250 représentations en France, en Belgique, en Allemagne et au festival d'Avignon. En 2010, il joue le personnage d'Otto Selzer dans *Dernier Thé à Baden Baden* de Plonk et Replonk, mise en scène par Andéa Novicov ; création au TPR suivie d'une tournée en Suisse et en France.

Didier est également chanteur-compositeur (lauréat du prix Baraka). Il a enregistré plusieurs disques, sous son nom ainsi qu'avec le groupe *Compartment fumeur*.

Il enregistre par ailleurs des voix off pour la RTS (*Histoire vivante, Temps présent*) et a animé pendant trois ans l'émission *Chapiteau* sur RTN.

Finalement, Didier travaille depuis 2005 à temps partiel comme roi des Suisses, incarnant Helvetus IV pour Plonk & Replonk.

ÉTIENNE FAGUE

Jeu & participation à la phase intermédiaire dite des « saynètes »

Comédien né à Genève, Etienne se forme en France à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), dont deux ans à Paris, puis un an à Lyon. Il devient ensuite comédien rattaché au CDN de Besançon sous la direction de Michel Dubois avec qui il collabore pour monter Ibsen, O'Casey, Barker, Pirandello, Mahfouz, etc.



Parallèlement, de 1999 à 2009, il s'engage pour la compagnie Jo Bithume d'Angers, comme comédien, dans *Hello Mister Jo* et *La Fanfare*, et comme collaborateur artistique (festival les Accroche-coeurs). *La Fanfare* traversera toute l'Europe, la Chine et la Russie, fêtant sa 250^e en 2008

Etienne est également Créon dans *Médée* de Sénèque, mis en scène par Z. Gouram (2005) au théâtre des Amandiers de Nanterre et il interprète le monologue *Andy et moi*, écrit et mis en scène par Josée Drevon (2007). Il joue dans *Liliom* mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia au NTA d'Angers (2009) et dans *Cosmos* de Dorian Rossel à Vidy-Lausanne (2012).

Il est Olaff Blond et Gloria Kino pour l'Atelier 48 du Festival Premiers Plans à Angers. En 2008, il a rejoint la compagnie Nathalie Béasse pour la création de *Happy Child*, puis de *Wonderfull World* (2011), *Tout semblait immobile* (2013) et plus récemment *Roses* (2015).

Dans une autre vie, il tourne plusieurs courts-métrages et a l'occasion de jouer dans les séries télévisées *Kaamelott* (rôle : Lionel de Gaunes) d'Alexandre Astier, *Off Prime* et *Héro Corp* (rôle : Mique), de Simon Astier, *La Vie secrète des jeunes* de Riad Sattouf réalisée par Basile Tronel, et *Pep's* (rôle : Régis Jaffart) réalisée par Stéphane Kopecky et Denis Thibaud.

JOHANNE FAIVRE-KNEUBÜHLER

Jeu & participation à la phase intermédiaire dite des « saynètes »

Orinaire du Val-de-Ruz et vivant au Locle, Johanne se forme initialement deux ans au Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne (SPAD) de 2001 à 2003. Celui fermant ses portes en 2003, elle entre alors à La Manufacture (HETSR) en 2003 et en ressort avec son diplôme en 2006.



Pendant ses années d'études, tant au Conservatoire qu'à La Manufacture, Johanne se forme auprès de divers metteurs en scène : Oskar Gomez Mata, Jean-Yves Ruf, Harry Cleven, Jaco Van Dormael, Omar Porras, Isabelle Pousseur, Philippe Morand, Emilie Valantin, Jean Sclavis, Claude Régy, Roland Vouilloz, Lee Maddeford, Cécile Garcia-Fogel, Marc Liebens, Anne-Laure Liégeois, Pierre Debauche, Yves Beaunesne, André Steiger, Laurent Laffargue, Robert Sandoz. Ainsi qu'auprès de différents chanteurs ou danseurs : Maria La Ribot, Phillipe Saire, Marco Berretini, Jean Gaudin, Marcela San Pedro, Michèle Millner, Bill Holden, Geneviève Gühl, Franscesca Bretschi, Claude Darbellay.

Depuis, Johanne joue dans différentes productions romandes. Elle a travaillé notamment avec Attilio Sandro Palese, Robert Sandoz, Andrea Novicov, Françoise Boillat, Rachel Esseiva, Muriel Imbach, Françoise Courvoisier, Vincent Held, Yves Burnier, Julien Mages, Samuel Grilli, Gilles Lesseroy, Hélène Bezençon, Jo Boegli, Dominique Bourquin, François Marin, Lucas Schlaepfer, Jean-Michel Potiron, Laurence Iseli, Anne-Cécile Moser, Antoine Jaccoud, Guillaume Béguin.

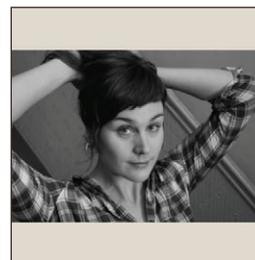
En 2010, elle participe pour la première fois à une mise en scène collective pour la création de *Trois sœurs moins le quart*, pièce librement inspirée d'Anton Tchekhov. Elle collabore ensuite avec la compagnie Léon, en 2011, pour la production de *Désalpe, ode à l'hiver perdu* d'Antoine Jaccoud, spectacle dans lequel elle joue également. Puis pour une autre mise en scène collective avec la création du spectacle *Les Biches* en 2014.

VIVIANE THIÉBAUD

Jeu & participation à la phase intermédiaire dite des « saynètes »

Viviane grandit dans la vallée de la Sagne au sein d'une famille d'agriculteurs.

Adolescente, elle rencontre Charles Joris et Jacqueline Payelle au théâtre populaire de La Chaux-de-Fonds qui allument une passion et lui donnent envie de faire du théâtre son métier. Elle joue dans ses premiers spectacle professionnels sous la direction de Charles Joris (*Ti-Jean et ses frères* de Dereck Walcot, tournée Suisse en 2000-2001).



En 2004, avec un an de classe préparatoire au conservatoire de Lausanne (2003) et une maturité socio-économique en poche, Viviane part à Bruxelles suivre une formation d'interprétation dramatique à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) pour quatre ans.

Après sa sortie d'école, s'installer à Bruxelles s'impose comme une évidence et elle y co-fonde la compagnie Madame Véro avec d'autres membres de sa promotion. Elle travaille depuis en Belgique et en Suisse avec différents metteurs en scène, notamment : Marco Martinelli, Virginie Strub, Aurore Fattier, Julie Annen, Dominique Bourquin, Guy Theunissen et Brigitte Bayeux.

Dernièrement, elle collabore avec la compagnie Pan, une compagnie tout public avec qui elle tourne *La petite fille aux allumettes* depuis 2014 et prépare un nouveau spectacle, *Boulou déménage*, qui sera joué au petit théâtre de Lausanne et au théâtre de Marionnettes de Genève en 2017.

En parallèle, elle continue à se former à différents facettes du travail scénique, par exemple le Butô (2013-2014), le Living theatre (2010), le clown (2009) ou L'approche performative de la Pocha nostra (2008)

Viviane chante depuis 2010 avec *Fritüür*, une chorale féminine à dix voix. Enfin, elle travaille régulièrement avec son conjoint, François Delcambre, sur scène et à l'écran.

NICOLE GRÉDY

Scénographie

Née en 1971, Nicole Grédy étudie la scénographie durant 6 ans à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, à Bruxelles. Elle obtient son master en 1998.



Vivant et travaillant à La Chaux-de-Fonds, elle collabore à divers projets de théâtre, d'expositions et de cinéma à travers toute la Suisse romande. Une centaine à ce jour, principalement pour le théâtre.

Dans son activité, elle privilégie les compagnonnages au long cours, avec notamment le Groupe Tsekh, la Cie Aloïs Troll, le Théâtre Claque, Plonk et Replonk ou encore La compagnie L'outil de la ressemblance.

Récemment, elle a réalisé les scénographies de *Des mots plein les poches* de Colette Jacob interprété par le Théâtre Frenesi, de l'opéra *Le long dîner* de Noël de Paul Hindemith, dirigé par Valentin Reymond aux Jardins Musicaux, de *D'acier* d'après le roman de Silvia Avallone mis en scène par Robert Sandoz et de *La paix perpétuelle* de Juan Mayorga, un spectacle de la Cie Projet Icare.

En 2011, la Commission interjurassienne des arts de la scène la sélectionne et lui octroie un prix pour ses travaux récents.

TANIA D'AMBROGIO

Costumes

Tania est créatrice de costumes de spectacle pour le théâtre, la danse, les spectacles-concerts et la musique.

Elle crée et réalise des costumes pour divers metteurs en scène, tels que Jean Lermier, Olivier Périat, Cédric Dorier, Attilio Sandro Palese, Denise Carla Hass, Matthias Urban, Julie Burnier, Frédéric Ozier, Jacob Berger et bien d'autres, ainsi que pour les chorégraphes Philippe Saire, Young Soon Cho-Jaquet, Yasmine Hugonnet, et pour des musiciens tels que Bastien Baker ou Pascal Auberson. Elle collabore par ailleurs à la réalisation et à l'adaptation des costumes à l'Opéra de Lausanne.

Tania est également costumière, assistante costumière et habilleuse de plateau pour le cinéma, styliste pour la télévision, les clips vidéo et la publicité.

Son travail au cinéma l'amène à habiller des acteurs pour de grands réalisateurs tels que Jean-Luc Godard, Michael Steiner, Christophe Schaub, Denis Rabaglia, Roland Joffé ou Xavier Beauvois.



LAURENT VALDÈS

Création Lumières et projection/installation vidéo

Après avoir obtenu un diplôme aux Beaux-Arts de Genève en 2000 en section cinéma, puis quelques années plus tard un Master en Arts Visuels à la HEAD, Laurent entame une longue série de collaborations avec les arts de la scène en tant que vidéaste, scénographe et créateur lumière.



En théâtre, il a notamment collaboré avec Andrea Novicov, Anne Bisang, Jean-Louis Johannides, Christian Geoffroy-Schlittler, Valentin Rossier, Jean Jourdheuil et plus récemment avec Marie Fourquet. En danse, on a pu le voir travailler avec Rudi van der Merve, Jozsef Trefeli, Cie Quivala et Maud Liardon entre autres.

Son propre travail artistique prend la forme de performances, d'installations, de mises en scène ou de livres qui traitent tant de questions liées à l'espace qu'à la narration. Son travail a été présenté à la galerie Ex-Machina (*Reclaimed*, 2011), à plusieurs reprises dans le cadre de la Fureur de Lire (*Choses dont je me souviens* en 2007, *Je refuse de répondre* en 2011 et *La constituante piratesque* en 2013), sur le web et à la Bibliothèque de la Cité (*Du couchant au levant, et retour...* en 2012) ainsi que dans le cadre du projet qu'il mène avec Jean-Louis Johannides, habitation imaginaire (au Théâtre du Grütli, au MAMCO, au musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds).

Laurent collabore également fréquemment avec des musiciens comme Andrès Garcia, Marie Schwab, Dog Almond ou Dennis Wong (a.k.a. Sin:Ned). Il est également éditeur au sein des éditions A•Type dont il est un des fondateurs. Finalement, il enseigne la vidéo à la Manufacture (Haute École de Théâtre Suisse romande) et la HETS (Haute école de travail sociale).

GRÉGOIRE MAYOR

Création des images pour l'installation vidéo

Conservateur adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) depuis 2006, Grégoire Mayor est titulaire d'une licence en lettres (ethnologie, philosophie et géographie).

Passionné par l'image, il est l'auteur de plusieurs documentaires parodiques, coréalisateur du film pour le spectacle du bicentenaire du Canton de Vaud et réalise les programmes vidéos des expositions du MEN depuis 2005.

Il conduit depuis la même année une recherche filmée sur les sculpteurs de masques du Lötschental avec l'ethnologue Suzanne Chappaz-Wirthner. Il est également chargé d'enseignement en anthropologie visuelle à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel, membre de la Commission audiovisuelle de la Société suisse d'ethnologie ainsi que du comité de direction de la revue en ligne ethnographiques.org et de l'Association Recherche Ethnologie Cinéma (AREC).



BILL HOLDEN

Composition musicale (interprétée sur scène par les acteurs)

Né au Tennessee, Bill entame sa vocation de musicien à l'école secondaire avant de financer ses études universitaires en jouant dans plusieurs orchestres. Licence d'histoire en poche, il part tourner au début des années 60 avec un groupe régional plein d'espoir qui écume les clubs de New York et des environs.

Une année de vagabondage à travers l'Afrique du Nord et l'Europe l'amène en Suisse où il commence à s'intéresser à l'animation musicale. En 1981, Bill ouvre un atelier, La Sonorie à la Chaux-de-Fonds, dans un vieil appartement équipé avec divers instruments et une collection d'objets sonores réalisés à partir de matériaux récupérés. Son travail d'animation est reconnu et encouragé par le DIP et les autorités communales dès 1983.

Par la suite, son activité comme musicien professionnel (trompettiste, vocaliste, percussionniste, compositeur) prend de l'essor. Voici quelques-uns des orchestres avec lesquels il collabore:

Anklung Duo (Berne), Big Band de Lausanne, Mytha Contemporary Alphorn Orchestra (Zurich), Twice A Week (Berne), La Fanfare du Loup (Genève), By Spiel (Genève), L'Orchestre Improbable (Yverdon-La Chaux-de-Fonds-Genève), La Compagnie d'Eustache / Bovard Orchestra (Lausanne), Messin' Round (La Chaux-de-Fonds), etc.

Grâce aux orchestres sus mentionnés ainsi qu'autant d'autres formations, il joue sur une multitude de scènes différentes: Montreux Jazz Festival, Festival de Jazz de Cully, Paléo Festival Nyon, Festival de Jazz de Sarajevo, Rock Oz'Arènes Avenches, Expositions Universelles de Séville, Lisbonne et Hannover, Exposition 02, La Fête des Vignerons (1999), Festival Archipel ainsi qu'une tournée Pro Helvetia en Egypte et Ethiopie, etc.

Bill accompagne aussi souvent des projets théâtraux, comme compositeur et/ou sur scène, comme musicien / acteur.



NICOLAS JORAY

Médiation culturelle & assistantat à la production théâtrale

Après une maturité théâtre et un bachelor en lettres et sciences humaines, Nicolas se spécialise en anthropologie et en dramaturgie dans le cadre d'un master à l'Université de Neuchâtel. Pour son mémoire, il rejoint la troupe du Vélo Théâtre en tant qu'assistant à la mise en scène.



Il profite de ses études pour explorer des manières originales de mettre en forme des réflexions scientifiques: contribution à la conception et à la réalisation de l'exposition *C'est pas la mort !* au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, réalisation d'un court-métrage anthropologique, rédaction d'un blog et de critiques pour l'Atelier critique. Il a en outre participé à l'aventure du Théâtre universitaire neuchâtelois comme comédien, puis en tant que président et assistant à la mise en scène.

Nicolas mène diverses activités de médiation culturelle, notamment pour le Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains et pour le Musée jurassien d'art et d'histoire. Il a également été animateur de théâtre pour le Centre de Loisirs de Neuchâtel.

Parallèlement à ses études universitaires, il suit une formation continue en animation et médiation théâtrales à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande.

MARIE-CAROLINE MAURER

Coaching vocal & assistantat dramaturgie

Marie-Caroline a complété des études professionnelles de musique, piano et chant, à Lausanne et Milan. Elle termine actuellement un CAS en Dramaturgie et Performance de Texte à l'Université de Lausanne.



Passionnée par la voix parlée et la voix chantée et par la mise en scène ou en espace du corps considéré comme instrument, elle met sur pied dans le cadre de son enseignement à l'école publique un cours de « théâtre musical ». Ses spectacles, des créations basées sur le travail réalisé en atelier, mélangent parole, chant, danse et percussions, dans un langage très personnel.

En 2015, elle a participé à la création d'un spectacle avec des enfants migrants d'après un texte de F.Tashlin *Mais je suis un ours*.

En tant que chanteuse professionnelle, elle a été engagée plusieurs saisons au Grand Théâtre de Genève et a participé à de nombreuses productions d'opéra et de théâtre (*Platée* avec les Musiciens du Louvre, mise en scène Laurent Pelly, direction musicale Marc Minkovski, *La Supplication*, mise en scène Denis Maillefer, Opéra d'Avenches,...).



Maison d'analyse
des processus sociaux (MAPS)

Bureau presse et promotion

www.unine.ch