

Histoire de l'art

Pilier principal de Bachelor

70 ECTS

1ère année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|--|---------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Introduction aux études d'histoire de l'art 1 | | | | | 8 | | Obl. | |
| Proséminaire I en histoire de l'art antique | Proséminaire I: Histoire de l'art antique | A. Valterio | 2 | A | 2 | C-S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire I en histoire de l'art médiéval | Proséminaire I: Histoire de l'art médiéval | D. Antille | 2 | A | 2 | C-S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire I en histoire de l'art moderne | Proséminaire I: Histoire de l'art moderne | P. Guerdat | 2 | P | 2 | C-S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire I en histoire de l'art contemporain | Proséminaire I: Histoire de l'art contemporain | A. Valterio | 2 | P | 2 | C-S | obl. | éval. int. notée |
| Eléments fondamentaux d'histoire de l'art 1 | | | | | 12 | | Obl. | |
| Histoire de l'art antique I | Histoire de l'art antique I : Architecture antique | S. Delbarre | 2 | A | 3 | C | obl. | EX. O 15' |
| Histoire de l'art médiéval I | Histoire de l'art médiéval I: L'art carolingien | P.-A. Mariaux | 2 | A | 3 | C | obl. | |
| Histoire de l'art moderne I | Histoire de l'art moderne I: La Renaissance florentine | P. Griener | 2 | A | 3 | C | obl. | EX. O 15' |
| Histoire de l'art contemporain I | Histoire de l'art contemporain I: Les pionniers de la peinture abstraite | R. Bonnefoit | 2 | P | 3 | C | obl. | |

Histoire de l'art

Pilier principal de Bachelor (suite)

70 ECTS

1ère année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|---|----------------------------------|--------|----------------|---------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Latin/grec fondamental OU Remplacement Latin/grec fondamental (Note 1) | | | | | 10 | | Obl. | |
| Latin/grec fondamental | | | | | 0/5/10 | | Obl. | |
| Cours général de latin ou de grec | Langue fondamentale I: Grec | J.-P. Schneider | 2 | A + P | 5 ou 10 | C-A | opt. | éval. int. non notée |
| | Langue fondamentale I: Latin | Ch. Morerod / L. Chappuis Sandoz | 2 | A + P | | C-A | opt. | |
| | Langue fondamentale I: Latin (soutien) | Ch. Morerod | 1 | A | | C-A | opt. | |
| | Langue fondamentale I: Latin (soutien) | L. Chappuis Sandoz | 1 | P | | C-A | opt. | |
| | Langue fondamentale I: Latin - Lecture de textes classiques | L. Chappuis Sandoz | 1 | A | | C-A | opt. | |
| | Langue fondamentale I: Latin - Lecture de textes médiévaux | Ch. Morerod | 1 | A | | C-A | opt. | |
| | Langue fondamentale I: Latin - Textes de la sphère privée | L. Chappuis Sandoz | 1 | P | | C-A | opt. | |
| | Langue fondamentale I: Latin - Des lettres: Extraits de correspondances | Ch. Morerod | 1 | P | | C-A | opt. | |
| OU (selon Note 1) | | | | | | | | |
| Remplacement Latin/grec fondamental | | | | | 0/5/10 | | Obl. | |
| Lectures introductives en histoire de l'art | Lectures introductives en histoire de l'art | P.-A. Mariaux, P. Griener | | extra-muros | 5 | L | opt. | éval. int. notée |
| Enseignements à choix en FLSH ou hors de la FLSH à valider par le/la responsable du pilier | | | 2 | A ou P | 5 | C | opt. | selon ens. |
| Total 1ère année | | | | | 30 | | | |

Histoire de l'art

Pilier principal de Bachelor (suite)

70 ECTS

| 2ème année | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|---|---------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Enseignements | | | | | | | | |
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Introduction aux études d'histoire de l'art 2 | | | | | 9 | | Obl. | |
| Proséminaire II en histoire de l'art médiéval | Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval | D. Antille | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire II en histoire de l'art moderne | Proséminaire II: Histoire de l'art moderne | P. Guerdat | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire II en histoire de l'art contemporain | Proséminaire II: Histoire de l'art contemporain | S. Petrucci | 2 | A | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Eléments fondamentaux d'histoire de l'art 2 | | | | | 11 | | Obl. | |
| Histoire de l'art médiéval II | Histoire de l'art médiéval II: La réception des images au Moyen âge | P.-A. Mariaux | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Histoire de l'art moderne II | Histoire de l'art moderne II: Rodin, La Porte de l'Enfer (1890-1917) et la sculpture au XIXe siècle | P. Griener | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Histoire de l'art contemporain II | Histoire de l'art contemporain II: Peinture française du XIXe siècle - de Delacroix à Seurat | R. Bonnefoit | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Rédaction d'une notice d'œuvre | Rédaction d'une notice d'œuvre | | | extra-muros | 2 | A | obl. | éval. int. notée |
| Total 2ème année | | | | | 20 | | | |
| 3ème année | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
| Enseignements | | | | | | | | |
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Mémoire de bachelor (Note 2) | | | | | 10 | | Obl. | |
| Mémoire de bachelor en Histoire de l'art | Mémoire de bachelor en Histoire de l'art | | | A + P | 10 | M | obl. | éval. int. notée |
| Eléments avancés d'histoire de l'art | | | | | 10 | | Obl. | |
| Histoire de la photographie | Histoire de la photographie | C. Brandt | 2 | P | 5 | C | opt. | EX. E 2 H |
| Nouveaux médias | Nouveaux médias | M. Rérat | 2 | P | 5 | C | opt. | EX. E 2 H |
| Histoire de l'architecture | Histoire de l'architecture | D. Ripoli | 2 | P | 5 | C | opt. | EX. E 2 H |
| Total 3ème année | | | | | 20 | | | |
| Total 1ère, 2ème et 3ème années | | | | | 70 | | | |

Histoire de l'art

Renforcement pour l'obtention d'un pilier principal à 90 ECTS

20 ECTS

2ème et 3ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|------------|---------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Options FLSH | | | | | 10 | | Obl. | |
| Enseignements au choix issus d'un des piliers de la faculté des lettres et des sciences humaines. Le choix devra être validé par le responsable du pilier Bachelor en histoire de l'art et doit avoir un lien cohérent avec le cursus. | | | | A ou P | 10 | | opt. | selon ens. |
| Options Azur / BeNeFri | | | | | 10 | | Obl. | |
| Enseignements au choix dans le cadre du Triangle Azur ou BeNeFri. Le choix devra être validé par le responsable du pilier Bachelor en histoire de l'art et doit avoir un lien cohérent avec le cursus. | | | | A ou P | 10 | | opt. | selon ens. |
| Total 2ème et 3ème années | | | | | 20 | | | |

Histoire de l'art

Pilier secondaire de Bachelor

40 ECTS

| 2ème année | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|--|---------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Enseignements | | | | | | | | |
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Introduction aux études d'histoire de l'art 1 | | | | | 8 | | Obl. | |
| Proséminaire I en histoire de l'art antique | Proséminaire I: Histoire de l'art antique | A. Valterio | 2 | A | 2 | C-S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire I en histoire de l'art médiéval | Proséminaire I: Histoire de l'art médiéval | D. Antille | 2 | A | 2 | C-S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire I en histoire de l'art moderne | Proséminaire I: Histoire de l'art moderne | P. Guerdat | 2 | P | 2 | C-S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire I en histoire de l'art contemporain | Proséminaire I: Histoire de l'art contemporain | A. Valterio | 2 | P | 2 | C-S | obl. | éval. int. notée |
| Eléments fondamentaux d'histoire de l'art 1 | | | | | 12 | | Obl. | |
| Histoire de l'art antique I | Histoire de l'art antique I : Architecture antique | S. Delbarre | 2 | A | 3 | C | obl. | EX. O 15' |
| Histoire de l'art médiéval I | Histoire de l'art médiéval I: L'art carolingien | P.-A. Mariaux | 2 | A | 3 | C | obl. | |
| Histoire de l'art moderne I | Histoire de l'art moderne I: La Renaissance florentine | P. Griener | 2 | A | 3 | C | obl. | EX. O 15' |
| Histoire de l'art contemporain I | Histoire de l'art contemporain I: Les pionniers de la peinture abstraite | R. Bonnefoit | 2 | P | 3 | C | obl. | |
| Total 2ème année | | | | | 20 | | | |

| 3ème année | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|---|---------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Enseignements | | | | | | | | |
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Introduction aux études d'histoire de l'art 2 | | | | | 9 | | Obl. | |
| Proséminaire II en histoire de l'art médiéval | Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval | D. Antille | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire II en histoire de l'art moderne | Proséminaire II: Histoire de l'art moderne | P. Guerdat | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Proséminaire II en histoire de l'art contemporain | Proséminaire II: Histoire de l'art contemporain | S. Petrucci | 2 | A | 3 | S | obl. | éval. int. notée |

Histoire de l'art

Pilier secondaire de Bachelor (suite)

40 ECTS

3ème année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|--|---------------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Eléments fondamentaux d'histoire de l'art 2 | | | | | 11 | | Obl. | |
| Histoire de l'art médiéval II | Histoire de l'art médiéval II : La réception des images au Moyen âge | P.-A. Mariaux | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Histoire de l'art moderne II | Histoire de l'art moderne II: Rodin / Bourdelle et la tradition artistique | P. Griener / C. Barbillon | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Histoire de l'art contemporain II | Histoire de l'art contemporain II: Peinture française du XIXe siècle - de Delacroix à Seurat | R. Bonnefoit | 2 | P | 3 | S | obl. | éval. int. notée |
| Rédaction d'une notice d'œuvre | Rédaction d'une notice d'œuvre | | | extra-muros | 2 | A | obl. | éval. int. notée |
| Total 3ème année | | | | | 20 | | | |
| Total 2ème et 3ème années | | | | | 40 | | | |

Evaluation interne: les modalités d'évaluation sont précisées dans le descriptif en ligne de chaque enseignement

Abréviations

| | | | |
|-----------------------|---|-------------|--------------------|
| C = Cours | A = Atelier (y compris travaux pratiques) | ST = Stage | obl. = Obligatoire |
| S = Séminaire | C-A = Cours-Atelier | M = Mémoire | opt. = Optionnel |
| C-S = Cours-séminaire | EX = Examen | E = Ecrit | A = Automne |
| LD = Lecture dirigée | T = Terrain (voyage...) | O = Oral | P = Printemps |

Note 1

Etudiant-e-s non porteurs/euses d'une maturité avec latin ou grec:

Si le deuxième pilier requiert le latin ou le grec, 5 ECTS sont validés dans chacun des deux piliers. Les 5 ECTS restant sont à effectuer en "Lectures introductives en histoire de l'art" dans le "Remplacement latin/grec fondamental".

Etudiant-e-s porteurs/euses d'une maturité avec latin ou grec:

10 ECTS sont à acquérir dans le "Remplacement Latin/grec fondamental".

Note 2

Le mémoire de bachelor en Histoire de l'art est un travail personnel d'une trentaine de pages, avec apparat critique, et dont le choix se fait d'entente avec le professeur.