



*« Entre objets et dispositifs,
le musée de sciences »*

9 au 13 décembre 2019 Université de Neuchâtel
Coordination : Pierre Alain Mariaux, Isaline Deléderray-Oguey, Mylène Steity

Entre objets et dispositifs, le musée de sciences

« Par nature, tous les hommes désirent acquérir la science »

Richard de Fournival, *Le bestiaire d'amour*, XIII^e siècle

Le musée de sciences occupe une place particulière au sein du champ muséal. Véritable laboratoire social de diffusion du savoir, le musée de sciences joue aujourd'hui un rôle moteur en ce qui concerne l'évolution de la muséologie et l'élargissement du champ muséal. A la lumière de l'hypothèse formulée par Eidelman et Van Praët (2000), les musées scientifiques participent largement de la reconstruction de la sphère muséale comme vecteur d'un projet nouveau de divulgation du savoir. Ainsi, du fait de la nature de son projet, la muséologie des sciences est par excellence le lieu d'une perpétuelle inventivité. Un constat qui ouvre le champ réflexif et permet de repenser les typologies muséales dans un contexte où le musée d'art doit se réinventer et où le musée de société cherche à se faire passer pour un musée d'histoire culturelle, voire naturelle.

Comment invente-t-on le musée du XXI^e siècle et quels sont aujourd'hui les nouveaux dispositifs de production et de diffusion des connaissances à l'heure où les musées se refusent à n'être que des lieux de sacralisation du savoir pour devenir de véritables « forums citoyens » ? Le 12^e Séminaire de l'Ecole du Louvre se propose de mettre en lumière ces préoccupations actuelles liées à l'évolution des institutions muséales qui aujourd'hui doivent répondre à une conception nouvelle de la culture.

EIDELMAN Jacqueline et PRAËT Michel van (dir.), *La muséologie des sciences et ses publics : regards croisés sur la Grande Galerie de l'évolution du Muséum national d'histoire naturelle*, Paris : Presses universitaires de France, 2000.

SCHIELE Bernard et KOSTER Emlyn (dir.), *La révolution de la muséologie des sciences : vers les musées du XXI^e siècle ?*, Lyon : Presses universitaires de Lyon ; Sainte-Foy Québec : Ed. Multimondes, 1998, p. 17.

Lundi

9.12

FLSH
Salle RS 38

Introduction

9h00
Accueil

9h15
Pierre Alain Mariaux
(Université de Neuchâtel)
Introduction au Séminaire

9h30
Isaline Deléderray-Oguey
(Université de Neuchâtel)
« La science au musée, quand l'organisation des savoirs façonne le musée disciplinaire »

Pause

10h30
Michel Van Praët
(Muséum national d'histoire naturelle, Paris)
« Cabinets et musées scientifiques, miroirs et acteurs des mutations scientifiques sociétales »

12h00
Repas de midi, RS.38

FLSH
Salle RS 38

Exposer la science : expériences

13h30
Emmanuelle Giacometti
(Espace des inventions, Lausanne)
« Atteindre son public, le potentiel de la mise en scène »

14h30
Maud Gouy
(Cités des Sciences et de l'Industrie, Paris)
*« Comment exposer l'histoire médiévale dans un musée de sciences en 2019 ? En quoi la muséographie peut-elle modifier le regard des visiteurs sur le Moyen Age ? Un exemple concret : l'exposition *Quoi de neuf au Moyen Age* ? »*

Pause

16h00
Atelier de travail dirigé par **Maud Gouy**

Mardi

10.12

Auditoire du Muséum d'histoire naturelle,
Neuchâtel

Auditoire du Muséum d'histoire naturelle,
Neuchâtel

Le musée d'histoire naturelle

9h15

Hervé Groscurret

(Muséum d'histoire naturelle, Genève)

« *Comment le musée de science, véritable laboratoire d'innovation muséographique, s'organise-t-il pour traiter de sujets contemporains? Peut-il constituer une source d'inspiration utile aux autres musées ?* »

Pause

11h00

Nicolas Kramar & Ludovic Maggioni

(Musée de la nature, Sion / Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel)

« *Le muséum, expériences et visions* »

14h00

Visite du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

15h30

Atelier de travail en groupe

Mercredi

11.12

FLSH

Salle RS 38

Collections universitaires

9h15

Nathalie Vuillemin, Timothée Lechot, Pierre-Emmanuel Du Pasquier, Jason Grant (Université de Neuchâtel)

« *De la note manuscrite à l'herbier : une recherche interdisciplinaire et collaborative sur la botanique des Lumières* »

10h15

Flavio Haener (Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel)

« *Matérialisations du savoir. Le développement des collections scientifiques à Bâle (1735-1850)* »

Pause

11h30

Sylvain Wenger (Université de Genève / EHESS, Paris)

« *Les collections "utiles"? Regards sur la trajectoire du musée ou conservatoire industriel genevois (1830-1890)* »

FLSH

Salle RS 38

Le musée « mixte »

13h45

David Besson (Musée des Confluences, Lyon)

« *De la pluralité des collections à leur mixité assumée, l'exemple du Musée des Confluences* »

14h45

Mylène Steity (Université de Neuchâtel)

« *Œuvre documentaire, document artistique. Etude d'une collection d'art pictural africain au croisement entre histoire de l'art et ethnographie* »

Déplacement au Musée d'ethnographie de Neuchâtel

16h15

Musée d'ethnographie, Neuchâtel

Visite de l'exposition *L'impermanence des choses*, en compagnie de **Grégoire Mayor**, co-directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel

17h30

Présentation de l'ouvrage « *Retour à l'objet, fin du musée disciplinaire ?* », édité par **Diane Antille**

Apéritif, suivi du repas de Noël de l'Institut

Jeudi 12.12

Lausanne, Palais de Rumine, Salle du Sénat

« *Cosmos, et après ?* »

9h15

**Gilles Borel, Lionel Pernet, Michel Sartori,
Delphine Rivier, Pierre Alain Mariaux**

Table ronde au sein des musées cantonaux vaudois (Zoologie, Géologie, Archéologie et Histoire, Numismatique) qui sera l'occasion de revenir sur l'exposition du bicentenaire (2018) et entrevoir le futur des musées de sciences vaudois, réunis au sein du Palais des Savoirs, face au nouveau Musée cantonal des Beaux-arts.

Lausanne, Musée de la Main UNIL-CHUV

14h15

Olivier Glassey
(Musée de la main UNIL-CHUV)

« *Comment promouvoir la culture scientifique
auprès du grand public ?* »

Visite de *Quel flair ! Odeurs et sentiments*, en compagnie de **Carolina Liebling**, directrice adjointe du Musée de la main

Vendredi

13.12

FLSH
Salle RS 38

Le savoir en marche : mémoires et thèses en cours

9h15

Camille Linder

(Université de Neuchâtel)

« *Regroupement des collections archéologiques et géologiques au sein d'une même entité ? Modèles et proposition* »

9h45

Gil Oliveira

(Université de Neuchâtel)

« *Exposer l'anthropocène. Analyse de deux exemples* »

10h15

Cyprien Chevillard

(Ecole du Louvre, Paris)

« *Musée des mathématiques* »

11h00

Atelier conclusif

11h30

Apéro dinatoire

Notes

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.

Orientation bibliographique

- BRET Patrice, DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane et HILAIRE-PÉREZ Liliane (dir.), *Des matériaux pour l'histoire. Archives et collections scientifiques et techniques du XVIIIe siècle à nos jours*, Lyon : ENS Éditions (Cahiers d'histoire et de philosophie des sciences), 2000.
- CHAUMIER Serge, DESVALLÉES André (préf.), *Des musées en quête d'identité : Ecomusée versus technomusée*, Paris : L'Harmattan, 2003.
- CÔTÉ Michel (dir.), *La fabrique du musée de sciences et sociétés*, Paris : La documentation française, 2011.
- DAUGERON Bertrand, *Collections naturalistes entre science et empires (1763-1804)*, Paris : Muséum national d'Histoire naturelle, 2009.
- DAVENNE Christine, *Modernité du cabinet de curiosités*, Paris : L'Harmattan, 2004.
- DAVALLON Jean, *L'exposition à l'oeuvre. Stratégie de communication et médiation symbolique*, Paris : L'Harmattan, 2003.
- DELÉDERRAY-OGUEY Isaline et CELIS Fernanda (dir.), *Le Musée disciplinaire comme lieu d'organisation et de production des savoirs. Conversations avec Dominique Poulot*, Neuchâtel : Éditions Alphil-Presses universitaires suisses , collection Thesis, 2018.
- EIDELMAN Jacqueline et SCHIELE Bernard, « Culture scientifique et musées », in : Sociétés contemporaines (Regards sur l'éducation) [en ligne], n° 11-12, septembre/décembre 1992, pp. 189-215.
- EIDELMAN Jacqueline et VAN PRAËT Michel (dir.), *La muséologie des sciences et ses publics. Regards croisés sur la Grande galerie de l'évolution du Muséum national d'histoire naturelle*, Paris : Presses universitaires de France, 2000.
- FRIEDMAN Alan J., « The evolution of the science museum », in : Physics Today [en ligne], n° 63, octobre 2010, pp. 45-51.
- GIRAULT Yves (éd.), *Des expositions scientifiques à l'action culturelle, des collections pourquoi faire ?*, Paris : Ed. du Muséum national d'histoire naturelle, 2000.
- JACOMY Bruno, « Musées des sciences et des techniques », in : Encyclopaedia Universalis [en ligne].

LANGEBEEK Renske, « L'aménagement des collections d'Histoire naturelle aux XVIIIe et XIXe siècles », in : La lettre de l'OCIM [en ligne], n° 134, 2011, p. 1-12.

PELLEGRINI Béatrice (éd.), *Sciences au musée, sciences nomades*, Paris/Genève : Georg, 2003.

SCHIELE Bernard, *Faire voir, faire savoir : la muséologie scientifique au présent*, Québec : Musée de la Civilisation, 1989.

SCHIELE Bernard, « Les musées scientifiques. Tendances actuelles de l'éducation scientifique non formelle », in : Revue internationale d'éducation de Sèvres (Dossier sur l'éducation scientifique) [en ligne], n°14, 1997, pp. 105-121.

SCHIELE Bernard et KOSTER Emlyn H. (éd.), *La Révolution de la muséologie des sciences. Vers les musées du XXIe siècle ?*, Lyon/Sainte-Foy-Montréal : PUL/Editions Multimondes, 1998.

SCHIELE Bernard, *Le Musée de sciences. Montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*, Paris : L'Harmattan, 2001.

SCHIELE Bernard, « Éthique et patrimoine scientifique : Regards sur l'évolution des musées de sciences et technologies », in : Éthique publique [en ligne], vol. 19, n° 2, 2017, pp. 1-15.

TATON René (dir.), *Histoire générale des sciences. La science contemporaine*, Paris : Presses Uni-versitaire de France, tome III-vol. 2, 1995.

VAN PRAËT Michel, « Cultures scientifiques et musées d'histoire naturelle en France », in : Hermès, La Revue (C.N.R.S Éditions) [en ligne], n° 20, 1996/2, pp. 143-149.



Institut
d'histoire
de l'art
et de muséologie

Espace Tilo-Frey 1, CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 19 30, Fax +41 32 718 18 71
iham@unine.ch, www.unine.ch/iham
www.unine.ch/mamuseo/