LISTE DES PUBLICATIONS

Livres

Paul Klee. Sa théorie de l'art, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

Die Linientheorien von Paul Klee, Petersberg : Michael Imhof, 2009 [thèse d'habilitation].

Johann Wilhelm Baur (1607–1642) – Ein Wegbereiter der barocken Kunst in Deutschland, Tübingen : Ernst Wasmuth 1997 [thèse de doctorat].

Livres édités

New Media in Art History: Tensions, Exchanges, Situations, éd. par Régine Bonnefoit, Melissa Rérat et Samuel Schellenberg, Berlin/Boston : De Gruyter, 2023.

Tracing Wiener Werkstätte Textiles. Viennese Textiles from the Cotsen Textile Traces Study Collection, éd. par Régine Bonnefoit et Marie-Eve Celio-Scheurer, Bâle/Boston : Birkhäuser, 2023.

Oskar Kokoschka. Neue Einblicke und Perspektiven / New Insights and Perspetives, éd. par Régine Bonnefoit et Bernadette Reinhold, Bâle/Boston : Edition Angewandte, De Gruyter, 2021.

Arts et lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora, éd. par Régine Bonnefoit et Octave Debary, Neuchâtel : Éditions Alphil, 2021.

Friedrich Dürrenmatt – Caricatures / Karikaturen, Cahier n° 24 du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, éd. par Régine Bonnefoit, Neuchâtel : CDN, 2020.

Nombre, Rythme, Transformation. Dialogues contemporains avec Emma Kunz / Zahl, Rhythmus, Wandlung. Emma Kunz – Gegenwartskunst, éd. par Régine Bonnefoit et Sara Petrucci, Göttingen : Steidl, 2020.

Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole / Der Mythos als Gleichnis, Cahier n° 20 du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, éd. par Régine Bonnefoit, Neuchâtel : CDN, 2018.

Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka, éd. par Régine Bonnefoit et Thorsten Sadowsky, Davos, Kirchner Museum, Heidelberg : Kehrer, 2017.

The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation, éd. par Régine Bonnefoit et Melissa Rérat, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017 (réédition parue en 2021).

Oskar Kokoschka – Cabinet de curiosités / Wunderkammer, éd. par Régine Bonnefoit et Roland Scotti, Göttingen : Steidl, 2010.

« Spur im Treibsand » – Oskar Kokoschka neu gesehen. Briefe und Bilder, éd. par Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, Petersberg : Michael Imhof, 2010.

Kokoschka et la musique / Kokoschka and music, éd. par Régine Bonnefoit, Milan : 5 continents, 2007.

Skulpturen der Gotik und der Renaissance – Die ehemalige Sammlung des Justizrats Dr. Gerhart Bollert, cat. exp., éd. par Régine Bonnefoit et Hartmut Krohm, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für byzantinische Kunst, Berlin : Unze, 2000.

Articles parus dans des revues et livres

« La Suisse en caricatures. Déconstruction et satire des mythes suisses / Die Schweiz – in Karikaturen. Die Dekonstruktion und Parodie Schweizer Mythen », in : *Parcours et détours, avec / Wege und Umwege mit Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue / Das bildnerische und literarische Werk im Dialog*, éd. par Madeleine Betschart, Pierre Bühler et Julia Röthinger, Zurich, Göttingen : Diogenes, Steidl, 2022, pp. 195-246.

« L'art apocalyptique. 'La tentative de décrire non une catastrophe, mais *la* catastrophe / Apokalyptische Kunst. 'Der Versuch, nicht eine, sondern *die* Katastrophe zu schildern' », in : *Parcours et détours, avec / Wege und Umwege mit Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue / Das bildnerische und literarische Werk im Dialog Wege und Umwege*, éd. par Madeleine Betschart et Pierre Bühler, Zurich, Göttingen : Diogenes, Steidl, 2021, pp. 237-278.

« Atlas et Sisyphe. Figures mythiques de l'être humain / Atlas und Sisyphos. Mythische Figuren des Menschen », in : *Parcours et détours, avec / Wege und Umwege mit Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue / Das bildnerische und literarische Werk im Dialog Wege und Umwege*, éd. par Madeleine Betschart et Pierre Bühler, Zurich, Göttingen : Diogenes, Steidl, 2021, pp. 201-239.

« "Die Karikatur ist eine Waffe des menschlichen Geistes". Friedrich Dürrenmatt als Karikaturist », in : *Kosmos Dürrenmatt. Eine Annäherung an den Denker, Dichter und Maler*, éd. par Annelies Hüssy et Barbara Egli, Zurich : Hier und Jetzt, 2021, pp. 128-142.

« Installations de Ai Weiwei, lieux de mémoire éphémères », in : *Arts et lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora*, éd. par Régine Bonnefoit et Octave Debary, Neuchâtel : Éditions Alphil, 2021, pp. 63-75.

« Das bildnerische Werk von Friedrich Dürrenmatt» [co-auteur : Myriam Minder], in : *Dürrenmatt-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, éd. par Ulrich Weber *et al*., Stuttgart : J. B. Metzler, 2020, chapitre 61, pp. 223-240.

« "Un œil voit, l'autre ressent". Les "Multi-Compositions" photographiques de Catherine Gfeller », in : Pèlerin sans frontières : mélanges en l'honneur de Pascal Griener, éd. par Pamella Guerdat, Cecilia Hurley, Valérie Kobi et Dora Sagardoyburu, Genève : Droz, 2020, pp. 259-277.
« Introduction », in : *Vitraux contemporains de l'arc jurassien*, sous la direction de Valérie Clerc pour la Société d'histoire de l'art en Suisse, Berne 2018, pp. 3-5.

« Oskar Kokoschka als “entarteter” Künstler », in : *Festschrift für Patrick Werkner. Räume, Zwischentöne*, sous la direction de Bernadette Reinhold et d’Eva Kernbauer, Berlin, Boston : De Gruyter, 2018, pp. 161-167.

« When Art Objects Come to Life: Animation of Artworks in the Digital Age », in : *The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Melissa Rérat, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 25-36.

« Edith Hoffmann (1907–2016) », in : *The Burlington Magazine*, CLVIII, n° 1357, 2016, pp. 289-290.

« Die sakrale Glasmalerei in der Schweiz des 20. Jahrhunderts : Neubeginn, Protagonisten und Perspektiven », in : *Max Hunziker und Karl Ganz – Eine Zusammenarbeit von den Thalwiler Kirchenfenstern bis zur Entwicklung des Organglases,* sous la direction d’Andreas Friedrich, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2015, pp. 11-22.
« Oskar Kokoschka. “Selbstporträt als entarteter Künstler”, 1937 (*Kunststück*, n° 54), in : *Weltkunst. Das Kunstmagazin der ZEIT*, n° 103, juillet 2015, pp. 106-107.

« Oskar Kokoschkas pazifistisches und politisches Engagement in Prag », in : *Stifter Jahrbuch*, Neue Folge 29, 2015, pp. 161-188.

« L’Œuvre. Ein Kontrapunkt zum Schweizerischen Werkbund », in : *Gestaltung – Werk – Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund*, sous la direction de Thomas Gnägi, Bernd Nicolai et Jasmin Wohlwend Piai, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2013, pp. 67-84.

« Alphonse Laverrière », in : *Gestaltung – Werk – Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund*, sous la direction de Thomas Gnägi, Bernd Nicolai et Jasmin Wohlwend Piai, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2013, pp. 420-421.

« La place de la graphologie dans la théorie de l’art de Paul Klee », in : *Revue de l’art*, n° 177, 2012–2013, pp. 65-73.

« Friedrich Karl Gotsch : “The wind is not behind the sails of our kind” », in : *Friedrich Karl Gotsch – The second expressionist generation* [publication en anglais, français et allemand], sous la direction de Marion Leuba, Milan : 5 continents, 2011, pp. 15-27.

« La Bataille d’Alexandre d’Albrecht Altdorfer », in : *100 Paysages. Exposition d’un genre*, sous la direction de Michael Jakob et Claire-Lise Schwok, Gollion : Infolio, 2011, n° 33.

« Die Nachlassbibliothek von Oskar Kokoschka – Neue Perspektiven in der Kokoschka-Forschung » [co-auteur : Bernadette Reinhold], in : *« Spur im Treibsand » – Oskar Kokoschka neu gesehen. Briefe und Bilder*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, Petersberg : Michael Imhof, 2010, pp. 35-61.

« Zur Genese der späten Porträts von Oskar Kokoschka » [co-auteur : Ruth Häusler], in : *« Spur im Treibsand » – Oskar Kokoschka neu gesehen. Briefe und Bilder*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, Petersberg : Michael Imhof, 2010, pp. 93-119.

« De la Magna Mater à la Madone noire – Kokoschka et le mythe de la mère à la lumière de sa collection », in : *Oskar Kokoschka – Wunderkammer / Cabinet de curiosités* [publication en allemand et français], sous la direction de Régine Bonnefoit et Roland Scotti, Göttingen : Steidl, 2010, pp. 145-165.

« Les jeux d'arabesques dans l'œuvre de Paul Klee », in : *Recherches en Histoire de l'art*, n° 8, 2009, pp. 9-26.

« Paul Klees Wahlverwandtschaft mit Leonardo da Vinci im Spiegel seiner Bauhaus-Lehre », in : *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXXI, n° 2, 2008, pp. 243-258.

« Paul Klee und die "Kunst des Sichtbarmachens" von Musik », in : *Archiv für Musikwissenschaft*, LXV, 2, 2008, pp. 121-151.

Introduction au livre : Oskar Kokoschka, *Della coscienza delle visioni. Scritti giovanili*, traduit et commenté par Donatella Mazza, Pasian di Prato : Campanotto Editore, 2008, pp. 9-44.

« Kokoschka's Relationship to Music and Musicians », in : *Kokoschka et la musique / Kokoschka and music* [publication en anglais et français], sous la direction de Régine Bonnefoit, Milan : 5 continents, 2007, pp. 23-63.

Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, « Kokoschka's Correspondance with Famous Musicians : Unknown Letters at the Zurich Central Library », in : *Kokoschka et la musique / Kokoschka and music*, sous la direction de Régine Bonnefoit, Milan : 5 continents, 2007, pp. 75-109.

« "Der Mensch ist das Maß aller Dinge" – Oskar Kokoschkas Humanismus auf dem Prüf-stand », in : *Kunst und Humanismus*, « Festschrift » pour Gosbert Schüßler, sous la direction de Wolfgang Augustyn et Eckhard Leuschner, Passau : Dietmar Klinger, 2007, pp. 599-628.

« "Der Spaziergang des Auges" im Bilde – Reflexionen zur Wahrnehmung von Kunstwerken bei William Hogarth, Adolf von Hildebrand und Paul Klee », in : *Kritische Berichte*, n° 4, 2004, pp. 6-18.

« L'Univers dans un tiroir – La fortune des cabinets de curiosités dans l'art contemporain », in : *Thesis, Cahier d'histoire des collections*, n° 3, 2003, pp. 39-71.

« Unveröffentlichte Zeichnungen von Johann Wilhelm Baur im Besitz der Harvard University », in : *Opere e giorni. Studi su mille anni d'arte europea dedicati a Max Seidel*, sous la direction de Klaus Bergdolt et Giorgio Bonsanti, Venise : Marsilio, 2001, pp. 595-604.

« Die Statuen der berühmten Toskaner im Hof der Uffizien », in : *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, XLIII, n° 1, 1999, pp. 103-188.

« "Amor omnia vincit" : new documents on an early work of Mattia Preti », in : *The Burlington Magazine*, CXL, n° 1138, 1998, pp. 30-33.

« "I due Savonarola". La contesa su un monumento per Girolamo Savonarola a Firenze », in : *Antologia Vieusseux*, IV, n° 11-12, 1998, pp. 109-132.

« Die Fresken von Marco Borgianni in San Michele in Collepetroso (1994–1995) », in : *Das Münster*, n° 2, 1998, pp. 172-177.

« “Aurum omnia vincit”, Lo “Studiolo della Ricchezza” dell’umanista romano Antonio degli Effetti », in : *Dialoghi di Storia dell’arte*, n° 4-5, 1997, pp. 74-99.

« Mazarin collectionneur. Les miniatures de Johann Wilhelm Baur (1607–1642) au Louvre », in : *La Revue du Louvre*, XLV, 1, 1996, pp. 70-81.

Articles parus dans la *Neue Zürcher Zeitung*

« Polyphonie, Fuge, Kontrapunkt und ein Detektiv » (compte-rendu du projet *ZIG ZAG ZPK* de Catherine Gfeller), in : *Neue Zürcher Zeitung*, n° 181, 8 août 2015, p. 47.

« Was ich nur erträumen, malen und dichten kann – Oskar Kokoschka und die Schweiz – oder : Die Schweiz und Kokoschka? », in : *Neue Zürcher Zeitung*, n° 84, 9 avril 2011, p. 67.

Actes de colloque

« The Artist as ‘Eye-Opener’. Comenius als Pedagogical and Autobiographical Identification Figure / Der Künstler als ‘Augenöffner’. Comenius als pädagogische und autobiografische Identitätsfigur », in : *New Insights and Perspectives / Oskar Kokoschka. Neue Einblicke und Perspektiven*, colloque international organisé par Régine Bonnefoit en collaboration avec l’Université des arts appliqués de Vienne, 27 février 2020, éd. par Régine Bonnefoit et Bernadette Reinhold, Bâle/Boston : Edition Angewandte, De Gruyter, 2021, pp. 104-144.

« Klang und Stille im Werk von Oscar Wiggli », in : *Klang und Stille in der Bildenden Kunst. Visuelle Manifestationen akustischer Phänomene*, Atelier international et interdisciplinaire, 17 juin 2017, Institut d’histoire de l’art de l’Université de Zurich, éd. par Karolina Zgraja et Cristina Urchueguía, Bâle : Schwabe, 2021, pp. 319-336.

« Ernst Ludwig Kirchner’s View of Gender Roles Based on His Woodcut Cycle on Petrarch’s *Triumph of Love* », in : *Rethinking Kirchner*, Colloque international, Davos, 28 juin–1er juillet 2018, éd. par Annik Haldemann et Martina Nommsen, Munich : Hirmer, 2020, pp. 163-172.

« “A sea ringed with visions” – Oskar Kokoschka's reception of Sigmund Freud's theories in his London years », in : *Freud and the Émigrés. Exiles and the Legacy of Psychoanalysis in Britain*, éd. par Elana Shapira et Daniela Finzi, London : Palgrave Macmillan, 2020, pp. 115-139.

« Kunsthistoriker vom Künstler zensiert – am Beispiel der Kokoschka-Monographie von Edith Hoffmann (1947) », in : *Die Biographie – Mode oder Universalie ? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte*, Bâle, 9–11 décembre 2010, éd. par Beate *et al.*, Berlin, Boston : De Gruyter, 2016, pp. 169-182.

« L’abbatiale de Bellelay – Du lieu cultuel au lieu culturel », in : *Bellelay 1714–2014. Des chanoines prémontrés à l’espace d’art contemporain*, Bellelay, 20 septembre 2014, sous la direction de Jean-Claude Rebetez, Damien Bregnard, Actes de la société jurassienne d’émulation, Porrentruy 2015, pp. 317-336.

« “Weltuntergang ahoi!” – Friedrich Dürrenmatts “apokalyptische Kunst” », in : *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial*, Neuchâtel, 2–3 septembre 2011, sous la direction d’Ulrich Weber *et al*., Göttingen : Wallstein, 2014, pp. 161-187.

« Von der weinenden *Italia* Canovas zur triumphierenden *Libertà* von Pio Fedi. Das Problem der nationalen Identität am Beispiel der Kirche Santa Croce in Florenz und des römischen Pantheons », in : *Kunst auf der Suche nach der Nation. Das Problem der Identität in der italienischen Malerei, Skulptur und Architektur vom Risorgimento bis zum Faschismus*, Villa Vigoni, Loveno di Menaggio, 29 juin–2 juillet 2011, éd. par Damian Dombrowski, Berlin : Lukas, 2013, pp. 36-59.

« Die “Paper Tube Structures” von Shigeru Ban. “Architektur als Objekt” im wörtlichen Sinne », in : *The Challenge of the Object*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nürnberg, 15–20 juillet 2012, sous la direction de G. Ulrich Großmann et Petra Krutisch, 4 vol., Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, vol. 4, pp. 1449-1453.

« Le Bauhaus et la Russie », in : *La Russie et l’Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes*, Lausanne, 20–21 mars 2009, sous la direction d’Ivan Foletti, Rome : Viella, 2010, pp. 161-190.

« “Linien-Abenteurerei” zwischen Dichtung und Wahrheit – Das Klee-Bild von Henri Michaux und sein Fortwirken in Frankreich », in : *Polyphone Resonanzen – Paul Klee und Frankreich*, Paris, 5–6 octobre 2007, sous la direction de Gregor Wedekind, (Passages, vol. 35), Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2010, pp. 159-179.

« “Florentinis ingeniis nil ardui est” – Der Kult des Florentiner Genies. Von der Restauration bis zur Hauptstadt des neuen Königreichs Italien (1865–1870) », in : *Florenz – Rom : Zwischen Kontinuität und Konkurrenz*, Florence, 10–11 avril 1997, sous la direction de Henry Keazor, Münster : Lit Verlag, 1998, pp. 209-231.

Articles parus dans des catalogues d’exposition

« Oskar Kokoschka, précuseur d’une Europe unifiée », in : Oskar Kokoschka : un fauve à Vienne, éd. par Fabrice Hergott *et al*., Paris : Musée d’Art moderne de Paris, 2022, pp. 279-284.

« Emma Kunz – Une nouvelle méthode de dessin entre ésotérisme et rationalité / Emma Kunz’ Neuartige Zeichnungsmethode zwischen Esoterik und Rationalität » ; « Agnès Geoffray, *Choreography I* (2016) » ; « Roswitha Gobbo, *Across the Universe* (2020) »; « huber.huber, *Polarisierte Ringelblumen* (2010) » ; « Suzanne Treister, *HFT Gardener* (2014/15) » in : *Nombre, Rythme, Transformation. Dialogues contemporains avec Emma Kunz / Zahl, Rhythmus, Wandlung. Emma Kunz – Gegenwartskunst*, éd. par Régine Bonnefoit et Sara Petrucci, Göttingen : Steidl, 2020, pp. 26-41 ; 112-117 ; 118-121 ; 122-127 ; 146-155.

« ‹[…] j’ai un plaisir fou à commettre des insanités avec mon crayon› – Friedrich Dürrenmatt caricaturiste / ‹[…] ich treibe auch mit dem Stift furchtbar gern Unsinn […]› – Friedrich Dürrenmatt als Karikaturist », in : *Friedrich Dürrenmatt – Caricatures / Karikaturen*, Cahier

n° 24 du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, éd. par Régine Bonnefoit, Neuchâtel : CDN, 2020, pp. 49-78.

« Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole », in : *Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole / Der Mythos als Gleichnis*, Cahier n° 20 du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, sous la direction de Régine Bonnefoit, Neuchâtel : Centre Dürrenmatt, 2018, pp. 27-35.

« Kokoschkas Kampf um Anerkennung in England und in den USA nach 1938 », in : *Oskar Kokoschka. Expressionist, Migrant, Europäer. Eine Retrospektive*, éd. par Cathérine Hug et Heike Eipeldauer, Kunsthaus Zurich : Kehrer, Heidelberg 2018, pp. 210-219.

« Po, der Ingenieur – Konstruktivistische Ideen im Werk von Paul Klee », in : *Paul Klee. Konstruktion des Geheimnisses*, sous la direction d'Oliver Kase, Munich, Pinakothek der Moderne, Munich : Hirmer, 2018, pp. 114-131.

« Das Bauhaus und die russische Avantgarde », in : *Die Revolution ist tot. Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd*, sous la direction de Michael Baumgartner, Kathleen Bühler et Nina Zimmer, Berne, Zentrum Paul Klee et Kunstmuseum Berne, Munich, Londres, New York : Prestel, 2017, pp. 54-61.

« Le regard de Henry Brandt sur les Peuls Wodaabe – "Le plus beau people du monde", in : *Transitions. La photographie dans le Canton de Neuchâtel, 1840-1970*, sous la direction de Jean-Christophe Blaser, Chantal Lafontant Vallotton, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel : Éd. Alphil, 2017, pp. 91-97.
« Ernst Ludwig Kirchner und Oskar Kokoschka im Kirchner Museum Davos », in : *Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Thorsten Sadowsky, Davos, Kirchner Museum, Heidelberg: Éd. Kehrer, 2017, pp. 10-52.

« Abstractes Ballett. De l'écriture de la danse à la danse de l'écriture », in : *Paul Klee. L'ironie à l'œuvre*, sous la direction d'Angela Lampe, Paris, Musée national d'art moderne, Paris : Centre Pompidou, 2016, pp. 190-191.

« Nulla dies sine linea. La production artistique de Klee en 1939 », in : *Paul Klee. L'ironie à l'œuvre*, sous la direction d'Angela Lampe, Paris, Musée national d'art moderne, Paris : Centre Pompidou, 2016, pp. 258-259.

« Oskar Kokoschka's Commitment to Czechoslovakia », in : *Oskar Kokoschka and the Prague Cultural Scene*, sous la direction d'Agnes Tieze et Bronislava Rokytová, Prague, Galerie Nationale, Cologne : Wienand, 2015, pp. 9-15.
« Scriptive Images in the Work of Paul Klee and Henri Michaux », in : *Taking a line for a walk*, sous la direction de Fabienne Eggelhöfer, Berne, Zentrum Paul Klee, Cologne : Snoeck, 2014, pp. 146-159.

« Kokoschkas Aufstieg zum bekanntesten Porträtisten des deutschen Sprachraums », in : *Oskar Kokoschka. Humanist und Rebell*, sous la direction de Markus Brüderlin, Wolfsburg, Kunstmuseum, Munich : Hirmer, 2014, pp. 34-49.

« Oskar Kokoschkas Bekenntnis zur Tschechoslowakei », in : *Oskar Kokoschka und die Prager Kulturszene*, sous la direction d'Agnes Tieze, Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Cologne : Wienand, 2014, pp. 8-15.

« Oskar Kokoschka in visita da Rolf Gérard. Un reincontro postumo di due artisti », in : *Oskar Kokoschka in visita da Rolf Gérard*, sous la direction de Diana Mirolo, Ascona, Fondazione Rolf Gérard, 2013, pp. 29-38.

Régine Bonnefoit et Gertrud Held, « Oskar Kokoschka, 1915–1917 : From War Artist to Pacifist », in : *1914. The Avant-Gardes at War*, sous la direction de Uwe M. Schneede, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Cologne : Snoeck, 2013, pp. 246-253.

« “I paint portraits because I’m good at it”. The Human Image in Kokoschka’s Work », in : *Oskar Kokoschka. Portraits of People and Animals*, sous la direction de Beatrice von Bormann, Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Amsterdam : Mart. Spruijt, 2013, pp. 41-51.

« “Das Objektiv ist nicht objektiv”. Kokoschkas (Selbst-)Inszenierung in der Fotografie », in : *Kokoschka. Das Ich im Brennpunkt*, sous la direction de Tobias G. Natter et Franz Smola, Vienne, Leopold Museum, Vienne : Brandstätter, 2013, pp. 47-54.

« Kokoschkas Sturm-Jahre (1910–1916) – Vom Wiener "Oberwildling" zur Berliner "Primadonna", in : *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, sous la direction d’Andrea von Hülsen-Esch et Gerhard Finckh, 2 vol., Wuppertal, Von der Heydt-Museum, Bönen : Kettler, 2012, vol. 2, pp. 269-284.

« Johann Wilhelm Baur », in : *Faszination Barock. Zeichnungen und Gemälde des deutschen Barock aus einer Augsburger Sammlung*, sous la direction de Katharina Bechler et Christof Trepesch, Schloss Achberg, Kunstsammlungen und Museen Augsburg im Schaezlerpalais, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2012, pp. 36-39.

« Die Bedeutung der Archäologie für Kokoschkas humanistisches Erziehungsprogramm », in : *Oskar Kokoschkas Antike. Eine europäische Vision der Moderne*, sous la direction de Katja Schneider et Stephan Lehmann, Halle, Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Munich : Hirmer, 2010, pp. 143-154.

« Der "apokalyptische" Prometheus – Neue Quellen zur Deutung von Kokoschkas Deckengemälde *Die Prometheus Saga* », in : *Max Beckmann. Die Apokalypse. Visionen der Endzeit in Überlieferung und Moderne*, sous la direction de Brigitte Salmen, Murnau, Schlossmuseum, Munich : J. Gotteswinter, 2010, pp. 70-80.

« Paul Klee und der Münchener "Kultus der Linie" », in : *Freiheit der Linie. Von Obrist und dem Jugendstil zu Marc, Klee und Kirchner*, sous la direction d’Erich Franz, Münster, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Westfälisches Landesmuseum, Bönen : Kettler, 2007, pp. 200-219.

« Von der Bedeutung der Schlangen- und Zickzacklinie in Klees Kunsttheorie. Eine Geschichte zweier Kontrahenten », in : *Paul Klee – Kein Tag ohne Linie*, Berne, Zentrum Paul Klee, Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2005, pp. 50-59.

« Der “Linienwettstreit” in der Kunsttheorie. Eine Zitatencollage von der Antike bis in die Gegenwart », in : *Paul Klee – Kein Tag ohne Linie*, Berne, Zentrum Paul Klee, Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2005, pp. 64-70.

« Das *Martyrium des heiligen Laurentius* von Claude Vignon (1593–1670) » in : *Artificio et Elegantia. Eine Geschichte der Druckgraphik in Italien von Raimondi bis Rosaspina*, sous la direction d'Eckhard Leuschner et Alois Brunner, Passau, Domschatz- und Diözesanmuseum, Ratisbonne : Schnell und Steiner, 2003, pp. 98-99.

Notices sur plusieurs sculptures, in : *Skulpturen der Gotik und der Renaissance – Die ehemalige Sammlung des Justizrats Dr. Gerhart Bollert*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Hartmut Krohm, Berlin, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für byzantinische Kunst, Berlin : Unze, 2000, pp. 60-61, 88-89, 98-99, 102-105, 116-117, 190-191.

« Johann Wilhelm Baur, la vie et l'œuvre » ; « La fortune critique » ; « Le recueil de la collection Reiber », in : *Johann Wilhelm Baur, 1607–1642, Maniérisme et baroque en Europe*, Strasbourg, Cabinet des Estampes et des Dessins, Paris : Adam Biro, 1998, pp. 18-33, 35-37, 63-74, 92, 94, 96-97, 100, 102-105, 107-113, 115-121, 124-161.

« Œuvres chinoises du Musée Guimet », in : Hubert Damisch, *Traité du Trait*, sous la direction de Régis Michel et Françoise Viatte, Paris, Musée du Louvre, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1995, pp. 189-191.

Notices sur les dessins choisis par Jean Starobinski, in : Jean Starobinski, *Largesse, Parti Pris III*, sous la direction de Régis Michel et Françoise Viatte, Paris, Musée du Louvre, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1994, n° 1-94, pp. 185-201.
Notices sur les dessins choisis par Peter Greenaway, in : Peter Greenaway, *Le bruit des nuages, Parti Pris II*, sous la direction de Régis Michel et Françoise Viatte, Paris, Musée du Louvre, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1992, n° 3, 5-7, 11-12, 14-18, 20-23, 31-41, 47-48, 50-52, 55, 57, 59, 61-64, 66-72, 74-76, 79, 83-86, 89-91.

Articles pour des encyclopédies

« Henri Michaux », in : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Berlin : De Gruyter, 2016, vol. 89, pp. 331-333.

« Oskar Kokoschka », in : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Berlin : De Gruyter, 2013, vol. 81, pp. 190-194.

« Symbol, Symbolismus – Bildende Kunst », in : *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, sous la direction de Gert Ueding, 9 vol., Tübingen : Niemeyer, 1992–2009, vol. 9, pp. 314-321.

« Stefano della Bella », in : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig : K.G. Saur, 1994, vol. 7, pp. 424-426.