

**Aux représentants des médias**

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

### **Théâtre de la Connaissance 2017 : Des territoires et des hommes**

Neuchâtel, le 11 octobre 2017. **Pour sa quatrième édition, le Théâtre de la Connaissance innove cette année avec une production de son cru. Intitulé *Territoire*, son nouveau spectacle invite le public à plonger avec humour dans les mondes de l'innovation, de la santé et de l'environnement, du 17 au 21 octobre prochain, au Temple Allemand de La Chaux-de-Fonds. Son objectif ? Interroger l'actualité et l'avenir du canton de Neuchâtel, en mettant en lumière le fonctionnement de la gouvernance territoriale à l'aune de la mondialisation.**

Avec son projet *Territoire* soutenu par le Fonds national suisse (FNS), l'Université de Neuchâtel (UniNE) propose une expérience innovante en matière de création artistique et d'interaction avec la Cité. Sur la base de recherches menées par une équipe de recherche de la Maison d'analyse des processus sociaux (MAPS) auprès de différentes administrations publiques du canton de Neuchâtel courant 2016-2017, elle a créé une pièce de théâtre originale qui met en lumière les problèmes auxquels sont confrontées les institutions publiques et privées face à « l'effet silo », à savoir la spécialisation des secteurs qui a pour effet de compartimenter le savoir au lieu de le faire circuler. « Nous ne voulons pas faire dans l'ingénierie sociale », tient à préciser Ellen Hertz, professeure à l'Institut d'ethnologie et porteuse du projet. « En mettant en lumière avec humour cet aspect, nous espérons apporter des éléments de réponse qui permettront à ces institutions une meilleure collaboration et coordination entre les secteurs. »

Regroupées sous le titre *Territoire*, trois pièces courtes proposent ainsi un miroir déformant, fictionnel et ludique, pour explorer des situations emblématiques dans les domaines de l'innovation, de la santé et de l'environnement. « Vu les thématiques, c'était un défi de créer une pièce qui parle au grand public, poursuit Ellen Hertz. Mais l'anthropologue et réalisateur Nicolas Yazgi a réussi à ne pas faire dans le théâtre pédagogique et à éviter tout académisme. L'idée est de se regarder travailler pour travailler autrement. »

Les représentations auront lieu au Temps Allemand de La Chaux-de-Fonds, du 17 au 21 octobre prochain. La discussion se prolongera après chaque représentation autour d'un bord de scène.

Enfin, dans le but de diversifier le public du Théâtre de la Connaissance, un projet de médiation culturelle a été mis cette année sur pied avec le Centre interrégional de formation des montagnes neuchâteloises (CIFOM) et le Lycée Blaise-Cendrars, à La Chaux-de-Fonds. La pièce sera jouée devant les élèves des deux établissements le 19 octobre, précédée le 18 octobre par un atelier.

Organisé par l'UniNE, le Théâtre de la Connaissance englobe une série d'événements proposés par les Instituts faisant partie de la MAPS. Son but est de réfléchir au rôle des arts dans la création et la diffusion d'un discours scientifique touchant à des thématiques comme le changement climatique, la construction identitaire, le rôle du scientifique dans sa propre société et les sociétés étudiées... Cette année, il est le fruit d'une collaboration entre l'UniNE et le Centre de culture ABC de La Chaux-de-Fonds, qui fête ses cinquante ans.

*Contacts:*

*Ellen Hertz, Professeure à l'Institut d'ethnologie, [ellen.hertz@unine.ch](mailto:ellen.hertz@unine.ch),  
Tél. : +41 32 718 17 17*

*Nicolas Yazgi, Auteur et co-metteur en scène de la pièce, [nicolas.yazgi@unine.ch](mailto:nicolas.yazgi@unine.ch),  
Tél. : +41 79 501 00 97*

*Pour en savoir plus:*

<http://www2.unine.ch/theatre-connaissance>