

**unine**

Université de Neuchâtel

Université

du troisième âge

# Ateliers 2024



# Programme

# Conditions

1. Les ateliers n'ont lieu que si suffisamment de personnes se sont inscrites dans les délais et sous réserve des conditions sanitaires. Le nombre de places est limité.
2. Quelques jours avant l'atelier, les participant-e-s reçoivent une confirmation et les informations pour le paiement.
3. Jusqu'au délai d'inscription, l'annulation est sans frais. Passé le délai, la finance est due. Seuls les cas de force majeure peuvent donner droit, sur demande motivée, à un remboursement total ou partiel. En cas d'annulation par la direction, le versement est remboursé.

# L'Italie, laboratoire d'un nouveau style

avec Didier Patel, musicologue



**Jeudi 22 février 2024**  
de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Bâtiment principal  
Salle C56 (1<sup>er</sup> étage)

Avenue du 1<sup>er</sup>-Mars 26, 2000 Neuchâtel

Pour explorer plus avant les expériences artistiques italiennes de l'ère humaniste, nous approcherons deux aspects marquants de ce XVI<sup>ème</sup> siècle foisonnant.

Alors que la musique part à la conquête de l'expressivité en remettant peu à peu en cause l'héritage de la grande polyphonie franco-flamande, les autres arts questionnent parallèlement le classicisme prestigieux des grands maîtres, Vinci et Raphaël entre autres. Le maniérisme est un courant artistique sophistiqué qui répond à distance aux aventures des compositeurs de madrigaux.

Le rapprochement entre musique et théâtre est un autre terrain de recherche privilégié. Pastorales, intermèdes florentins, nouvelles monodies, concerto, la musique se met en scène et prépare une nouvelle ère.

Cet atelier est proposé en contrepoint de la conférence « Musique et humanisme : les expériences italiennes (1530-1620) » mais n'exige pas d'avoir suivi la conférence.

**Délai d'inscription : 8 février 2024**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# Repérages cinématographiques dans la Rome des années 1960-70

avec Sylvain Malfroy, historien de l'art et de l'architecture



**Jeudi 7 mars 2024**  
de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Bâtiment principal  
Salle D71 (2<sup>e</sup> étage)

Avenue du 1<sup>er</sup>-Mars 26, 2000 Neuchâtel

Cet atelier s'inscrit dans le prolongement de la conférence « Rome entre réalité et fiction : la ville éternelle au cinéma ». Il invitera les participant-e-s à observer et caractériser divers sites de tournage en ville à la lumière de scénarios que ces lieux concrets ont inspirés.

Deux interventions urbanistiques de grande ampleur contribuent, après la Seconde Guerre mondiale, à métamorphoser la capitale italienne en centre d'affaires cosmopolite et moderne : la reconversion de l'Exposition universelle de 1942 (EUR) en cité-satellite et la construction, enveloppée de scandale, de l'Hôtel Cavalieri Hilton au milieu des frondaisons protégées de Monte Mario. Les cinéastes s'emparent rapidement de ces décors naturels, rendus particulièrement spectaculaires par le voisinage abrupt des vestiges du fascisme et des gratte-ciel érigés à la hâte par la jeune République italienne, à grand renfort de dollars américains. Lorsqu'ils sont dramatiques, les scénarios questionnent avec inquiétude la fragilité de ce miracle économique qui surprend une population mal préparée « à la vie facile » (Antonioni, *L'éclipse*, 1962). Les comédies, quant à elles, dressent minutieusement le tableau satirique des bassesses en tous genres que l'aisance économique fait prospérer à tous les étages de l'édifice social (Vittorio de Sica, *Le boom*, 1963).

**Délai d'inscription : 22 février 2024**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# Cordes du passé, mélodies du présent : un atelier sur le luth arabe, indien et occidental

avec Olivier Nussbaum, musicien



© Photo : Chloé Felix

**Jeudi 21 mars 2024**  
de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Salle R.S.38 (rez sud)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Cet atelier vous propose d'aller à la rencontre de différents types de luths : le luth arabe ou oud, le luth indien ou sarode, et le luth occidental qui nous est plus familier mais dans une version un peu moins connue et plus contemporaine qu'est l'arciliuto forte.

Nous parlerons des origines du luth, de ses différentes évolutions dans les cultures arabe, indienne et occidentale. Vous découvrirez les différentes sonorités et techniques de jeux liés à ces instruments extra-ordinaires.

Pour illustrer ses propos, Olivier Nussbaum aura le plaisir de vous jouer certaines de ses compositions écrites pour chacun de ces instruments.

**Délai d'inscription : 7 mars 2024**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# L'Impressionnisme et l'art japonais

avec Régine Bonnefoit, professeure d'histoire de l'art

**Jeudi 18 avril 2024**  
de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Salle R.S.38 (rez sud)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Lors de l'Exposition universelle de 1867 à Paris, le public découvre la « modernité » des estampes japonaises. Les nouveaux échanges commerciaux entre le Japon et la France permettent à l'art japonais de pénétrer en Europe. Dans les ateliers parisiens d'artistes, les modèles posent en kimono, un éventail à la main, entourées de porcelaines et de paravents japonais. Claude Monet constitue une riche collection d'estampes et cet intérêt se reflète dans aplanissement de l'espace, dans les compositions et nouvelles perspectives de ses tableaux.

Au moyen d'une comparaison analytique entre un choix de tableaux de peintres impressionnistes et d'estampes japonaises, l'atelier vise à faire découvrir l'importance de l'art japonais pour l'impressionnisme.



Claude Monet, *Terrasse à Sainte-Adresse*,  
1867, huile sur toile, 98 × 130 cm,  
Metropolitan Museum of Art, New York



Katsushika Hokusai, *Vue sur le mont Fuji  
depuis la terrasse de Sazai du temple de  
500 rakan*, 1831-1833, gravure sur bois,  
Museum of Fine Arts, Boston

**Délai d'inscription : 28 mars 2024**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# La nature en ville

avec Claire Le Bayon, biologiste, et le Service de la Ville de Neuchâtel



**Jeudi 2 mai 2024**  
de 14h00 à 17h00

En extérieur

Le lieu de rendez-vous sera indiqué au moment de l'envoi de la confirmation.

À l'heure du changement climatique, les villes doivent relever plusieurs défis pour réguler l'eau et la chaleur en milieu urbain. La Ville de Neuchâtel a parmi ses objectifs la conservation et la valorisation d'espaces verts. Lors de cet atelier sur le terrain, vous découvrirez quelles actions sont menées pour lutter contre la chaleur en ville, et comment ces actions peuvent porter sur les sols, l'eau et la place de la nature en ville. Une manière de favoriser les milieux naturels pour les espèces menacées et dessiner une cité durable pour demain.

Tenue d'extérieur et bonnes chaussures conseillées !

**Délai d'inscription : 18 avril 2024**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# Cinq ateliers pour explorer et découvrir de nouveaux horizons

- 22 février 2024** L'Italie, laboratoire d'un nouveau style  
**avec Didier Patel**
- 7 mars 2024** Repérages cinématographiques dans la Rome  
des années 1960-70  
**avec Sylvain Malfroy**
- 21 mars 2024** Cordes du passé, mélodies du présent  
Un atelier sur le luth arabe, indien et occidental  
**avec Olivier Nussbaum**
- 18 avril 2024** L'Impressionnisme et l'art japonais  
**avec Régine Bonnefoit**
- 2 mai 2024** La nature en ville  
**avec Claire Le Bayon et le Service de la Ville de Neuchâtel**

**unine**<sup>•</sup>  
Université de Neuchâtel  
Université  
du troisième âge

Fbg de l'Hôpital 106  
CH-2000 Neuchâtel  
Tél. +41 32 718 1160  
universite.u3a@unine.ch  
[www.unine.ch/u3a](http://www.unine.ch/u3a)