



Guide d'exposition Art x Science

Description et contextualisation des photos par leurs auteurs·rices

La Faculté des sciences vous souhaite la bienvenue à son exposition photo et beaucoup de plaisir à parcourir les 11 œuvres retenues par le jury!

Till Clémence

Qui va là ?!

Coup de cœur du jury 

Au moindre contact avec le tronc, la femelle chouette de Tengmalm sort la tête pour s'assurer qu'il ne s'agisse pas d'un prédateur tel que la martre. C'est un moyen efficace de vérifier les loges pour le recensement de cette espèce dans nos régions.



Jodie Leisi

Misumena vatia

Il s'agit d'une misumène variable, rencontrée au jardin botanique de Neuchâtel lors d'une excursion dans le cadre du cours de botanique pharmaceutique. Elle a été photographiée par un objectif macro ayant permis de s'immiscer davantage dans sa perspective.

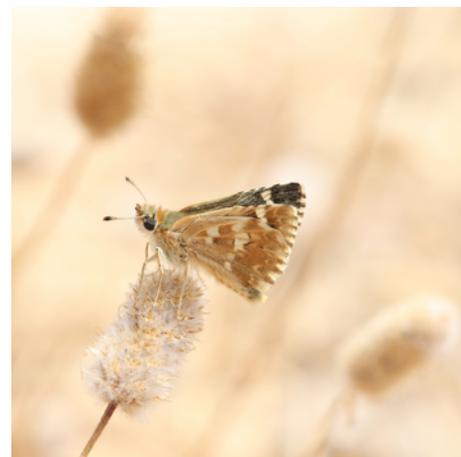




Colin Jaunin

Une Hespérie dans le vent

Étant un passionné de papillon de Jour (Rhopalocère), l'excursion méditerranéenne proposée par l'uni m'a permis d'observer les espèces d'Espagne. Ayant repéré cette Hespérie de l'Herbe-au-vent (*Muschampia proto*) voletant dans un milieu sec, je me suis empressé de la photographier. La situation me semblait idéale au vu du décor concordant avec les couleurs du papillon.



Matteo Saino

Coévolution

La coévolution est une théorie de la biologie qui permet d'expliquer de manière terre à terre les extravagances poétiques de la vie sur Terre. Elle est ici mise en scène avec le mariage entre le long bec d'un souïmanga et le calice profond de la fleur. Cette photo résume des heures passées en face d'un parterre de fleurs à tenter de gagner la confiance de ces papillons à plumes. J'ai voulu casser la structure haute et fine des tiges en utilisant un format paysage pour ne montrer que l'étage supérieur du bouquet et isoler la pose de l'oiseau.



Corentin Lebet

(Ch)eating

Ce cliché est le résultat de la rencontre entre mes études et ma passion : la photographie. Cette photo a été réalisée en Australie lorsque je faisais mon mémoire de master. Je voulais immortaliser l'espèce que j'étudie (*Labroides dimidiatus*). Pour ce faire, j'ai utilisé un petit aquarium et un fond noir avec au-dessus une source de lumière externe.





Sophie Marc-Martin

Brumes sur Arabettes

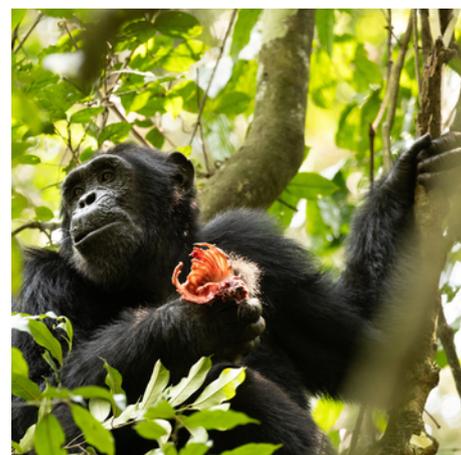
L'effet vaporeux de l'azote liquide s'évaporant est très artistique. Cette méthode est utilisée pour réduire la plante en poudre, dans le but d'en extraire l'ADN ou l'ARN.



Caroline Fryns

Hawa au retour de la chasse

Les chasses des chimpanzés sont des événements compliqués à observer et à documenter dans le milieu sauvage. Les chasses sont remplies de coopération et de partage de la viande (un singe argenté). Ce jour-là, la lumière était exceptionnelle et les chimpanzés étaient proches du sol. Ceci m'a permis de mettre au premier plan la carcasse du singe chassé dans ma photographie.

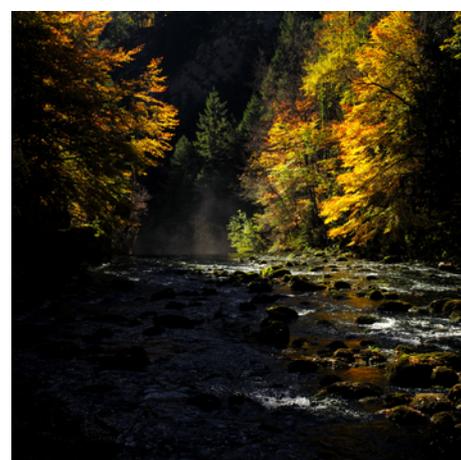


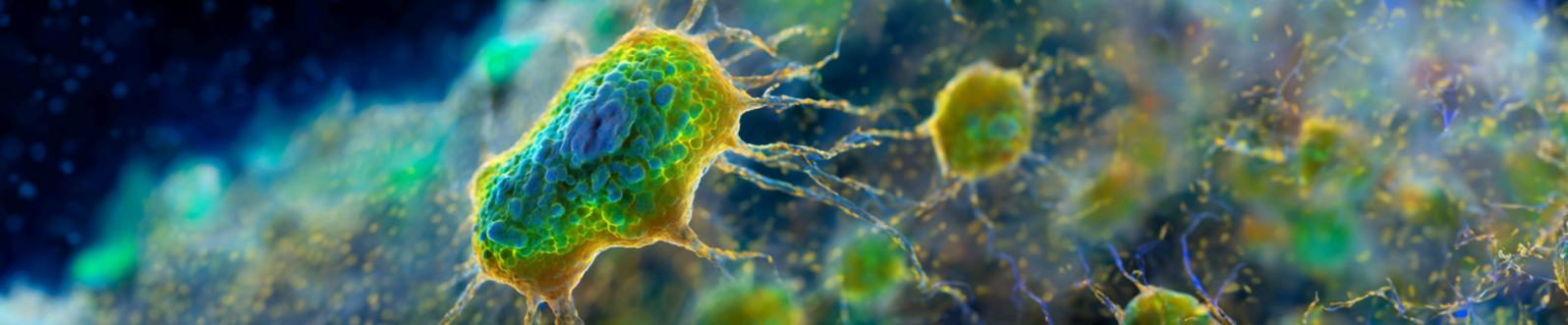
Nicolas Draenert

Les forêts de fées du Val-de-Travers

Le goût de la mousse épicée au milieu d'un pur murmure

Le Val-de-Travers, une vallée cachée depuis des siècles dans un paysage de collines étendues, parsemé d'épais voiles de doux arômes d'absinthe, se caractérise par son énergie magique et apaisante. L'objectif de mon étude scientifique va au-delà de saisir la lumière et les fragrances de la vallée, sur les traces de forêts de fées que l'on croyait disparues depuis longtemps. Il s'agit de comprendre l'être humain, avec ses capacités sensorielles et motrices, sa sensibilité artistique, comme un acteur de l'espace, et d'en faire le portrait comme source d'énergie renouvelable.

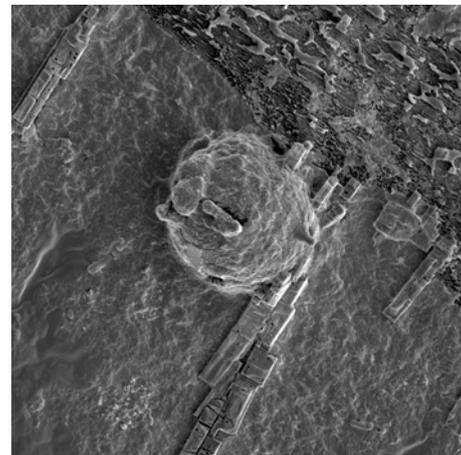




Nina Ionescu

Une bactérie qui fait les choses en grand

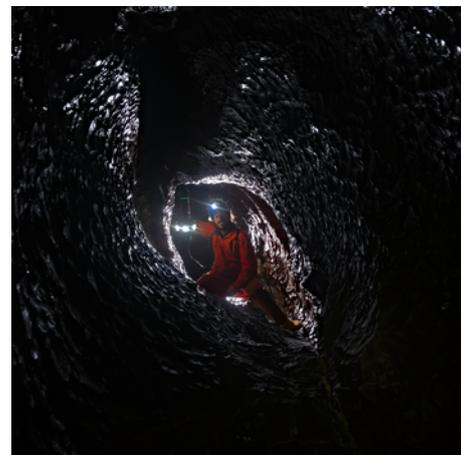
Cette photo a été prise lors de mon travail de bachelor, en groupe avec Cynthia Lüdi, Yacine Laïfaoui et Julien Duvernay, qui traitait de la formation de cristaux de calcaire par l'activité métaboliques des bactéries. Ici, on peut voir un magnifique cristal rond et irrégulier au centre de l'image, précipité grâce au métabolisme uréolytique de la bactérie *Bacillus amyloliquefaciens* que l'on voit directement dessus. Ce qui est impressionnant, c'est que le cristal est vraiment plus grand que la bactérie mais que sans elle, il ne pourrait pas exister. Sur les côtés de l'image, les formations rectangulaires sont des précipitations de calcaire abiotique, donc sans action vivante. La photo a été prise au microscope à balayage électronique. Je trouve cette photo fantastique parce qu'elle résume vraiment bien l'action des bactéries sur la formation des cristaux, étant donné que les deux formes (abiotiques et biotique) sont sur la même photo et que la différence est flagrante.

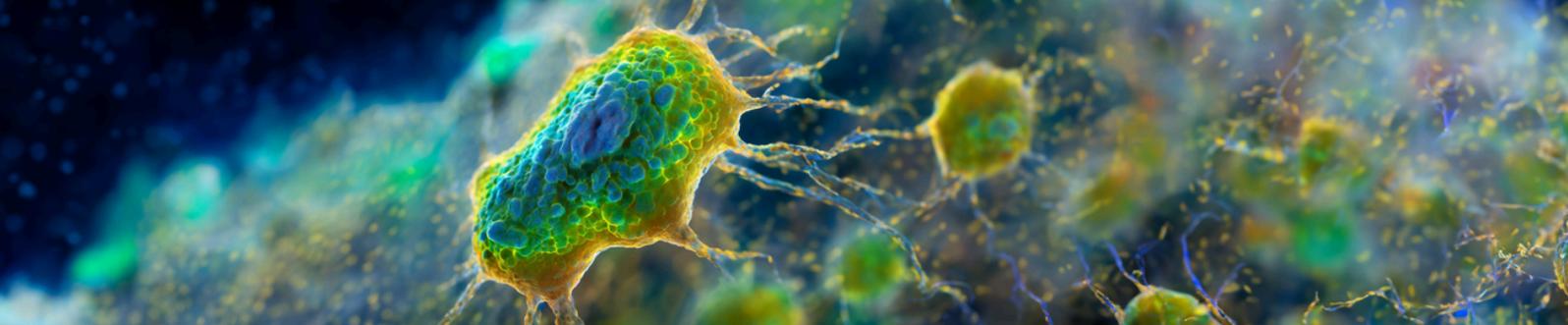


Tanguy Racine

Cartographie d'un conduit karstique par laser-grammétrie mobile dans la grotte du Lauiloeh (Canton de Schwytz)

Avec l'aide de spéléologues, une équipe du CHYN a scanné au LiDAR les conduits souterrains d'une grotte afin d'en recréer des jumeaux numériques et ainsi mieux modéliser la physique des écoulements dans des conduits karstiques. En se déplaçant dans la grotte avec le scanner, on voit les galeries de forme elliptique comme un œil dont le profil serait la pupille, ce que j'ai voulu capturer avec une composition décentrée et une lumière placée derrière l'opérateur pour le détourner.

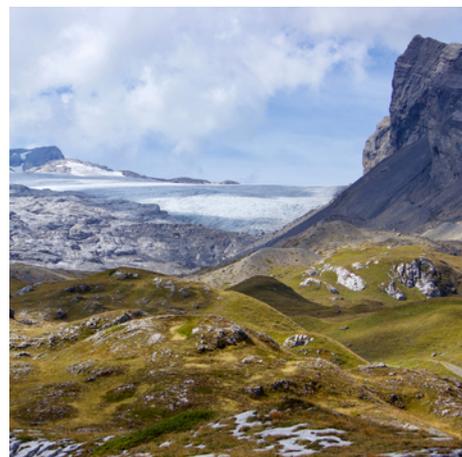




Emilio Kenda

Au pied du géant glacé de Tsanfleuron

En Équateur, mon pays d'origine, les glaciers sont moins fréquents qu'en Suisse et il faut monter à plus de 5000 m pour les voir ! Pendant mon bachelor en systèmes naturels, nous sommes parti-e-s en excursion au glacier de Tsanfleuron. Ce fut ma première excursion dans les Alpes suisses et ma première rencontre avec un géant glacé, ce qui m'a inspiré à capturer ce moment spécial dont je garde un merveilleux souvenir. La photo montre en premier plan, une fine couche de végétation alpine de haute montagne reposant sur un relief karstique lapié, entraîné par la dissolution de la roche carbonatée par l'eau de pluie. En arrière plan, le glacier de Tsanfleuron se terminant sur des roches moutonnées, érodés et poulies lors du passage du glacier des milliers d'années dans le passé.



Exposition Art x Science 2024

Jury : Mario Cafiso, Emilie Genty, Guillaume Perret, Simon Rowell

Remerciements : Nathalie Duchanois (FS), Laurent Gonzalez (CIUN), le Décanat

Organisation: Arthur Schneider

unine[•]
Université de Neuchâtel
Faculté des sciences

