FLSH - MA en études muséales - 2022-2023

Nouveautés

1) Les colonnes ont été revues. Voici ce qui a été modifié :
- La colonne "Code" a été supprimée
- Une colonne pour l'intitulé générique de l'enseignement
- Une colonne pour la thématique de l'enseignement. Les cours pour lesquels il n'y a pas de thématique, comme "Introduction à la statistique I", la colonne "Thématique de l'enseignement" reste vide
- Une colonne de traduction anglaise pour l'intitulé générique et pour la thématique du cours
- Les colonnes "SA", "SP", "S1" et "S2"... ont été restructurées en 2 colonnes, "Type enseignement", " Semestre" et "Nombre d'heures/cours bloc". Pour chacune des colonne une liste déroulante avec les valeurs possibles est disponible
- La colonne "Eval." a été scindée en 2 colonnes, "Type d'évaluation" et "Durée des examens de session". Pour chacune des colonne une liste déroulante avec les valeurs possibles est disponible
- La colonne "Horaire" a été scindée en 3 colonnes, "Jour", "Heure début" et "Heure fin". Pour chacune des colonne une liste déroulante avec les valeurs possibles est disponible
- Une colonne "Remarques/observations" a été rajoutée pour toute autres information supplémentaire.

2) Différentes couleurs ont été introduites dans le documents pour une meilleure lisibilité. Voici les explications de ces différentes courleurs:
- bleu : Enseignements hors pilier pour lesquels les informations ne doivent pas être renseignées
- rose-mauve : correspond aux champs à renseigner

Intitulé selon PE	Intitulé générique de l'enseignement	Traduction anglaise de l'intutlé générique	Thématique de l'enseignement	Traduction anglaise de la thématique	Enseignant-e-s	Type enseignement	Semestre	Nb heures/cours bloc	Obl./ Opt.	Type d'évaluation	Durée des examens de session (en minutes)	ECTS	Jour	Heure début	Heure fin	Salle ou capacité souhaitée	Remarques/observations
Master en études muséales												**120**					
Module : Histoire du musée									**Obl.**			**10**					
Le musée actuel et ses fondement à l'époque moderne (XIX-XXe siècle)	Le musée actuel et ses fondement à l'époque moderne (XIX-XXe siècle)	The current museum and its cultural foundations in the modern era (19th-20th century)			V. Kobi	Cours	Printemps	2	Obl.	Examen écrit	120	**5**	Mardi	16	18		
Musée et architecture (problèmes et méthodes)	Musée et architecture (problèmes et méthodes)	Museum and Architecture (Problems and Methods)			C. Griener-Hurley	Cours	Printemps	2	Obl.	Examen écrit	120	**5**	Jeudi	14	16		
Module: Muséologie théorique									**Obl.**			**10**					
Séminaire de l'Ecole du Louvre	Séminaire de l'Ecole du Louvre	Seminar of the "Ecole du Louvre"	Musées et durabilité	Museum and Sustainability	J. Ayer, P.A. Mariaux	Cours	Automne	Cours bloc	Obl.	Evaluation interne notée		**3**					Cours-bloc du 5 au 9 décembre 2022
Théories et pratiques de la promotion culturelle	Théories et pratiques de la promotion culturelle	Theories and practices of museum marketing management	La gestion événementielle d'un musée	Muesum event management	P. Cotting	(Pro)séminaire	Printemps	Cours bloc	Obl.	Evaluation interne notée		**2**					Cours-bloc 17 au 21 avril 2023
Lectures en muséologie	Lectures en muséologie	Readings in Museum Studies	Jalons pour une histoire de la muséologie	Milestones for a History of Museology	P.A. Mariaux	(Pro)séminaire	Automne	2	Obl.	Examen oral	30	**5**	Mardi	10	12		
Module: Muséologie appliquée, avec Voyage d'études									**Obl.**			**20**					
La face cachée du musée: Acquérir, conserver, étudier	La face cachée du musée: Acquérir, conserver, étudier	The hidden Side of Museum's activity: acquising, conserving, studying			N. Fleury Riat	Cours	Automne	2	Obl.	Evaluation interne notée		**5**	Vendredi	13	17		Selon programme du Guide des études et du stage
L'institution muséale aujourd'hui	L'institution muséale aujourd'hui	Museal institution today			T. Schmutz	Cours	Automne	2	Obl.	Evaluation interne notée		**5**	Vendredi	9	12		Selon programme du Guide des études et du stage
La gestion de l'institution muséale	La gestion de l'institution muséale	Museum management			T. Schmutz	Cours	Printemps	2	Obl.				Vendredi	9	12		Selon programme du Guide des études et du stage
Droit et éthique au musée	Droit et éthique au musée	Law and ethics in the Museum			J. Ayer	Cours	Automne	2	Obl.				Vendredi	9	12		Selon programme du Guide des études et du stage
Communiquer et promouvoir le musée	Communiquer et promouvoir le musée	Marketing and Communication in the Museum			T. Schmutz	Cours	Printemps	2	Obl.				Vendredi	9	12		Selon programme du Guide des études et du stage
La face publique du musée: Exposer, interprêter, publier	La face publique du musée: Exposer, interprêter, publier	The public side of the Museum: exhibiting, interpating, publishing			C. Lafontant Vallotton	Cours	Printemps	2	Obl.	Evaluation interne notée		**5**	Vendredi	13	17		Selon programme du Guide des études et du stage
Voyage d'étude	Voyage d'étude	Study trip	Bruxelles	Brussels	P.A. Mariaux	Terrain	Printemps	Cours bloc	Obl.	Evaluation interne notée							Du 8 au 12 mai 2023
Projet muséal									**Obl.**			**10**					
Projet muséal No 1	Projet muséal No 1	Museum Project 1	Création d'une exposition pour l'Abbaye de Saint-Maurice: Ornements sacrés	Creation of an exhibition for the Abbaye of Saint-Maurice: Sacred Ornaments	P.A. Mariaux	(Pro)séminaire	Automne et printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		**10**	Jeudi	10	12		Plusieurs séances auront lieu à l'extérieur: le calendrier sera fixé avant la rentrée académique.
Projet muséal No 2	Projet muséal No 2	Museum Project 2			V. Kobi	(Pro)séminaire	Automne et printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		**10**	Jeudi	10	12		
Projet muséal No 3	Projet muséal No 3	Museum Project 3	Création d'une exposition interactive sur Paul Klee pour le Musée Creaviva, Zentrum Paul Klee	Creation of an interactive exhibition on Paul Klee for the Creaviva Museum, Zentrum Paul Klee	R. Bonnefoit	(Pro)séminaire	Automne et printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		**10**	Jeudi	10	12		
Domaines & Méthodes, incl. Introduction à la recherche documentaire									**Obl.**			**10**					
Histoire de la culture	Histoire de la culture	History of Culture			NN	Cours	Printemps	2	Opt.	Examen écrit	120	**3**	Mercredi	14	16	FLSH	
Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain	Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain	Course-seminar of contemporary art history	Peinture française du XIXe siècle	French painting in the 19th century	R. Bonnefoit	(Pro)séminaire	Automne	2	Opt.	Examen écrit	240	**6**	Jeudi	14	16	FLSH	
Cours-séminaire en histoire de l'art moderne	Cours-séminaire en histoire de l'art moderne	Course-seminar of modern art history			Ch. Lee	Cours	Printemps	2	Opt.	Examen écrit	240	**6**	Jeudi	16	18	FLSH	
Anthropologie de l'art et de l'image	Anthropologie de l'art et de l'image	Anthropology of art and image			O. Debary		Automne et printemps	Cours bloc	Opt.	Evaluation interne notée		**3**	Mercredi	16	18	RO12 /RN04	21.9./19.10./16.11.2022/22.2./15.3./5.4./10.5.2023
													Jeudi	12	14		22.9./20.10./17.11.2022/23.2./16.3./6.4./11.5.2023
Cours-séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval	Cours-séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval	Methodological course-seminar of medieval art history	La statue gothique en contexte	The gothic statue in context	L. Terrier-Aliferis	Cours	Printemps	2	Opt.	Examen écrit	240	**6**	Mardi	14	16	FLSH	
Séminaires de muséographie de l'Ecole du Louvre	Séminaires de muséographie de l'Ecole du Louvre	Museography seminars at the Ecole du Louvre			R. Bonnefoit, NN		Printemps	Cours bloc	Opt.	Evaluation interne notée		**5**					France, selon programme EL
Epistémologie et histoire de l'archéologie	Epistémologie et histoire de l'archéologie	Epistemology and the History of Archeology	Archéologie et aménagement du territoire: la sauvegarde du patrimoine sous l'angle du développement durable		M.-A. Kaeser	Cours	Automne	2	Opt.	Evaluation interne notée		**3**	Lundi	15	17	FLSH	
Séminaire en archéologie pré- et protohistorique II : Le Patrimoine	Séminaire en archéologie pré- et protohistorique II : Le Patrimoine :	Seminar in pre- and protohistoric archeology II: Heritage	Le Patrimoine: Conservation, mise en valeur et médiation	Archaeological heritage: conservation, development and public outreach	M.-A. Kaeser	(Pro)séminaire	Printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		**6**	Mercredi	14	16	LAT	
Séminaire en archéologie de la Méditerranée antique	Séminaire en archéologie de la Méditerranée antique	Seminar in Archeology of the Ancient Mediterranean	De l'autre côté de l'Iliade. Explorations du monde hittite (sous réserve)	The other side of the Iliad. Explorations of the Hittite world	H. Dridi	(Pro)séminaire	Printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		**6**	Mercredi	8	10	FLSH	

Cours/Séminaire d'archéologie pré- et protohistorique III	Master Class Patrimoine scientifique: Le patrimoine scientifique, entre terrain et musée	Master Class scientific heritage, between field and museum			G. Delley, M.-A. Kaeser		Printemps	Cours bloc	Opt.	Evaluation interne notée		6					Fin juin/début juillet 23
Anthropologie thématique	Approches socio-anthropologiques de la culture	Socio-anthropological approaches to culture	Musique, mobilités, mondialisation	Music, mobility, globalization	A. Aterianus-Owanga	Cours	Automne	2	Opt.	Evaluation interne notée		5	Lundi	10	12		
Anthropologie thématique	Histoire de l'ethnomusicologie avancée	History of advanced ethnomusicology	Thèmes choisis	Selected themes	Y. Laville	Cours	Printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		5	Lundi	14	16		
Approches thématiques par période			Histoire des contreverses savantes (HMO)		O. Christin	Cours	Printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		3	Mardi	14	16		
Approches thématiques par période			"Propagande" et communication politique au Moyen Age (HM)	"Propaganda" and political communication in the Middle Ages	T. Brero	(Pro)séminaire	Printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		6	Mardi	10	12		
Cours-séminaires en histoire moderne et contemporaine			Histoire de l'innovation (HMO-HC)	History of innovation	G. Bernasconi	Cours	Automne	2	Opt.	Examen oral		3	Mardi	16	18		
Approches thématiques par période			L'objet comme document : techniques d'enquête et production de savoirs	The object as a document: knowledge and techniques of investigation	G. Bernasconi, R. Bertholon, G. Delley	(Pro)séminaire	Automne	2	Opt.	Evaluation interne notée		6	Lundi	17	19		
Approches thématiques par période			Multilatéralisme et neutralité. La politique étrangère suisse de la Société de Nations à l'ONU 1918–2002	Multilateralism and neutrality. Swiss foreign policy from the Ligue of Nations to the United Nations 1918-2002	S. Zala	(Pro)séminaire	Printemps	2	Opt.	Examen oral		6	Mercredi	14	16		
Approches thématiques par période			Migrations forcées et dépossession au Moyen-Orient: une perspective historique (HC)	Forced Migration and Dispossession in the Middle East: A Historical Perspective (HC)	J. Tejel Gorgas	(Pro)séminaire	Printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		6	Mardi	14	16		
Approches thématiques par période			Migration, Citizenship and the State (HC)	Migration, Citizenship and the State	J-T. Arrighi de Casanova	(Pro)séminaire	Automne	2	Opt.	Evaluation interne notée		6	Mercredi	14	16		
Cours/Séminaire histoire & archives			"Archives sensibles, archives confisquées: Enjeux épistémologiques et sociaux"	"Sensitive archives, confiscated archives: Epistemological and social issues"	J. Tegel Gorgas	(Pro)séminaire	Printemps	2	Opt.	Evaluation interne notée		6	Lundi	14	16		
Stage en musée									**Obl.**			30					
Stage en musée	Stage en musée	Museum Internship			R. Bonnefoit / A. Benza	Stage	Automne ou printemps		Obl.	Evaluation interne non notée		30					
Mémoire									**Obl.**			30					
Colloque des mémorants	Colloque des mémorants	Master Student's Conference			R. Bonnefoit / PA Mariaux / V. Kobi		Automne ou printemps		Obl.	Evaluation interne non notée							
Mémoire de Master	Mémoire de Master	Master's thesis							Obl.	Evaluation interne notée		30					