

# **Ernst Ludwig Kirchner et Oskar Kokoschka**

## **Musée Kirchner de Davos**

**19 novembre 2017 au 22 avril 2018**

Première séance du projet muséal : 29 septembre, 12h30 – 13h45

Salle : Alvéole B.2.75

### Programme pour le semestre d'automne 2016

Cinq cours en classe dispensés par Régine Bonnefoit

Visite de l'Espace Kokoschka au Musée Jenisch, Vevey

Visite de la Ville Dauphin (maison de Kokoschka) à Villeneuve

<http://www.oskar-kokoschka.ch/home-fr.html>

Voyage de trois jours (déplacement inclus) à Davos :

- Visites des collections du Musée Kirchner
- Cours devant les objets dispensés par Thorsten Sadowsky
- « Randonnée Kirchner (montée sur la Stafelalp où Kirchner séjourna durant les étés 1917/18).

Fin janvier : rendu d'un travail écrit (15 pages + bibliographie) sur un thème concernant l'exposition qui sera défini lors du semestre d'automne.

### **Commissaires de l'exposition**

Thorsten Sadowsky, directeur du Musée Kirchner de Davos ;

Régine Bonnefoit, professeur à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel

### **Concept de l'exposition**

En traitant de Kirchner (1880–1938) et de Kokoschka (1886–1980), une exposition commune confrontera pour la première fois deux protagonistes de l'expressionnisme allemand et autrichien. Le projet est le fruit d'une coopération entre la Fondation Oskar Kokoschka de Vevey et le Musée Kirchner de Davos.



**Oskar Kokoschka**

*Pietà*, 1909 (affiche pour la pièce de théâtre *Assassins, espoir des femmes*)



**Ernst Ludwig Kirchner**

*Schlemihl dans la solitude de la chambre*, 1915

Les biographies des deux artistes révèlent de nombreux parallèles, notamment leurs débuts artistiques, respectivement dans le Jugendstil et dans la Sécession viennoise, les villes de Berlin et de Dresde comme lieux d'activité, le stigmate « artiste dégénéré » déployé par les nationaux-socialistes en 1937. Dès la première décennie du XX<sup>e</sup> siècle, les deux artistes relèvent le défi de fixer en quelques minutes sur le papier un modèle en mouvement ; ils sont parmi les premiers à se libérer de l'ornement de l'Art nouveau pour développer une image nouvelle, expressionniste de l'homme. Afin d'établir leur réputation de « pionnier de l'art expressionniste », Kirchner et Kokoschka n'ont pas hésité à antidater leurs œuvres. Autre point commun : la Suisse a joué un rôle prépondérant dans la vie des deux artistes. C'est pour cette raison que sont aujourd'hui conservés leurs legs artistiques à Davos, Vevey (4'000 œuvres de Kokoschka) et Zurich (fonds manuscrits de Kokoschka : 30'000 documents). Dès 1910, Kokoschka se forge une réputation en tant que portraitiste jouissant d'une perception « radiographique ». Kirchner, par contre, devient célèbre avec ses vues de Berlin des années 1913 et 1914. Aucun artiste de son époque ne sait présenter les atours de la métropole d'une manière si pointue.

Par leur attitude provocante, Kirchner et Kokoschka sont controversés. Lors de son séjour à Dresde, Kirchner se présente volontairement comme un sauvage érotomane. Dans l'illustration pour sa pièce de théâtre *Assassins, espoir des femmes* (1909) parue dans la revue *Der Sturm* en 1910, Kokoschka apparaît sous les traits d'un sauvage tatoué étripant une femme.

Au début de la Première Guerre mondiale, Kokoschka se porte volontaire pour le front, où il sera grièvement blessé. A la fin de la guerre, il s'installe à Dresde, y occupe un poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts, qu'il abandonne en 1924 pour parcourir l'Europe, l'Afrique du Nord et l'Asie Mineure. Kirchner est atteint en 1915, lors de son service militaire, d'une dépression nerveuse et arrive, après avoir séjourné dans divers sanatoriums, à Davos en 1917, où il réside jusqu'à son suicide en 1938. Contrairement à Kokoschka, Kirchner est un « Armchair Traveller » : il voyage au moyen de son imagination et se nourrit de récits de voyage, de magazines et de visites de collections ethnographiques. Il actualise son rêve de l'œuvre d'art totale en huit ateliers qu'il transforme, inspiré par l'art africain et océanien, en un refuge exotique. Kokoschka, par contre, est un homme de l'action qui fuit d'abord l'austro-fascisme en s'installant à Prague et ensuite les nationaux-socialistes. Dès son exil à Londres, il s'engage activement dans la résistance contre les nazis.

Un choix de lettres de Kirchner et de Kokoschka révèle les modalités selon lesquelles se perçoivent les deux artistes.

L'exposition rassemblera un grand choix de tableaux, dessins, aquarelles et estampes provenant du Musée Kirchner, de la Fondation Oskar Kokoschka et de divers musées européens et américains. Le choix se limitera à la période allant de 1905 à la fin des années 1930.

### **Publication :**

L'exposition sera accompagnée d'une publication en allemand et en anglais, qui réunira des articles de spécialistes de l'œuvre de Kirchner et de Kokoschka.

---

### **BIBLIOGRAPHIE**

BONNEFOIT Régine (Éd.), *Kokoschka et la musique / Kokoschka and music* [publication en français et anglais], Milan : 5 continents, 2007.

BONNEFOIT Régine, SCOTTI, Roland (Éds.), *Oskar Kokoschka – Cabinet de curiosités / Wunderkammer* [publication en français et allemand], Göttingen : Steidl, 2010.

BONNEFOIT Régine, « Kokoschkas Sturm-Jahre (1910–1916) – Vom Wiener < Oberwildling > zur Berliner < Primadonna > », in : *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, éd. par Andrea von Hülsen-Esch et Gerhard Finckh, 2 vols., Wuppertal, Von der Heydt-Museum, Bönen : Kettler, 2012, vol. 2, pp. 269-284.

BONNEFOIT Régine, « < I paint portraits because I'm good at it >. The Human Image in Kokoschka's Work », in : *Oskar Kokoschka. Portraits of People and Animals*, catalogue d'exposition, éd. par Beatrice von Bormann, Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Amsterdam : Mart. Spruijt, 2013, pp. 41-51.

BONNEFOIT Régine, « < Das Objektiv ist nicht objektiv >. Kokoschkas (Selbst-)Inszenierung in der Fotografie », in : *Kokoschka. Das Ich im Brennpunkt*, catalogue d'exposition, éd. par Tobias G. Natter et Franz Smola, Vienne, Leopold Museum, Vienne : Brandstätter, 2013, pp. 47-54.

BONNEFOIT Régine et HELD Gertrud, « Oskar Kokoschka, 1915–1917: From War Artist to Pacifist », in : *1914. The Avant-Gardes at War*, éd. par Uwe M. Schneede, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Cologne : Snoeck, 2013, pp. 246-253.

BONNEFOIT Régine, « Kunsthistoriker vom Künstler zensiert – am Beispiel der Kokoschka-Monographie von Edith Hoffmann (1947) », in : *Die Biographie – Mode oder Universalie ? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte*, Bâle, 9–11 décembre 2010, éd. par Beate Böckem et al., Berlin, Boston : De Gruyter, 2016, pp. 169-182.

GABELMANN Andreas, *Ernst Ludwig Kirchner. Ein Künstlerleben in Selbstzeugnissen*, Ostfildern : Hatje Cantz, 2010.

HELD Heinz-Georg, *Expressionismus : Aufbruch der Moderne in Deutschland*, Cologne : DuMont: 2007.

HENZE, Wolfgang, *Ernst Ludwig Kirchner. Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien, Plastiken, Textilien, mit einer Übersicht zu den Archivbeständen des Kirchner Museums Davos*, Davos: Verlag Kirchner Museum Davos, 1992.

HEROLD, Inge et al., *Der doppelte Kirchner. Die zwei Seiten der Leinwand*, catalogue d'exposition, Kunsthalle Mannheim et Kirchner Museum Davos , Cologne: Wienand, 2015.

KASE Oliver (Éd.), *Farbenmensch Kirchner*, catalogue d'exposition, Munich, Pinakothek der Moderne, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2014.

KIRCHNER Ernst Ludwig, *Davoser Tagebuch : eine Darstellung des Malers und eine Sammlung seiner Schriften*, éd. par Lothar Grisebach, Ostfildern-Ruit : 1997.

KOKOSCHKA Oskar, *Mein Leben*, Préface et documentation de Remigius Netzer, Munich : Bruckmann, 1971, nouvelle édition: Vienne : metroverlag, 2008.

KOKOSCHKA Oskar, *Briefe*, éd. par Olda Kokoschka et Heinz Spielmann, 4 vols., Düsseldorf, Claasen Verlag, 1984–1988.

KOKOSCHKA Oskar, *Das schriftliche Werk*, éd. par Heinz Spielmann, 4 vols., Hamburg : Hans Christians Verlag, 1973–1976.

LOHBERG Gabriele, *Ernst Ludwig Kirchner, Fotografie, Dokumentarische und situative Fotografien*, Davos: Verlag Kirchner Museum Davos, 1994.

MAUR Karin von, *Ernst Ludwig Kirchner, der Maler als Bildhauer*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003.

MENDES BÜRGI Bernhard, *Ernst Ludwig Kirchner – Bergeleben. Die frühen Davoser Jahre 1917 – 1926*, catalogue d'exposition, Kunstmuseum Basel, Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2003.

SAEHRENDT Christian, *Ernst Ludwig Kirchner : Bohème-Identität und nationale Sendung*, Frankfurt am Main: Lang, 2003.

SARDOWSKY Thorsten (Éd.), *Ernst Ludwig Kirchner. The artist as photographer* [publication en anglais et allemand], catalogue d'exposition, Kirchner Museum Davos, Heidelberg, Berlin : Kehrer, 2016.

SCHICK Karin, *Auf den Spuren von Kirchner in Davos : Standorte, Routen, Personen*, Davos: Verlag Kirchner Museum Davos, 2012.

SCHWEIGER Werner J., *Der junge Kokoschka, Leben und Werk, 1904–1914*, Vienne, Munich : Edition Christian Brandstätter, 1983.

SCOTTI Roland, *Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Skizzen, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien, Textilien*, Davos : Verlag Kirchner Museum Davos, 2000.

WEIDINGER Alfred, *Kokoschka and Alma Mahler*, Munich, New York : Prestel, 1996.

WEIDINGER Alfred, *Oskar Kokoschka, Dreaming Boy, Enfant terrible, Oskar Kokoschka at the Vienna School of Applied Arts*, catalogue d'exposition, Stenersen Museum, Oslo, Amos Anderson Art Museum, Helsinki, Vienne: Graphische Sammlung Albertina, 1997.

WEIDINGER Alfred et STROBL Alice, *Oskar Kokoschka : Die Zeichnungen und Aquarelle, 1897–1916*, Salzburg : Verlag Galerie Welz, 2008.

WINGLER Hans Maria et WELZ Friedrich, *Oskar Kokoschka. Das druckgraphische Werk*, 2 vols., Salzburg : Verlag Galerie Welz, 1975–1981.

WINKLER Johann et ERLING Katharina, *Oskar Kokoschka. Die Gemälde, 1906–1929*, Salzburg : Verlag Galerie Welz, 1995.