

**MASTER OF ARTS EN JOURNALISME ET COMMUNICATION,  
 ORIENTATION JOURNALISME (MAJ)**

| Code              | Cours  | Enseignant-e-s  | ECTS | H/semaine | Evaluation | Status      |
|-------------------|--|---|------|-----------|------------|-------------|
| <b>Semestre 1</b> |  |   |      |           |            |             |
|                   | <b>Techniques journalistiques</b>                                |   |      |           |            |             |
| 5AJ2077           | Ecritures informationnelles                                      | <i>P.-A. Lechot ; L. Drompt ; A. Juvet ; L. Gloor</i> | 6    | 4+1       | EI         | Obligatoire |
| 5AJ2079           | Publication, édition et valorisation numérique                   | <i>D. Zufferey ; L. Motet</i>                         | 3    | 2+1       | EI         | Obligatoire |
|                   | <b>Connaissance de l'actualité et du monde contemporain</b>      |   |      |           |            |             |
| 5AJ2099           | Actualité : méthode, culture et institutions                     | <i>A. Robotham</i>                                    | 3    | 2+1       | EI         | Obligatoire |
|                   | <b>Cadrage théorique</b>   |   |      |           |            |             |
| 5AJ2092           | Informations et médias numériques                                | <i>N. Pignard-Cheynel</i>                             | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
| 5AJ2115           | Acteurs et espace public de l'information et de la communication | <i>S. Klapproth</i>                                   | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
| 5AJ2110           | Economie des médias et écosystèmes numérique <sup>3</sup>        | <i>P. Amez-Droz (UNIGE)</i>                           | 6    | 2(4)      | EI         | A option    |
|                   | <b>Sciences et journalisme</b>                                   |   |      |           |            |             |
| 5AJ2129           | Méthodes qualitatives des sciences sociales pour le journalisme  | <i>A. Dubied</i>                                      | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
| 5AJ2130           | Médiatisation de la science et des problèmes complexes           | <i>O. Dessibourg</i>                                  | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
|                   | <b>Atelier</b>   |   |      |           |            |             |
| 5AJ2078           | Atelier presse (CFJM)  | <i>M.-H. Jobin</i>                                    | 6    | 4         | EI         | Obligatoire |
| <b>Semestre 2</b> |  |   |      |           |            |             |
|                   | <b>Techniques journalistiques</b>                                |   |      |           |            |             |
| 5AJ2112           | Production de formats journalistiques innovants                  | <i>N. Pignard-Cheynel</i>                             | 3    | 2+1       | EI         | Obligatoire |
|                   | <b>Cadrage théorique</b>   |   |      |           |            |             |
| 5AJ2080           | Sociologie et histoire du journalisme                            | <i>A. Dubied</i>                                      | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
| 5AJ2073           | Sémiologie des images et des discours                            | <i>A. Dubied</i>                                      | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
|                   | <b>Connaissance et pratique de l'actualité</b>                   |   |      |           |            |             |
| 5AJ2089           | Actualité : décryptage et mise en pratique                       | <i>A. Robotham ; P. Cancela</i>                       | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
| 5AJ2117           | Narrations et storytelling en 3CIG <sup>4</sup>                  | <i>A. Dubied</i>                                      | 6    | 4         | EI         | A option    |
|                   | <b>Régulation du journalisme et des médias</b>                   |   |      |           |            |             |
| 5AJ2009           | Droit des médias   | <i>D. Masmejan</i>                                    | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
| 5AJ2001           | Déontologie et éthique de l'information                          | <i>B. Grevisse</i>                                    | 3    | 2         | EI         | Obligatoire |
|                   | <b>Ateliers</b>  |   |      |           |            |             |
| 5AJ2106           | Atelier audio <sup>1</sup> (CFJM/RTS)                            | <i>L. Bolomey ; M.-H. Jobin</i>                       | 3    |           | EI         | Obligatoire |
| 5AJ2107           | Atelier vidéo <sup>1</sup> (CFJM/RTS)                            | <i>M.-H. Jobin ; P. Defrance</i>                      | 3    |           | EI         | Obligatoire |

| Semestre 3   |   |  |            |         |    |             |
|--|---|--|------------|---------|----|-------------|
|  | <b>Pratiques journalistiques</b>  |  |            |         |    |             |
| 5AJ2076  | Journalisme d'investigation <sup>4 5</sup> (S3 et S4)                     | <i>J.-P. Ceppi</i>                             |            | 1       | EI | A option    |
| 5AJ2126  | Journalisme et narration interactifs <sup>4</sup>                         | <i>D. Dufresne</i>                             | 3          | 2       | EI | A option    |
| 5AJ2104  | Datajournalisme et méthode quantitatives pour le journalisme <sup>4</sup> | <i>D. Nguyen ; A. Robotham</i>                 | 3          | 2+1     | EI | A option    |
|  | <b>Ateliers</b>   |  |            |         |    |             |
| 5AJ2013  | Atelier radio <sup>2</sup> (CFJM/RTS)                                     | <i>L. Bolomey ; M.-H. Jobin</i>                | 3          |         | EI | A option    |
| 5AJ2014  | Atelier TV <sup>2</sup> (CFJM/RTS)  | <i>P. Defrance ; M.-H. Jobin</i>               | 3          |         | EI | A option    |
|  | <b>Stages et mémoire</b>  |  |            |         |    |             |
| 5AJ2069  | Séminaire mémoires (S3 et S4)   | <i>N. Pignard-Cheyne</i>                       |            | 1       | EI | Obligatoire |
| 5AJ2036  | Stage I   | -  | 12         | 40 (x8) |    | Obligatoire |
| Semestre 4 Printemps (sous réserve de modifications) |   |  |            |         |    |             |
|  | <b>Pratiques journalistiques</b>  |  |            |         |    |             |
| 5AJ2101  | Pratiques journalistiques thématiques                                     | <i>A. Dubied</i>                               | 6          |         | EI | Obligatoire |
| 5AJ2076  | Journalisme d'investigation <sup>4 5</sup> (S3 et S4)                     | <i>J.-P. Ceppi</i>                             | 3          | 1       | EI | A option    |
| 5AJ2088  | Journalisme de reportage <sup>4</sup>                                     | <i>A. Nivat</i>                                | 3          | 2       | EI | A option    |
|  | <b>Projet journalistique</b>  |  |            |         |    |             |
| 5AJ2082  | NewsLab - création d'un concept éditorial <sup>4 5</sup>                  | <i>N. Pignard-Cheyne, Charles-Henry Groult</i> | 6          | 4+1     | EI | A option    |
|  | <b>Stages et mémoire</b>  |  |            |         |    |             |
| 5AJ2069  | Séminaire mémoires (S3 et S4)   | <i>N. Pignard-Cheyne</i>                       | 3          | 1       | EI | Obligatoire |
| 5AJ2037  | Stage II  |  | 12         | 40(x8)  |    | Obligatoire |
| 5ZZ2012  | Mémoire   |  | 15         |         |    | Obligatoire |
| <b>Nombre de crédits total à obtenir</b>             |   |  | <b>120</b> |         |    |             |

<sup>1</sup> Atelier bloc organisé hors-semester.

<sup>2</sup> Nombre de places limité : obligatoire pour accomplir un stage dans le media correspondant (radio ou TV). Organisé hors-semester.

<sup>3</sup> Cours donné à l'UNIGE en vertu des accords Triangle Azur

<sup>4</sup> Nombre de places limité en raison d'impératifs pédagogiques.

<sup>5</sup> Ce cours fonctionne sur la base des Principes régissant le fonctionnement des cours FSE impliquant des entreprises / institutions externes à la Faculté.

EI : évaluations internes organisées au cours du semestre.

En cas de rattrapage, l'évaluation est repassée sous forme de remise d'un travail écrit individuel (EI), sauf exception mentionnée dans les descriptifs de cours.

Les modalités d'évaluation sont précisées dans le descriptif du cours.