

Projet muséal 2017-2018
« OK – Expressionist, Migrant, Europäer. Oskar Kokoschka Retrospektive ; Kunsthaus Zurich, 14 décembre 2018-10 mars 2019 »

IDENTIFICATION

Cours UniNE, FLSH

- Projet muséal
- Master of Arts en études muséales, 1^{ère} année
- Semestres : Automne + Printemps
- Nombre de crédits : 10
- Adresse du site Web du cours : <https://moodle.unine.ch/>

Professeurs responsables : Régine Bonnefoit

- Bureau : 3O.16
- Téléphone professionnel : +41 32 718 18 70
- Heure de réception : sur rendez-vous pris au préalable par e-mail
- Adresse de courrier électronique : regine.bonnefoit@unine.ch

Maître de projet : Cathérine Hug, Curatrice, Kunsthaus Zurich

- Adresse de courrier électronique : catherine.hug@kunsthaus.ch
- Kunsthaus Zurich, Winkelwiese 4, 8001 Zurich
- Téléphone du Kunsthaus : +44 253 84 05
- Site Internet : <http://www.kunsthaus.ch/>
- Heures d'ouverture : mardi, vendredi, samedi, dimanche, 10h00 – 18h00.
Mercredi, jeudi, 10h00 – 20h00

OBJECTIFS

Le projet muséal se déroule sur l'année académique. S'il peut parfois comprendre un enseignement en salle de classe, il s'ouvre nécessairement sur la pratique en contexte muséal, avec la possibilité d'exécuter à sa suite son stage obligatoire dans le cadre du Master. Le projet muséal peut reposer sur les contributions de plusieurs enseignants au sein de la faculté ou hors faculté. Ces enseignements contribuent, par l'initiation à un champ de spécialisation, à la parfaite réalisation du projet. Celui-ci prend plusieurs formes selon les cas : conception, mise en œuvre d'une exposition réelle ou virtuelle, rédaction d'un propos muséographique en vue de la réorganisation d'un parcours muséal, rédaction d'un inventaire, mise en œuvre de l'histoire d'un musée, etc.

CONTENU

La rétrospective sur le peintre, dessinateur et écrivain Oskar Kokoschka (Pöchlarn, 1886 – Montreux, 1980) au Kunsthaus Zurich présentera toutes les phases artistiques de l'artiste. Depuis 1913 jusqu'à aujourd'hui, le Kunsthaus Zurich a toujours entretenu des liens privilégiés avec Kokoschka. Par l'intermédiaire de l'architecte viennois Adolf Loos, le Kunsthaus a présenté en 1913, douze portraits peints par Kokoschka. En 1927, l'artiste a eu l'occasion de séjourner en Suisse à l'occasion de la plus importante exposition individuelle de son œuvre au Kunsthaus de Zurich. Le fait qu'un seul tableau des 101 peintures à l'huile alors exposées provenait de Suisse, précisément de la collection Oskar Reinhart, prouve le formidable talent d'organisateur du directeur du Kunsthaus d'alors, Wilhelm Wartmann. Entre 1913 et 1947, celui-ci présentera des œuvres de son peintre favori dans pas moins de dix expositions. En 1954, Wartmann aurait vivement souhaité acquérir le triptyque *La Bataille des Thermopyles*, peint à Villeneuve, pour l'intégrer dans la nouvelle architecture du Kunsthaus, mais l'œuvre était déjà promise à l'Université de Hambourg. Au-delà de l'« ère Wartmann », Kokoschka est resté incontournable dans le programme du Kunsthaus de Zurich, qui lui consacre de grandes expositions pour son 80^{ème} anniversaire en 1966 et pour son centenaire en 1986, et une nouvelle grande rétrospective en 2018/19 que nous allons préparer dans le cadre du projet muséal.

CALENDRIER

SEMESTRE D'AUTOMNE : SEPTEMBRE 2017 – JANVIER 2018 :

Séances régulières le jeudi, 10h00 – 12h00.

Jeudi 5 octobre	Intervention de Cathérine Hug à l'Université de Neuchâtel.
Jeudi 7 décembre	Visite au Kunsthaus : présentation du projet d'exposition <i>Fashion Drive</i> , discussion autour de Kokoschka et découverte des pièces de Kokoschka dans la collection permanente ainsi que le cabinet des estampes.

SEMESTRE DE PRINTEMPS : FEVRIER – JUILLET 2018 :

Le calendrier des séances du semestre de printemps sera établi dans le courant du mois de décembre 2017, en fonction de l'avancée du projet.

Jeudi 17 mai	Visite de l'exposition <i>Fashion Drive</i> , Kunsthaus Zurich.
--------------	-----------------------------------------------------------------