

Laudatio de M. Ross Chambers, Dr b.c

M. Ross Chambers, professeur à l'Université du Michigan, est un spécialiste de renommée mondiale dans le domaine de la littérature française du dix-neuvième siècle. Il a montré en particulier l'importance de cette littérature pour la théorie littéraire contemporaine. Sa contribution critique a porté bien au-delà des frontières des Etats-Unis, son pays d'adoption, et a influencé toute une génération de dix-neuviémistes sur trois continents. La qualité et l'envergure de son œuvre, comme la passion de son enseignement, ont largement renforcé les liens entre les mondes littéraires francophone et anglo-saxon. Elles témoignent de la résonance de la littérature de langue française aux antipodes autant qu'en Métropole.

D'origine australienne, M. Chambers obtient ses premiers titres universitaires (B.A. et MA.) à l'Université de Sydney. Poursuivant ses études en France, il est reçu docteur ès lettres en 1967 à l'Université de Grenoble. Quatre ans plus tard, il est élu titulaire d'une chaire de français à Sydney, poste qu'il quitte en 1975 pour Ann Arbor, Michigan, l'une des universités les plus distinguées d'Amérique du Nord. En 1985, cette université lui accorde le titre prestigieux de Distinguished University Professor of French and Comparative Literature. Il est également Fellow of the Australian Academy of Letters, et, en France, Officier de l'Ordre des Palmes Académiques.

La liste des publications de Ross Chambers est immense. On y compte onze ouvrages, et à l'heure actuelle, 137 articles dans des livres et des revues scientifiques. Parmi ses contributions aux études dix-neuviémistes, il faut noter ses essais sur Nerval, Gautier, Baudelaire, ainsi que *L'Ange et l'automate*, une étude du mythe de l'actrice de Nerval à Proust. Ces publications ne sont d'ailleurs pas sans lien avec l'Université de Neuchâtel, puisque, parmi elles, on trouve un article sur «Baudelaire et l'espace poétique» qui est une contribution aux mélanges offerts au Professeur Marc Eigeldinger en 1978.

Depuis les années 80, M. Chambers s'est tourné vers la théorie, en publiant des œuvres sur la narration (*Story and Situation*), la mélancolie (*Melancolie et opposition*), la signification littéraire (*Meaning and Meanineliess*) et, plus récemment, la *Loiterature*, ouvrage qui fait l'éloge de la digression et de l'errance dans la littérature. Ce dernier titre nous rappelle à quel point l'intérêt de l'œuvre de Ross Chambers dépasse la sphère académique. Depuis son premier ouvrage sur Nerval, il a toujours mis en lumière les relations de la littérature avec le désœuvrement et l'imprévisibilité, cette dimension anarchique si nécessaire à l'imagination littéraire, et qui remet en cause les lois du discours «bien pensant». Il y a là une critique sociale implicite que M. Chambers fait avec finesse et esprit, sans jamais oublier que la littérature est avant tout une source de plaisir et de vérité humaine.

Professeur inspiré -et inspirant-, penseur à la fois libre et rigoureux, collègue chaleureux, Ross Chambers est un des phares des études littéraires de notre temps. C'est avec enthousiasme que nous lui rendons hommage par l'attribution d'un doctorat *honoris causa*.

