

Call for applications

(German, Italian, French and Spanish versions below)

ENGLISH

Social imagining and the role of images, artworks and buildings

XXII Spring School of Art History, Weimar, Germany, 17-21 June 2024

Organisation: Johannes Grave and Britta Hochkirchen (Friedrich Schiller University Jena).

The 22nd Spring School (École de Printemps, EdP) will be organised by Friedrich Schiller University Jena from 17 to 21 June 2024 and will take place in Weimar, Germany. The EdP is a research and higher education initiative in the field of art history: it is run by the International Network for Art History (Réseau international de formation à la recherche en histoire de l'art, RIFHA), an intercontinental network bringing together universities and institutions from eight countries (Canada, USA, Spain, France, Italy, Germany, Switzerland and Japan). For one week, about fifty PhD students, post-docs and professors will reflect on the role of images, artworks and architecture in the social imaginary.

The topic

The discipline of art history looks back on a long tradition of research into the manifold relationships between works of art, images and architecture on the one hand and political and social issues on the other. However, besides established approaches such as the social history of art, political iconography, *critical* or *new art history* and important parts of *visual studies*, there have been few attempts to bring art history and its subjects into conversation with theories of the social imaginary. This is remarkable insofar as it is not only art history that could and should benefit from such approaches. Rather, the historical investigation and theoretical reflection of visual artefacts, which are at the centre of art history and *visual studies*, could be of considerable importance for a better understanding of the social imaginary. The Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art therefore proposes to attempt such a bridge-building with its Spring School of 2024.

Social imaginaries have become the subject of various theoretical traditions and approaches. Probably the best-known contributions include works by Cornelius Castoriadis, Charles Taylor and Paul Ricœur; more recently, Chiara Bottici, Suzi Adams and Kathleen Lennon, among others, have enriched discussions of the social imaginary. Despite all the differences among the various conceptions, it is widely shared that we use social imaginaries to creatively access the world as a meaningful context and as a coherent whole that makes sense to us. Social imaginations about groups and societies, but also about the world in general and other facts or experiences, are part and product of social interactions, but at the same time they provide an indispensable basis for our social life. They are not to be understood as the opposite of the real, for example as deceptive misconceptions or manipulations. Rather, social imaginaries can be described as forms, shapes or patterns that help us to grasp reality and charge it with meanings as well as affective, emotional or atmospheric qualities. Social imaginaries are subject to constant modifications and shifts; they are shaped by political and economic power relations as well as by cultural frameworks. Castoriadis in particular, has emphatically pointed out that they can also become drivers of social change and contribute to the transformation of the conditions in which they themselves have emerged.

Social imaginaries cannot simply be depicted. No narrative, no image represents a social imagination unfiltered and unchanged. At the same time, however, imaginaries are usually only

socially shareable insofar as they crystallise in representations and take shape in the processes of production and reception of such representations. In order to understand the role of images, works of art and architecture for social imagining, it is not sufficient to investigate them only in terms of content, especially since what is represented is also subject to constant shifts in diverse acts of reception, interpretation, appropriation, reproduction and modification. We therefore propose to examine visual artefacts not only as means of articulation of social imaginaries, but also to ask about the role of images, artworks and architecture for practices of social imagining. What 'doings' are suggested, enabled or even prevented by images, artworks and buildings? And how do these practices contribute to a social imaginary that gains permanence and supra-individual relevance in constantly repeating and at the same time changing acts and processes?

We therefore want to ask how images, architecture and works of art were and are integrated into social imagining: What media constellations underlie them, what imaginaries do they trigger or promote; and do they thereby contribute to social change? How, for example, do political actors incorporate images into their arguments; or where do the inherent dynamics of images lead to developments in social imagining that were not intended? What contribution do they make to the distribution and routinisation of social imagining – in our present, but also in history? How do images, artworks and buildings participate in powerful social imaginaries such as democracy, freedom and community? How do image and text work together or against each other in processes of social imagining? Do digital practices in dealing with images change their role in social imagining?

The Spring School invites young researchers to explore the dynamic relationships between social imagining, visual artefacts and practices in concrete case studies and with theoretical impulses. The aim of the EdP is to bring contributions on different epochs, forms of representation and cultures into conversation with each other. Contributions could address the following topics, for example:

- Social imagining with regard to self-images and images of other social groups and societies
- Social imagining and gender
- Spaces and infrastructures of social imagining: cinema, museum, exhibition etc.
- Temporal dynamics of social imagining and their dependence on specific media: rhythms, change, duration, simultaneity, latency, etc.
- Practices of social imagining and transformations or ruptures in the history of media and transmediality: prints and illustrated books, caricatures, images in press, television, social media, etc.
- Collections, presentations and displays of artefacts as forms of expression and experimental spaces of social imagining
- Non-human factors in social imagining: the media's own logics; 'algorithmic imagining'
- Self-observations of social imagining: art criticism/reviews on exhibitions; pictorial representations of public art reception etc.
- Politics of the social imagining: governmental regulations and political frameworks; subversive counter-movements
- Social imagining in colonial/postcolonial contexts
- Social imagining in times of the Anthropocene and the climate crisis
- Theories of the social imaginary, their relevance for the history of architecture, images and art, as well as impulses from art and picture theory for a better understanding of social imagining.

The venue

The Spring School 2024 is organised by Friedrich Schiller University Jena and held in the nearby city of Weimar. At the University of Jena, the new interdisciplinary research initiative 'Imaginamics. Practices and Dynamics of Social Imagining' aims to expand existing theories of the social imaginary on a praxeological basis and to introduce them into concrete research in humanities and social sciences. Located in the immediate vicinity of Jena, Weimar can be considered, along with Berlin, a unique focal point of social imaginaries in Germany. With the rich cultural tradition of classical Weimar around 1800, the modernism of the Bauhaus and the nearby memorial site of the former concentration camp Buchenwald, the city is still the focal point of social imaginaries that are as powerful as they are ambivalent. Examples include the Ilmpark, an English garden with evocative views and buildings, the interior of Goethe's residence, which, through countless images and objects, offers a wealth of stimuli for imagination, as well as the imaginative power of the early Bauhaus, but also the purposeful directing of collective imaginations by the Gauforum built during the Nazi era. The Spring School will take up its theme in selected locations, with the support of the Klassik Stiftung Weimar as a cooperation partner.

Practical information and deadlines

The EdP offers doctoral and post-doctoral students of various backgrounds and specializations the opportunity to share their research, methodologies and experiences in seminars that will also involve researchers at a more advanced stage of their career. Participation in the EdP with its international exchange opportunities is an important complement to the training of an art historian. All applicants are invited to submit an abstract of the paper they intend to present, with no limitations as to chronological period, geographic area, or form of artistic expression. Each 15-minute presentation will be discussed in a half-day thematic session with the participation of art historians who are members of RIFHA. Attendance at the seminars is mandatory for the duration of the EdP. The Call for applications is published on the websites of RIFHA (www.proartibus.org) as well as through relevant portals and mailing lists. Priority may be given to students enrolled in affiliated institutions.

PhD students wishing to participate in the EdP should send an abstract of their paper proposal (15 minutes), as well as a short CV specifying their language skills, to the following address **by Sunday 18 February 2024: ecole.de.printemps@uni-jena.de**. Abstracts should not exceed 2000 characters (300 words) and should be written in one of the following languages: French, English, Italian, Spanish, German. The proposal must include the applicant's email address, institutional affiliation, and place of residence. The proposal and CV should be sent in a single multi-page PDF that should be named as follows: "Name_of_the_proposal_Institution" (e.g., Proposal_Maria_Rossi_UniversitàdiTrento). The subject line of the email must include the name of the applicant and the country of the institution (e.g., Maria Rossi – Italy).

Post-docs interested in chairing the discussion of one of the sessions are also invited to apply with a CV by the above deadline. Instead of submitting their own abstract, they should outline the connections of their research to the topic of EdP 2024 in a letter of motivation.

Accommodation costs are covered for participating doctoral students and post-docs. Doctoral students may be eligible for funding for some travel costs from their institutions.

The organizing committee, in consultation with the RIFHA members, will decide on the final EdP program. The results of the application selection will be announced in March 2023. Within two weeks of the acceptance date, participants will be required to send in a translation of their abstract into one of the other official languages of RIFHA (see above). One month before the start of the EdP, participants should send the full text of their paper. PowerPoint presentations

should be uploaded by 3 June 2024, to a link that will be provided to participants. For more information about RIHFA and the Spring School, see <https://www.proartibus.org>.

Selective Bibliography

- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Social Imaginaries: Critical Interventions*, London: Rowman & Littlefield Publishers, 2019.
- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Debating Imaginal Politics: Dialogues with Chiara Bottici*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2022.
- Bottici, Chiara: *Imaginal Politics: Images beyond Imagination and the Imaginary*, New York: Columbia University Press, 2014.
- Castoriadis, Cornelius: *The Imaginary Institution of Society* [1975], trans. by K. Blamey, Cambridge, UK: Polity Press, 1987.
- Gatens, Moira: *Imaginary Bodies: Ethics, Power, Corporeality*, London: Routledge, 1995.
- Lennon, Kathleen: *Imagination and the Imaginary*, Abingdon: Routledge, 2015.
- Ricoeur, Paul: *Lectures on Ideology and Utopia*, edited by G.H. Taylor, Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Ricoeur, Paul: *Lectures on Imagination*, edited by G. H. Taylor, R. D. Sweeney, J.-L. Amalric and P. Crosby, Chicago: University of Chicago Press, 2024 (in press).
- Taylor, Charles: *Modern Social Imaginaries*, Durham: Duke University Press, 2003.

GERMAN

Soziales Imaginieren und die Rolle von Bildern, Kunstwerken und Bauten

XXII. Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte, Weimar, Deutschland, 17.– 21. Juni 2024

Organisation: Johannes Grave und Britta Hochkirchen (Friedrich-Schiller-Universität Jena).

Die 22. Frühjahrsakademie (École de Printemps, EdP) wird vom 17. bis 21. Juni 2024 von der Friedrich-Schiller-Universität Jena organisiert und in Weimar, Deutschland, stattfinden. Die EdP ist eine Forschungs- und Hochschulinitiative im Bereich der Kunstgeschichte: Sie wird vom Internationalen Netzwerk für Kunstgeschichte (Réseau international de formation à la recherche en histoire de l'art, RIFHA) durchgeführt, einem interkontinentalen Netzwerk, in dem Universitäten und Einrichtungen aus acht Ländern (Kanada, USA, Spanien, Frankreich, Italien, Deutschland, Schweiz und Japan) zusammenarbeiten. Eine Woche lang werden ca. fünfzig Doktorand*innen, Post-Docs und Professor*innen über die Rolle von Bildern, Kunstwerken und Architektur für das soziale Imaginäre nachdenken.

Zum Thema

Die Disziplin Kunstgeschichte blickt auf eine lange Tradition der Forschung zu den vielfältigen Bezügen zwischen Kunstwerken, Bildern und Architekturen einerseits sowie politischen und gesellschaftlichen Fragen andererseits zurück. Neben etablierten Ansätzen wie der Sozialgeschichte der Kunst, der politischen Ikonographie, der *Critical* oder *New Art History* und wichtigen Teilen der *Visual Studies* hat es jedoch nur wenige Versuche gegeben, die Kunstgeschichte und ihre Gegenstände mit Theorien des sozialen Imaginären oder sozialer Imaginationen ins Gespräch zu bringen. Das ist insofern bemerkenswert, als nicht nur die Kunstgeschichte von solchen Ansätzen angeregt werden könnte und profitieren dürfte. Vielmehr könnten die historische Untersuchung und theoretische Reflexion von visuellen Artefakten, die im Zentrum der Kunstgeschichte und der *Visual Studies* stehen, von erheblicher

Bedeutung für ein besseres Verständnis des sozialen Imaginären sein. Das Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art möchte daher mit der Frühjahrsakademie des Jahres 2024 einen solchen Brückenschlag erproben.

Das soziale Imaginäre und soziale Imaginationen sind Gegenstand verschiedener Theorietraditionen und Ansätze geworden. Zu den vermutlich bekanntesten Entwürfen zählen Arbeiten von Cornelius Castoriadis, Charles Taylor und Paul Ricœur; zuletzt haben u. a. Chiara Bottici, Suzi Adams und Kathleen Lennon die Diskussionen um das soziale Imaginäre bereichert. Bei allen Differenzen unter den verschiedenen Konzeptionen wird weitgehend die Auffassung geteilt, dass wir uns mittels sozialer Imaginationen auf kreative Weise die Welt als sinnvollen Zusammenhang und als ein kohärentes Ganzes erschließen. Soziale Imaginationen über Gruppen und Gesellschaften, aber auch über die Welt und andere Sachverhalte oder Erfahrungen sind Teil und Produkt von sozialen Interaktionen, sie liefern aber zugleich eine unverzichtbare Basis für unser soziales Leben. Sie sind nicht als Gegensatz zum Realen, etwa als täuschende Fehleinschätzungen oder Manipulationen, zu begreifen. Vielmehr kann das soziale Imaginäre als Form, Gestalt oder Muster beschrieben werden; mit seiner Hilfe erfassen wir die Wirklichkeit und laden sie mit Bedeutungen sowie mit affektiven, emotionalen oder atmosphärischen Qualitäten auf. Soziale Imaginationen unterliegen ständigen Modifikationen und Verschiebungen. Sie werden von politischen und ökonomischen Machtverhältnissen ebenso geprägt wie von kulturellen Rahmenbedingungen. Insbesondere Castoriadis hat aber nachdrücklich darauf aufmerksam gemacht, dass sie auch zu Triebkräften sozialen Wandels werden und zur Veränderung jener Bedingungen beitragen können, in denen sie sich selbst herausgebildet haben.

Soziale Imaginationen lassen sich nicht einfach abbilden. Keine Erzählung, kein Bild repräsentiert ungefiltert und unverändert eine soziale Imagination. Zugleich aber werden Imaginationen in der Regel nur sozial teilbar, sofern sie sich in Darstellungen kristallisieren und in Vollzügen der Produktion und Rezeption solcher Darstellungen Gestalt annehmen. Um die Rolle von Bildern, Kunstwerken und Architekturen für soziales Imaginieren zu verstehen, reicht es nicht, sie nur auf mögliche Gehalte hin zu befragen, zumal auch das Dargestellte in vielfältigen Akten der Rezeption, Interpretation, Aneignung, Reproduktion und Modifikationen ständigen Verschiebungen unterliegt. Wir schlagen daher vor, visuelle Artefakte nicht allein als Artikulationsformen sozialer Imaginationen zu untersuchen, sondern auch nach der Rolle der Bilder, Kunstwerke und Architekturen für Praktiken sozialen Imaginierens zu fragen. Welche Praktiken werden von Bildern, Kunstwerken und Bauten nahegelegt, ermöglicht oder auch verhindert? Und wie tragen diese Praktiken zu einem sozialen Imaginären bei, das in diesen ständig sich wiederholenden und zugleich verändernden Vollzügen Dauerhaftigkeit gewinnt und überindividuell geteilt werden kann?

Wir wollen daher danach fragen, wie Bilder, Architektur und Kunstwerke in das soziale Imaginieren eingebunden waren und sind: Welche medialen Konstellationen liegen ihnen zugrunde, welche Imaginationen stoßen sie an oder befördern sie; und tragen sie dabei zu sozialem Wandel bei? Wie binden etwa politische Akteure Bilder in ihre Argumentationen ein; oder wo führen die Eigendynamiken von Bildern zu Entwicklungen des sozialen Imaginierens, die gerade nicht intendiert sind? Welchen Beitrag leisten sie bei der Distribution und Routinisierung von sozialem Imaginieren – in unserer Gegenwart, aber auch der Geschichte? Wie partizipieren Bilder, Kunstwerke und Bauten an wirkmächtigen sozialen Imaginationen wie Demokratie, Freiheit und Gemeinschaft? Wie wirken Bild und Text in Prozessen des sozialen Imaginierens zusammen oder auch gegeneinander? Ändern die digitalen Praktiken im Umgang mit Bildern etwas an deren Rolle für das soziale Imaginieren?

Die Frühjahrsakademie lädt dazu ein, den dynamischen Beziehungen zwischen dem sozialen Imaginieren, visuellen Artefakten und Praktiken in konkreten Fallstudien und mit theoretischen Impulsen nachzugehen. Ziel ist es, Beiträge zu unterschiedlichen Epochen, Darstellungsformen und Kulturen miteinander ins Gespräch zu bringen. Beiträge könnten sich zum Beispiel folgenden Themen zuwenden:

- Soziales Imaginieren in Hinblick auf Selbst- und Fremdbilder sozialer Gruppen und Gesellschaften
- Soziales Imaginieren und Geschlecht
- Räume und Infrastrukturen sozialen Imaginierens: Kino, Museum, Ausstellung etc.
- Temporale Dynamiken des sozialen Imaginierens und ihre mediale Bedingtheit: Rhythmen, Wandel, Dauer, Gleichzeitigkeiten, Latenz etc.
- Medienhistorische Umbrüche und transmediale Phänomene von Praktiken sozialen Imaginierens: Druckgraphik und illustrierte Bücher, Karikaturen, Bilder in Presse, Fernsehen, sozialen Medien etc.
- Sammlungen, Präsentationen und Displays von Artefakten als Ausdrucksformen und Experimentalräume sozialen Imaginierens
- Nicht-menschliche Instanzen im sozialen Imaginieren: mediale Eigenlogiken, ‚algorithmic imagining‘
- Selbstbeobachtungen sozialen Imaginierens: Kunstkritik/Ausstellungskritik, bildliche Darstellungen öffentlicher Kunstrezeption etc.
- Politiken des sozialen Imaginierens: staatliche Setzungen und Rahmenbedingungen, subversive Gegenbewegungen
- Soziales Imaginieren in kolonialen/postkolonialen Kontexten
- Soziales Imaginieren in Zeiten des Anthropozän und der Klimakrise
- Theorien des sozialen Imaginären, ihre Relevanz für die Architektur-, Bild- und Kunstgeschichte sowie kunsthistorische und bildtheoretische Impulse für ein besseres Verständnis sozialen Imaginierens

Zum Tagungsort

Die Frühjahrsakademie 2024 wird von der Friedrich-Schiller-Universität Jena organisiert und in der nahegelegenen Stadt Weimar durchgeführt. An der Universität Jena hat sich die interdisziplinäre Forschungsinitiative „Imaginamics. Practices and Dynamics of Social Imagining“ herausgebildet, die bestehende Theorien des sozialen Imaginären auf praxeologischer Grundlage weiterentwickelt und in konkreten kultur- und sozialwissenschaftlichen Forschungen zur Geltung bringt. Das in direkter Nachbarschaft von Jena gelegene Weimar kann neben Berlin als einzigartiger Kristallisationspunkt sozialer Imaginationen in Deutschland gelten. Mit der reichen kulturellen Überlieferung des klassischen Weimar um 1800, der Moderne des Bauhauses und der nahegelegenen Gedenkstätte des ehemaligen Konzentrationslagers Buchenwald ist die Stadt bis heute Ausgangspunkt ebenso wirkmächtiger wie ambivalenter sozialer Imaginationen. Zu denken ist zum Beispiel an den Ilmpark, einen englischen Garten mit bedeutungsträchtigen Ausblicken und Bauten, an die Ausstattung von Goethes Wohnhaus, das mit einer Fülle von Anregungen der Imagination aufwartet, an die imaginative Kraft des frühen Bauhauses, aber auch an die gezielte Lenkung kollektiver Imaginationen durch das in der NS-Zeit errichtete Gauforum. Die Frühjahrsakademie wird in ausgewählten Ortsterminen daran anknüpfen und dabei durch die Klassik Stiftung Weimar als Kooperationspartner unterstützt.

Praktische Informationen und Fristen

Die EdP bietet Doktorand*innen und Post-Docs verschiedener Fachrichtungen die Möglichkeit, ihre Forschungen, Ansätze und Methoden in Sektionen vorzustellen, in denen sie auch mit weiter fortgeschrittenen Forscher*innen zusammenarbeiten. Die Frühjahrsakademie fördert auf diese Weise den internationalen Austausch im Bereich der kunsthistorischen Ausbildung. Bewerber*innen werden gebeten, eine Zusammenfassung ihres Vortrags einzureichen, wobei es keine Einschränkungen hinsichtlich des Zeitraums, des geografischen Gebiets oder der künstlerischen Ausdrucksform gibt. Jede 15-minütige Präsentation wird in einer thematischen Sitzung unter Beteiligung von Kunsthistoriker*innen, die Mitglieder des RIFHA sind,

diskutiert. Die Teilnahme an den Seminaren ist während der gesamten Dauer der EdP verpflichtend. Der Call for Papers wird auf den Websites der RIFHA (www.proartibus.org) sowie über einschlägige Portale und Mailinglisten veröffentlicht (Studierende, die an angeschlossenen Einrichtungen eingeschrieben sind, können vorrangig berücksichtigt werden). Doktorand*innen, die an der EdP teilnehmen möchten, sollten **bis Sonntag, den 18. Februar 2024**, eine Zusammenfassung ihres Vortragsvorschlags (15 Minuten) sowie einen kurzen Lebenslauf mit Angaben zu ihren Sprachkenntnissen **an die folgende Adresse senden: ecole.de.prin-temps@uni-jena.de**. Die Abstracts sollten nicht länger als 2.000 Zeichen oder 300 Wörter lang sein und in einer der folgenden Sprachen verfasst werden: Französisch, Englisch, Italienisch, Spanisch, Deutsch. Der Themenvorschlag muss die E-Mail-Adresse, die institutionelle Zugehörigkeit und den Wohnsitz der/des Bewerberin/Bewerbers enthalten. Der Vorschlag und der Lebenslauf sind in einem einzigen mehrseitigen PDF-Dokument zu übermitteln, das wie folgt zu benennen ist: „Name_des/der_Vorschlagenden_Institution“ (z. B. Vorschlag_Maria_Rossi_UniversitätTrento). Die Betreffzeile der E-Mail muss den Namen der Antragstellerin/des Antragstellers und das Land der Einrichtung enthalten (z. B. Maria Rossi – Italien).

Post-Docs, die an der Diskussionsleitung einer der Sitzungen interessiert sind, werden ebenfalls gebeten, sich bis zum oben genannten Termin mit einem Lebenslauf zu bewerben. Statt ein eigenes Abstract vorzulegen, sollten sie in einem Motivationsschreiben die Verbindungen ihrer Forschung zum Thema der EdP 2024 darlegen.

Die Unterbringungskosten für teilnehmende Doktorand*innen und Post-Docs werden übernommen. Doktorand*innen können unter Umständen bei ihren Einrichtungen einen Zuschuss zu den Reisekosten beantragen.

Das Organisationskomitee wird in Absprache mit den RIFHA-Mitgliedern das endgültige EdP-Programm festlegen. Die Ergebnisse der Bewerbungsauswahl werden im März 2024 bekannt gegeben. Innerhalb von zwei Wochen nach dem Annahmedatum müssen die Teilnehmer*innen eine Übersetzung ihres Abstracts in einer der anderen offiziellen Sprachen der RIFHA (siehe oben) einreichen. Einen Monat vor Beginn der EdP sollten die Teilnehmer*innen den vollständigen Text ihres Beitrags übermitteln. PowerPoint-Präsentationen sollten bis zum 3. Juni 2024 mit einem Link hochgeladen werden, der den Teilnehmer*innen mitgeteilt wird. Weitere Informationen über RIFHA und die Frühjahrsakademie finden Sie unter <https://www.proartibus.org>.

Literaturauswahl

- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Social Imaginaries: Critical Interventions*, London: Rowman & Littlefield Publishers, 2019.
- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Debating Imaginal Politics: Dialogues with Chiara Bottici*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2022.
- Bottici, Chiara: *Imaginal Politics: Images beyond Imagination and the Imaginary*, New York: Columbia University Press, 2014.
- Castoriadis, Cornelius: *The Imaginary Institution of Society* [1975], trans. by K. Blamey, Cambridge, UK: Polity Press, 1987.
- Gatens, Moira: *Imaginary Bodies: Ethics, Power, Corporeality*, London: Routledge, 1995.
- Lennon, Kathleen: *Imagination and the Imaginary*, Abingdon: Routledge, 2015.
- Ricœur, Paul: *Lectures on Ideology and Utopia*, edited by G.H. Taylor, Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Ricœur, Paul: *Lectures on Imagination*, edited by G. H. Taylor, R. D. Sweeney, J.-L. Amalric and P. Crosby, Chicago: University of Chicago Press, 2024 (in press).
- Taylor, Charles: *Modern Social Imaginaries*, Durham: Duke University Press, 2003.

L'immaginario sociale: il ruolo delle immagini, delle opere d'arte e dell'architettura

XXII Scuola di Primavera di Storia dell'Arte, Weimar, Germania, 17-21 giugno 2024.

A cura di Johannes Grave e Britta Hochkirchen (Università Friedrich Schiller di Jena).

La XXII Scuola di Primavera (École de Printemps, d'ora in poi EdP) si svolgerà dal 17 al 21 giugno 2024 a Weimar, in Germania, e sarà organizzata dall'Università Friedrich Schiller di Jena. La EdP, un'iniziativa di ricerca e alta formazione in Storia dell'arte, è promossa dal RIFHA (Réseau international de formation à la recherche en histoire de l'art), una rete accademica internazionale in cui collaborano università e istituzioni di otto paesi (Canada, Francia, Germania, Giappone, Italia, Spagna, Stati Uniti e Svizzera). Nel corso di una settimana, dottorande/i, post-doc e docenti rifletteranno sul ruolo che le immagini, le opere d'arte e l'architettura svolgono nel processo costitutivo dell'immaginario sociale.

Il tema

La disciplina della storia dell'arte vanta una lunga tradizione di ricerca nell'ambito delle relazioni tra opere d'arte/immagini/architettura e questioni politico-sociali. Tuttavia, accanto ad approcci consolidati (come la storia sociale dell'arte, l'iconografia politica, la Critical o la New Art History e settori importanti dei Visual Studies), sono stati scarsi i tentativi di far dialogare la storia dell'arte con le teorie dell'immaginario sociale. Ciò merita una riflessione non solo in quanto la storia dell'arte potrebbe beneficiare di tali approcci critici, ma anche perché l'indagine storica e la riflessione teorica sugli artefatti visivi, che sono al centro della storia dell'arte e dei Visual Studies, potrebbero contribuire a una migliore comprensione dell'immaginario sociale. L'EdP 2024 intende stimolare un dibattito su tali temi.

L'immaginario sociale è stato oggetto di diversi approcci critici. Fra le teorie più note vi sono quelle di Cornelius Castoriadis, Charles Taylor e Paul Ricœur; e più recentemente, Chiara Bottici, Suzi Adams e Kathleen Lennon, tra gli altri, hanno arricchito il dibattito su tali temi. Nonostante le differenze tra le varie posizioni, rimane ampiamente condivisa l'idea che si usi l'immaginario sociale per comprendere creativamente il mondo come un contesto significativo e come un insieme coerente. L'immaginario sociale relativamente a gruppi e società, ma anche più in generale riguardo al mondo o a fatti ed esperienze, è parte e prodotto delle interazioni sociali ma al tempo stesso fornisce una base indispensabile per la nostra vita sociale. L'immaginario sociale non deve quindi essere inteso in opposizione alla realtà, alla stregua di giudizi errati o manipolazioni ingannevoli; piuttosto, può essere descritto come una forma, una figura o un modello: con il suo aiuto afferriamo la realtà e la carichiamo di significati e di qualità affettive, emotive o atmosferiche. Gli immaginari sociali sono soggetti a modifiche e spostamenti costanti e sono plasmati dai rapporti di forza politici ed economici e dalle condizioni culturali; Castoriadis, in particolare, ha sottolineato con forza come possano diventare vettori di cambiamenti sociali e contribuire alla trasformazione delle condizioni che li hanno generati.

Non è possibile rappresentare semplicemente gli immaginari sociali: nessuna narrazione, nessuna immagine può rappresentarli senza filtri e modifiche. Al tempo stesso, tuttavia, gli immaginari sono generalmente condivisibili solo nella misura in cui prendono forma nel corso di processi di produzione e ricezione di rappresentazioni che poi si cristallizzano. Per comprendere il ruolo delle immagini, delle opere d'arte e dell'architettura per l'immaginario sociale non è sufficiente esaminarlo in termini di contenuti, anche perché ciò che viene rappresentato è soggetto a continui cambiamenti nei diversi processi di ricezione, interpretazione, appropriazione, riproduzione e modifica. Proponiamo quindi non solo di esaminare gli artefatti visivi come forme di articolazione dell'immaginario sociale, ma anche di interrogarci sul ruolo delle immagini, delle opere d'arte e dell'architettura nei processi di immaginazione sociale. Quali pratiche sono suggerite, rese possibili o interdette da immagini, opere d'arte ed edifici? E in

che modo tali pratiche contribuiscono a un immaginario sociale che, nell'ambito di processi che costantemente si ripetono e mutano, possa diventare durevole e sovraindividuale?

Vogliamo quindi interrogarci sul modo in cui le immagini, le opere d'arte e l'architettura sono state e continuano ad essere integrate nell'immaginario sociale. Quali costellazioni mediatiche ne sono alla base? Quali immaginari innescano o favoriscono? Come contribuiscono al cambiamento sociale? Ad esempio, in che modo i politici incorporano le immagini nelle loro argomentazioni? O in che modo le dinamiche intrinseche delle immagini conducono a imprevisti sviluppi dell'immaginario sociale? Quale contributo danno le immagini alla diffusione e alla standardizzazione dell'immaginario sociale, nel nostro presente ma anche in prospettiva storica? In che modo le immagini, le opere d'arte e gli edifici partecipano a potenti immaginari sociali quali 'democrazia', 'libertà' e 'comunità'? In che modo testo e immagine collaborano o si contrappongono nei processi di immaginazione sociale? Le pratiche digitali di gestione delle immagini modificano il ruolo di queste ultime nell'ambito dell'immaginario sociale?

L'EdP 2024 invita a esplorare le relazioni dinamiche tra immaginario sociale, artefatti e pratiche visive in casi di studio concreti e aperti alla riflessione teorica. L'obiettivo è quello di far dialogare tra loro interventi relativi a epoche, forme di rappresentazione e culture diverse. I contributi potrebbero, ad esempio, affrontare i seguenti temi:

- l'immaginario sociale in relazione alle rappresentazioni di sé e degli altri nei gruppi sociali e nelle società;
- immaginario sociale e questioni di genere,
- spazi e infrastrutture dell'immaginario sociale: cinema, musei, esposizioni, etc.;
- dinamiche temporali dell'immaginario sociale e loro condizionamento mediale: ritmi, cambiamenti, durata, simultaneità, latenza, etc.;
- rivoluzioni storico-mediatiche e fenomeni transmediali delle pratiche dell'immaginario sociale: le stampe e i libri illustrati, le caricature, le immagini nella stampa, la televisione, i social media, etc.;
- le collezioni, le presentazioni e gli allestimenti di artefatti come forme d'espressione e come spazi sperimentali dell'immaginario sociale;
- le istanze non umane nell'immaginario sociale: l'auto-logica dei media o l'immaginazione algoritmica (*algorithmic imagining*);
- l'auto-osservazione dell'immaginario sociale: la critica dell'arte e delle esposizioni, le rappresentazioni visive della ricezione pubblica dell'arte, etc.;
- politiche dell'immaginario sociale: normative e contesti istituzionali, movimenti sovversivi d'opposizione;
- l'immaginario sociale nei contesti coloniali e postcoloniali;
- l'immaginario sociale nell'epoca dell'Antropocene e della crisi climatica;
- teorie dell'immaginario sociale e loro rilevanza per la storia dell'architettura, delle immagini e dell'arte; il contributo della storia dell'arte e della teoria delle immagini ad una migliore comprensione dell'immaginario sociale.

La sede dell'EdP 2024

L'EdP 2024, organizzata dall'Università Friedrich Schiller di Jena, avrà luogo nella non distante città di Weimar. Presso l'Università di Jena è attivo il progetto di ricerca interdisciplinare "Imaginamics. Practices and Dynamics of Social Imagining", che si prefigge l'obiettivo di sviluppare le teorie esistenti dell'immaginario sociale su base prasseologica e di applicarle concretamente alla ricerca nel campo degli studi umanistici e sociali. Weimar, insieme a Berlino, può essere considerata come un punto focale di eccezionale importanza per quanto riguarda gli immaginari sociali della Germania. Con importanti momenti e testimonianze della sua storia quali la ricca tradizione culturale del Classicismo di Weimar tra Sette e Ottocento, il modernismo del Bauhaus e il vicino memoriale dell'ex campo di concentramento di Buchenwald, la città è stata

fino ad oggi punto di partenza di immaginari sociali potenti ma anche ambigui. Si pensi, ad esempio, all'Ilmpark, un giardino all'inglese con interessanti edifici e vedute; all'allestimento della casa di Goethe, che offre infiniti stimoli all'immaginazione; alla forza immaginativa del primo Bauhaus; ma anche a quell'esempio di mirato condizionamento dell'immaginazione collettiva rappresentato dal Gauforum, edificato ai tempi del Nazionalsocialismo. L'EdP 2024 farà riferimento a questa vasta eredità culturale con una serie di visite rese possibili grazie alla collaborazione e al sostegno della Klassik Stiftung Weimar.

Informazioni pratiche e scadenze

La EdP offre a dottorande/i e a studentesse/studenti post-doc di varie discipline l'occasione di presentare la propria ricerca, secondo approcci critici e metodologici differenziati, nel corso di diverse sessioni in cui potranno discutere anche con ricercatori senior. In tal modo, l'EdP promuove una dimensione internazionale nell'ambito degli studi accademici di storia dell'arte. Tutti coloro che desiderano partecipare sono invitati a proporre un abstract della relazione che intendono presentare, senza limitazioni relativamente al periodo cronologico, all'ambito geografico o alla forma di espressione artistica. Ogni presentazione, della durata di 15 minuti, verrà discussa in una precisa sessione tematica, alla presenza e con il coinvolgimento dei membri del RIFHA. La presenza per l'intera durata dell'EdP e la partecipazione a tutte le sessioni sono obbligatorie. Il Call for Papers sarà pubblicato sui siti web dei RIFHA (www.proartibus.org) e sui principali portali web dedicati alla storia dell'arte. (Priorità potrà essere accordata alle candidature di coloro che afferiscono a istituzioni affiliate). Dottorande/i che intendono partecipare all'EdP dovranno inviare, oltre all'abstract di cui sopra, anche un breve curriculum con indicazioni sulle loro conoscenze linguistiche **all'indirizzo e-mail seguente entro domenica 18 febbraio 2024: ecole.de.printemps@uni-jena.de**. Gli abstract, che non dovranno superare 2.000 segni o 300 parole, dovranno essere redatti in una delle lingue seguenti: francese, inglese, italiano, spagnolo o tedesco. Le domande dovranno includere l'indirizzo e-mail del/la candidato/a, l'affiliazione istituzionale e il luogo di residenza. Proposta e CV devono essere inviati in un unico documento PDF multipagina da intitolare nel modo seguente: "Proposal_Cognome_Nome_Istituzione" (ad es.: Proposal_Maria_Rossi_UniversitàiTrento). L'oggetto dell'e-mail dovrà includere il nome del/la candidato/a e il paese dell'istituzione di appartenenza (ad es.: Maria Rossi – Italia).

Le ricercatrici e i ricercatori post-doc che sono interessate/i a presiedere una delle sessioni sono parimenti invitate/i a presentare domanda corredata di CV entro la predetta scadenza, evidenziando le connessioni della loro ricerca con il tema dell'EdP 2024 in una lettera di motivazione.

Le spese di pernottamento per dottorande/i e post-doc saranno a carico dell'EdP. Per quanto riguarda le spese di viaggio, dottorande/i e post-doc possono presentare richiesta di finanziamento alle proprie istituzioni dottorali o di ricerca.

Il comitato organizzativo definirà il programma dell'EdP d'intesa con i membri del RIFHA. L'esito delle candidature sarà comunicato nel corso del mese di marzo 2024. Entro due settimane dalla data di accettazione, le/i partecipanti dovranno inoltrare una traduzione dei loro abstract in un'altra delle lingue ufficiali del RIFHA prima elencate. Le presentazioni PowerPoint dovranno essere caricate entro il 3 giugno 2024 tramite un link che sarà successivamente comunicato. Per ulteriori informazioni sul RIFHA e sull'EdP, si prega di visitare il sito <https://www.proartibus.org>.

Selezione bibliografica

Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Social Imaginaries: Critical Interventions*, London: Rowman & Littlefield Publishers, 2019.

- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Debating Imaginal Politics: Dialogues with Chiara Bottici*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2022.
- Bottici, Chiara: *Imaginal Politics: Images beyond Imagination and the Imaginary*, New York: Columbia University Press, 2014.
- Castoriadis, Cornelius: *The Imaginary Institution of Society* [1975], trans. by K. Blamey, Cambridge, UK: Polity Press, 1987.
- Gatens, Moira: *Imaginary Bodies: Ethics, Power, Corporeality*, London: Routledge, 1995.
- Lennon, Kathleen: *Imagination and the Imaginary*, Abingdon: Routledge, 2015.
- Ricœur, Paul: *Lectures on Ideology and Utopia*, edited by G.H. Taylor, Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Ricœur, Paul: *Lectures on Imagination*, edited by G. H. Taylor, R. D. Sweeney, J.-L. Amalric and P. Crosby, Chicago: University of Chicago Press, 2024 (in press).
- Taylor, Charles: *Modern Social Imaginaries*, Durham: Duke University Press, 2003.

FRENCH

L’imaginaire social et le rôle des images, des œuvres d’art et de l’architecture

XXII. École de printemps d’histoire de l’art, Weimar, Allemagne, 17 – 21 juin 2024

Organisation : Johannes Grave et Britta Hochkirchen (Université Friedrich Schiller d’Iéna).

La 22^e École de Printemps (EdP), organisée par l’Université Friedrich Schiller d’Iéna, se tiendra entre le 17 et le 21 juin 2024 à Weimar, en Allemagne. L’EdP est une initiative de recherche de niveau universitaire dans le domaine de l’histoire de l’art : elle dépend du Réseau international de formation à la recherche en histoire de l’art (RIFHA), un réseau international grâce auquel coopèrent des universités et des institutions de huit pays (le Canada, les États-Unis, l’Espagne, la France, l’Italie, l’Allemagne, la Suisse et le Japon). Cette année, pour une semaine, une cinquantaine de doctorant.es, postdoctorant.es et professeur.es réfléchiront au rôle des images, des œuvres d’art et de l’architecture dans l’imaginaire social.

Le thème

En tant que discipline, l’histoire de l’art a une longue tradition de recherche portant sur les relations multiples existant entre les œuvres d’art, les images et l’architecture d’une part, et les questions politiques et sociales d’autre part. Cependant, à côté d’approches bien établies comme l’histoire sociale de l’art, l’iconographie politique, la *Critical* ou *New Art History* et des pans importants des *Visual Studies*, il existe peu de tentatives de mise en dialogue de l’histoire de l’art et de ses objets avec les théories de l’imaginaire social ou des imaginaires sociaux. Or, l’histoire de l’art, et de manière générale l’histoire et la théorie portant sur le domaine du visuel, pourraient bénéficier de telles approches et conduire, ce faisant, à une meilleure compréhension de l’imaginaire social. Le Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l’art souhaite expérimenter un tel dialogue avec l’École de Printemps 2024.

Le concept d’imaginaire social a fait l’objet de travaux issus de différentes traditions et approches théoriques. Ceux de Cornelius Castoriadis, Charles Taylor et Paul Ricœur comptent probablement parmi les plus connus. Plus récemment, Chiara Bottici, Suzi Adams et Kathleen Lennon, entre autres, ont enrichi les discussions sur l’imaginaire social. Malgré les divergences qui existent entre ses différentes conceptions, l’idée que l’imaginaire social nous permet d’appréhender le monde de manière créative en tant que contexte significatif et ensemble cohérent est largement partagée. Les imaginaires sociaux portant sur les groupes et les sociétés, mais aussi sur le monde, les faits ou les expériences, sont le produit d’interactions

sociales, et fournissent en même temps une base indispensable à la vie sociale. Elles ne doivent pas être comprises comme étant en opposition avec le réel comme, par exemple, des erreurs de jugement ou des manipulations trompeuses. L'imaginaire social peut plutôt être décrit comme une forme, une configuration ou un modèle ; grâce à lui, nous saisissons la réalité et la chargeons de significations ainsi que de qualités affectives, émotionnelles ou atmosphériques. L'imaginaire social est soumis à des modifications et des déplacements permanents. Il est influencé par les rapports de force politiques et économiques ainsi que par des cadres culturels spécifiques. Castoriadis en particulier a attiré l'attention sur le fait qu'il peut également devenir un moteur de changement social et contribuer à modifier les conditions dans lesquelles il s'est formé.

Les imaginaires sociaux ne peuvent faire l'objet de représentations simples. Aucun récit, aucune image ne représente un imaginaire social qui ne soit modifié et filtré. Mais en même temps, les imaginaires ne sont généralement partageables que socialement, dans la mesure où ils se cristallisent dans des représentations et prennent forme dans des processus de production et de réception de ces représentations. Pour comprendre le rôle des images, des œuvres d'art et des architectures dans l'imaginaire social, il ne suffit pas d'interroger leurs contenus possibles, d'autant plus que les représentations sont elles aussi soumises à des déplacements constants dans de multiples actes de réception, d'interprétation, d'appropriation, de reproduction et de modification. Nous proposons donc d'étudier les artefacts visuels non seulement comme des formes d'articulation de l'imaginaire social, mais aussi de s'interroger sur le rôle des images, des œuvres d'art et des architectures dans les pratiques de l'imaginaire social. Quelles pratiques les images, les œuvres d'art et les bâtiments suggèrent-ils, permettent-ils ou empêchent-ils ? Et comment ces pratiques contribuent-elles à un imaginaire social qui, dans ces réalisations à la fois répétitives et changeantes, gagne en permanence et peut être partagé de manière supra-individuelle ?

En d'autres termes, nous voulons nous interroger sur la manière dont les images, l'architecture et les œuvres d'art ont été et sont intégrées dans l'imaginaire social : Quelles sont les constellations médiatiques qui les sous-tendent, quel type d'imaginaire suscitent-elles ou favorisent-elles, et contribuent-elles au changement social ? Comment les acteurs politiques intègrent-ils par exemple les images dans leurs argumentations ; ou bien, où peut-on observer que les dynamiques propres des images conduisent à des développements de l'imaginaire social qui n'étaient pas prévus ? Quelle est leur contribution à la distribution et à la routinisation de l'imaginaire social – dans notre présent, mais aussi dans l'histoire ? Comment les images, les œuvres d'art et les bâtiments participent-ils à des imaginaires sociaux puissants liés par exemple aux idées de démocratie, de liberté et de communauté ? Comment l'image et le texte interagissent-ils ou s'opposent-ils dans les processus d'imagination sociale ? Les pratiques numériques de traitement des images modifient-elles le rôle de ces dernières dans l'imaginaire social ?

L'École de Printemps invite à explorer les relations dynamiques entre l'imaginaire social, les artefacts visuels et les pratiques à travers des études de cas concrètes et des réflexions théoriques. L'objectif est de faire dialoguer les contributions portant sur différentes époques et formes de représentation et de cultures. Les contributions pourraient par exemple porter sur les thèmes suivants :

- L'imaginaire social face aux représentations de soi et des autres dans les groupes sociaux et les sociétés
- L'imaginaire social et le genre
- Les espaces et les infrastructures de l'imaginaire social : cinéma, musée, exposition, etc.
- Les dynamiques temporelles de l'imaginaire social et leur conditionnement médiatique : rythmes, changement, durée, simultanéité, latence, etc.

- Bouversements dans l’histoire des médias et phénomènes transmédiatiques des pratiques de l’imaginaire social : des estampes et des livres illustrés, des caricatures, des images dans la presse, la télévision, les médias sociaux, etc.
- Collections, présentations et accrochages d’artefacts comme formes d’expression et espaces d’expérimentation de l’imaginaire social
- Les instances non-humaines dans l’imaginaire social : logiques propres aux médias, l’imagination algorithmique (*algorithmic imagining*)
- Les auto-observations de l’imaginaire social : la critique d’art/d’exposition, des représentations imagées de la réception publique de l’art, etc.
- Des politiques de l’imaginaire social : conditions et cadres étatiques, contre-mouvements subversifs
- L’imaginaire social dans les contextes coloniaux/postcoloniaux
- L’imaginaire social à l’ère de l’anthropocène et de la crise climatique
- Les théories de l’imaginaire social, leur pertinence pour l’histoire de l’architecture, de l’image et de l’art, ainsi que les apports de l’histoire de l’art et de la théorie des images à une meilleure compréhension de l’imaginaire social.

Le lieu de la conférence

L’École de Printemps 2024, organisée par l’université Friedrich-Schiller d’Iéna, se déroulera dans la ville voisine de Weimar. À l’université d’Iéna le pôle de recherche interdisciplinaire « Imaginamics. Practices and Dynamics of Social Imagining », développe actuellement les théories existantes de l’imaginaire social sur une base praxéologique et les met en valeur dans des recherches concrètes en sciences culturelles et sociales. Située à proximité directe d’Iéna, Weimar peut être considérée, avec Berlin, comme un point de cristallisation unique de l’imaginaire social en Allemagne. Avec la riche tradition culturelle du Weimar classique des années 1800, le modernisme du Bauhaus et le mémorial de l’ancien camp de concentration de Buchenwald situé à proximité, la ville est aujourd’hui encore le point de départ d’imaginations sociales aussi puissantes qu’ambivalentes. On pense par exemple au parc de l’Ilm, un jardin anglais avec des vues et des bâtiments chargés de sens, à l’aménagement de la maison de Goethe, qui regorge de suggestions imaginatives, à la force imaginative des débuts du Bauhaus, mais aussi à l’orientation ciblée des imaginaires collectifs par le Gauforum construit à l’époque nazie. L’École de Printemps s’en inspirera dans des lieux choisis et sera soutenue par la fondation Klassik Stiftung Weimar en tant que partenaire de coopération.

Informations pratiques et délais

L’EdP offre aux doctorant.es et postdoctorant.es de divers horizons et spécialisations l’opportunité de partager leurs recherches, méthodologies et expériences dans des séminaires qui impliqueront également des chercheurs à un stade plus avancé de leur carrière. L’École de Printemps encourage de cette manière les échanges internationaux dans le domaine de la formation en histoire de l’art. Tou.te.s les candidat.es sont invité.es à soumettre un résumé de la communication qu’ils ont l’intention de présenter, sans aucune limitation quant à la période chronologique, la zone géographique ou la forme d’expression artistique. Chaque présentation, d’une durée de 15 minutes, sera discutée dans le cadre d’une session thématique avec la participation d’historiennes et d’historiens de l’art membres du RIFHA. La présence aux séminaires est obligatoire pendant toute la durée de l’EdP. L’appel à candidatures est publié sur le site web du RIFHA (www.proartibus.org) ainsi que sur les portails et listes de diffusion pertinents (les étudiants inscrits dans des établissements affiliés peuvent bénéficier d’une priorité).

Les doctorants souhaitant participer à l'EdP doivent envoyer un résumé de leur proposition de communication (15 minutes), ainsi qu'un bref CV précisant leurs compétences linguistiques, **à l'adresse suivante avant le dimanche 18 février 2024 : ecole.de.printemps@uni-jena.de**. Les résumés ne doivent pas dépasser 2.000 caractères ou 300 mots et doivent être rédigés dans l'une des langues suivantes : français, anglais, italien, espagnol, allemand. La proposition doit inclure l'adresse électronique du candidat, son affiliation institutionnelle et son lieu de résidence. La proposition et le CV doivent être envoyés dans un seul PDF de plusieurs pages qui doit être nommé comme suit : « Nom_de_la_proposition_Institution » (par exemple : Proposition_Maria_Rossi_UniversitàdiTrento). L'objet du courriel doit inclure le nom du/de la candidat.e et le pays de l'institution (par exemple : Maria Rossi – Italie).

Les postdoctorant.es souhaitant présider l'une des sessions sont également invités à se porter candidats avec un CV avant la date limite indiquée ci-dessus. Au lieu de soumettre une proposition, ils devront exposer dans une lettre de motivation les liens de leur recherche avec le thème de l'EdP 2024.

Les frais d'hébergement des doctorant.es et post-doctorant.es participant.es seront pris en charge. Les doctorant.es peuvent éventuellement demander à leur établissement une subvention pour leurs frais de déplacement.

Le comité organisateur, en consultation avec les membres du RIFHA, finalisera le programme final de l'EdP. Les résultats de la sélection des candidatures seront annoncés en mars 2024. Dans les deux semaines suivant la date d'acceptation, les participant.es devront envoyer la traduction de leur résumé dans l'une des autres langues officielles du RIFHA (voir ci-dessus). Un mois avant le début de l'EdP, les participant.es devront envoyer le texte complet de leur communication. Les présentations PowerPoint devront être téléchargées avant le 3 juin 2024 sur un lien qui sera fourni aux participants. Pour plus d'informations sur le RIFHA et l'École de Printemps, voir <https://www.proartibus.org>.

Sélection de littérature

- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Social Imaginaries: Critical Interventions*, London: Rowman & Littlefield Publishers, 2019.
- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Debating Imaginal Politics: Dialogues with Chiara Bottici*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2022.
- Bottici, Chiara: *Imaginal Politics: Images beyond Imagination and the Imaginary*, New York: Columbia University Press, 2014.
- Castoriadis, Cornelius: *The Imaginary Institution of Society* [1975], trans. by K. Blamey, Cambridge, UK: Polity Press, 1987.
- Gatens, Moira: *Imaginary Bodies: Ethics, Power, Corporeality*, London: Routledge, 1995.
- Lennon, Kathleen: *Imagination and the Imaginary*, Abingdon: Routledge, 2015.
- Ricœur, Paul: *Lectures on Ideology and Utopia*, edited by G.H. Taylor, Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Ricœur, Paul: *Lectures on Imagination*, edited by G. H. Taylor, R. D. Sweeney, J.-L. Amalric and P. Crosby, Chicago: University of Chicago Press, 2024 (in press).
- Taylor, Charles: *Modern Social Imaginaries*, Durham: Duke University Press, 2003.

SPANISH

El imaginario social y el papel de las imágenes, las obras de arte y los edificios

XXII. Escuela de primavera de Historia del Arte, Weimar, Alemania, 17 - 21 de junio de 2024

Organiza: Johannes Grave y Britta Hochkirchen (Universidad Friedrich Schiller de Jena).

La 22ª Escuela de Primavera (EdP) estará organizada entre el 17 y el 21 de junio de 2024 por la Universidad Friedrich Schiller de Jena y tendrá lugar en Weimar, Alemania. La EdP es una iniciativa académica y de investigación en el campo de la historia del arte: está organizada por la Réseau international de formation à la recherche en histoire de l'art (RIFHA), una red internacional en la que cooperan universidades e instituciones de ocho países (Canadá, Estados Unidos, España, Francia, Italia, Alemania, Suiza y Japón). Durante una semana, unos cincuenta doctorandos, becarios posdoctorales y profesores reflexionarán sobre el papel de las imágenes, las obras de arte y los edificios en el imaginario social.

El tema

En tanto que disciplina, la historia del arte tiene una larga tradición de investigación sobre las múltiples relaciones entre obras de arte, imágenes y arquitectura, por un lado, y cuestiones políticas y sociales, por otro. Aparte de los enfoques de la historia social del arte, la iconografía política, la Historia Crítica o Nueva Historia del Arte y en parte de los Estudios Visuales, ha habido pocos intentos de situar la historia del arte y sus objetos en diálogo con las teorías del imaginario social o las imaginaciones sociales. Esto es digno de mención en la medida en que no sólo la historia del arte podría verse estimulada por estas perspectivas y beneficiarse de ellas. Por el contrario, el estudio histórico y la reflexión teórica sobre los artefactos visuales, que constituyen el núcleo de la historia del arte y de los estudios visuales, podrían revestir una importancia considerable para una mejor comprensión del imaginario social. Por ello, la Red Internacional para la Formación de Investigadores en Historia del Arte desea plantear un puente de este tipo con la Escuela de Primavera de 2024.

El imaginario social y los imaginarios sociales han sido objeto de diversas tradiciones y enfoques teóricos. Los trabajos de Cornelius Castoriadis, Charles Taylor y Paul Ricœur se encuentran probablemente entre los más conocidos. Más recientemente, Chiara Bottici, Suzi Adams y Kathleen Lennon, entre otros, han enriquecido los debates sobre el imaginario social. A pesar de las diferencias entre las distintas concepciones, la idea de que la imaginación social nos permite aprehender el mundo de forma creativa como un contexto significativo y un todo coherente es ampliamente compartida. Los imaginarios sociales sobre grupos y sociedades, pero también sobre el mundo y otros hechos o experiencias, son parte y producto de las interacciones sociales, pero al mismo tiempo proporcionan una base indispensable para nuestra vida social. No deben entenderse como opuestos a la realidad, por ejemplo como errores de juicio o manipulaciones engañosas. Más bien, el imaginario social puede describirse como una forma, configuración o modelo; a través de él, captamos la realidad y la cargamos de significados, así como de cualidades afectivas, emocionales o atmosféricas. El imaginario social está sujeto a cambios y desplazamientos constantes. Está influido por las relaciones de poder político y económico y por las condiciones culturales. Castoriadis, en particular, llamó la atención sobre el hecho de que también puede convertirse en un motor de cambio social, contribuyendo a modificar las condiciones en las que se forma.

Los imaginarios sociales no pueden representarse sin más. Ninguna historia, ninguna imagen representa una imaginación social sin filtros y sin cambios. Pero, al mismo tiempo, por lo general, los imaginarios sólo pueden compartirse socialmente, en la medida en que cristalizan en representaciones y toman forma en los procesos de producción y recepción de esas representaciones. Para comprender el papel de las imágenes, las obras de arte y la arquitectura en el imaginario social, no basta con interrogarlas en cuanto a su posible

contenido, sobre todo porque las representaciones también están sujetas a constantes desplazamientos a través de múltiples actos de recepción, interpretación, apropiación, reproducción y modificación. Por lo tanto, proponemos estudiar los artefactos visuales no sólo como formas de articulación del imaginario social, sino también considerar el papel de las imágenes, las obras de arte y la arquitectura en las prácticas del imaginario social. ¿Qué prácticas sugieren, permiten o impiden las imágenes, las obras de arte y los edificios? ¿Y cómo contribuyen estas prácticas a un imaginario social que, en estas creaciones repetitivas pero cambiantes, gana terreno constantemente y puede compartirse a un nivel supraindividual?

Así pues, queremos examinar la forma en que las imágenes, la arquitectura y las obras de arte se han integrado y se integran en el imaginario social: ¿cuáles son las constelaciones mediáticas que las sustentan, qué tipo de imaginario suscitan o promueven, y contribuyen al cambio social? ¿Cómo, por ejemplo, integran los actores políticos las imágenes en sus argumentos? ¿O podemos observar que la propia dinámica de las imágenes conduce a una evolución imprevista del imaginario social? ¿Cuál es su contribución a la distribución y rutinización del imaginario social, en el presente, pero también históricamente? ¿Cómo contribuyen las imágenes, las obras de arte y los edificios a poderosos imaginarios sociales como la democracia, la libertad y la comunidad? ¿Cómo interactúan o entran en conflicto la imagen y el texto en los procesos de imaginación social? ¿Están cambiando las prácticas de tratamiento digital de imágenes el papel de éstas en la imaginación social?

La Escuela de Primavera le invita a explorar las relaciones dinámicas entre la imaginación social, los artefactos visuales y las prácticas a través de estudios de casos concretos y reflexiones teóricas. El objetivo es reunir contribuciones de diferentes periodos, formas de representación y culturas. Por ejemplo, las contribuciones podrían centrarse en los siguientes temas

- El imaginario social en relación con las representaciones del yo y de los otros en los grupos sociales y las sociedades
- El imaginario social y el género
- Los espacios y las infraestructuras del imaginario social: cine, museos, exposiciones, etc.
- Las dinámicas temporales del imaginario social y sus condicionamientos mediáticos: ritmos, cambio, duración, simultaneidad, latencia, etc.
- Los cambios en la historia de los medios de comunicación y los fenómenos transmediáticos en las prácticas del imaginario social: grabados y libros ilustrados, caricaturas, imágenes en la prensa, televisión, redes sociales, etc.
- Colecciones, presentaciones y exposiciones de artefactos como formas de expresión y espacios de experimentación del imaginario social.
- Instancias no humanas en el imaginario social: lógicas específicas de los medios de comunicación, imaginario algorítmico.
- Autoobservación del imaginario social: crítica de arte/exposiciones, representaciones imaginadas de la recepción pública del arte, etc.
- La política del imaginario social: condiciones y marcos estatales, contramovimientos subversivos
- El imaginario social en contextos coloniales/poscoloniales
- El imaginario social en la era del Antropoceno y la crisis climática
- Las teorías del imaginario social, su relevancia para la historia de la arquitectura, las imágenes y el arte, y los estímulos proporcionados por la historia del arte y la teoría de la imagen para una mejor comprensión del imaginario social.

Lugar de la conferencia

La Escuela de Primavera 2024 está organizada por la Universidad Friedrich-Schiller de Jena y tendrá lugar en la vecina ciudad de Weimar. La Universidad de Jena ha puesto en marcha la iniciativa de investigación interdisciplinar "Imaginamics. Prácticas y dinámicas del imaginario social", que desarrolla las teorías existentes sobre el imaginario social sobre una base praxeológica y las aplica a investigaciones específicas de las ciencias culturales y sociales. Situada en las inmediaciones de Jena, Weimar, junto con Berlín, puede considerarse un punto de cristalización único del imaginario social en Alemania. Con la rica tradición cultural de la Weimar clásica del siglo XIX, el modernismo de la Bauhaus y el cercano monumento al antiguo campo de concentración de Buchenwald, la ciudad sigue siendo hoy punto de partida de imaginarios sociales tan poderosos como ambivalentes. Ejemplos de ello son el parque Ilm, un jardín inglés con vistas y edificios llenos de significado, el diseño de la casa de Goethe, repleto de sugerencias imaginativas, el poder imaginativo de los primeros años de la Bauhaus y la orientación específica de los imaginarios colectivos por parte del Gauforum construido durante la época nazi. La Escuela de Primavera se inspirará en ello en lugares seleccionados, y contará con el apoyo de la Klassik Stiftung Weimar como socio colaborador.

Información práctica y plazos

La EdP ofrece a los estudiantes de doctorado y postdoctorado de diversas procedencias y especialidades la oportunidad de compartir sus investigaciones, metodologías y experiencias en seminarios en los que también participarán investigadores en una fase más avanzada de sus carreras. De este modo, la Escuela de Primavera fomenta los intercambios internacionales en el ámbito de la enseñanza de la historia del arte. Se invita a todos los candidatos a presentar un resumen de la ponencia que se proponen exponer, sin restricciones en cuanto a período cronológico, zona geográfica o forma de expresión artística. Cada ponencia, de 15 minutos de duración, se debatirá en una sesión temática con la participación de historiadores del arte miembros de la RIFHA. La asistencia a los seminarios es obligatoria durante la duración de la EdP. La convocatoria se publica en la página web de la RIFHA (www.proartibus.org) y en los portales y listas de correo pertinentes (los estudiantes inscritos en instituciones afiliadas pueden tener prioridad).

Los doctorandos que deseen participar en el EdP deberán enviar, **antes del domingo 18 de febrero de 2024**, un resumen de la comunicación propuesta (15 minutos), junto con un breve CV en el que se especifiquen sus conocimientos lingüísticos, **a la siguiente dirección: ecole.de.printemps@uni-jena.de**. Los resúmenes no deberán exceder de 2.000 caracteres o 300 palabras y deberán estar redactados en una de las siguientes lenguas: francés, inglés, italiano, español o alemán. La propuesta debe incluir la dirección de correo electrónico del solicitante, su afiliación institucional y su lugar de residencia. La propuesta y el CV deberán enviarse en un único archivo PDF de varias páginas, que deberá etiquetarse como sigue "Nombre_de_la_propuesta_Institución" (por ejemplo: Propuesta_Maria_Rossi_Universitàdi Trento). El asunto del correo electrónico debe incluir el nombre del candidato y el país de la institución (por ejemplo: Maria Rossi - Italia).

Así mismo, se invita a los becarios postdoctorales que deseen presidir una de las sesiones a que presenten su candidatura con un currículum vitae antes de la fecha límite indicada anteriormente. En lugar de presentar su propio resumen, deberán explicar en una carta de presentación cómo se relaciona su investigación con el tema de EdP 2024.

Se cubrirán los gastos de alojamiento de los doctorandos y posdoctorandos participantes. Los estudiantes de doctorado podrán solicitar a su institución una beca para sufragar sus gastos de viaje.

El comité organizador, en consulta con los miembros de la RIFHA, ultimaré el programa del EdP. Los resultados del proceso de selección se anunciarán en marzo de 2024. En un plazo de dos semanas a partir de la fecha de aceptación, los participantes deberán enviar una traducción de su resumen a una de las otras lenguas oficiales de la RIFHA (véase más arriba). Un mes antes del inicio de la EdP, los participantes deberán enviar el texto completo de su ponencia. Las presentaciones en PowerPoint deberán cargarse antes del 3 de junio de 2024 a través de un enlace que se facilitará a los participantes. Para más información sobre el RIHFA y la Escuela de Primavera, consulte <https://www.proartibus.org>.

Selección bibliográfica:

- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Social Imaginaries: Critical Interventions*, London: Rowman & Littlefield Publishers, 2019.
- Adams, Suzi, and Jeremy C. A. Smith (eds.): *Debating Imaginal Politics: Dialogues with Chiara Bottici*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2022.
- Bottici, Chiara: *Imaginal Politics: Images beyond Imagination and the Imaginary*, New York: Columbia University Press, 2014.
- Castoriadis, Cornelius: *The Imaginary Institution of Society* [1975], trans. by K. Blamey, Cambridge, UK: Polity Press, 1987.
- Gatens, Moira: *Imaginary Bodies: Ethics, Power, Corporeality*, London: Routledge, 1995.
- Lennon, Kathleen: *Imagination and the Imaginary*, Abingdon: Routledge, 2015.
- Ricœur, Paul: *Lectures on Ideology and Utopia*, edited by G.H. Taylor, Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Ricœur, Paul: *Lectures on Imagination*, edited by G. H. Taylor, R. D. Sweeney, J.-L. Amalric and P. Crosby, Chicago: University of Chicago Press, 2024 (in press).
- Taylor, Charles: *Modern Social Imaginaries*, Durham: Duke University Press, 2003.



**FRIEDRICH-SCHILLER-
UNIVERSITÄT
JENA**

in
Kooperation
mit der | **KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR**